# Duri pe ecran, „pisoi", în realitate

***O mulțime de actori și-au dobândit celebritatea tăbăcind fundul „băieților răi", mafioților, gangsterilor, teroriștilor și chiar extratereștrilor, în filme de acțiune, sub privirile admirative ale fanilor.***

Numele unora dintre ei, ca Arnold Schwarzenegger, Bruce Willis sau Sylvester Stallone au devenit chiar sinonime cu ideea de „erou de acțiune, fără milă și fără îndurare". Dar nu trebuie să uităm că actoria este doar o meserie și faptul că un anumit actor pare, pe marele ecran, cel mai dur om cu putință nu înseamnă că este la fel și în realitate. Exemplele de mai jos o dovedesc cu prisosință...

## Vin Diesel

Puține staruri hollywoodiene sunt astăzi mai apreciate ca Vin Diesel, remarcat în filme precum *Riddick*, *Furios și iute* sau *Gardienii Galaxiei*. Chiar și numele lui amintește parcă de un erou de acțiune. De aceea e cu totul surprinzător să auzi chiar din gura lui că un

om care pare personificarea supereroului modern este, în viața cotidiană, un copil mare, pasionat de jocuri pe computer.

Chiar dacă a trecut de 50 de ani, Diesel se joacă tot timpul pe computer și chiar pe platourile de filmare de la *Riddick* a inițiat-o în tainele jocului „Dungeons and Dragons" pe partenera sa, Judi Dench. Mai mult, el este atât de furios când pierde, încât plânge ca un copil neputincios și jură – de fiecare dată – că n-o să mai joace în viața lui; pentru ca a doua zi să o ia, firește, de la capăt...

## Hugh Jackman

Când a apărut în *Wolverine,* fanii seriei X-Men au fost extaziați de prestația lui, considerându-l actorul perfect care să dea viață temutului personaj. De atunci el a devenit, practic, întruchiparea acestui caracter, astfel încât e greu de crezut că altcineva va reuși să mai intre în rol după ce Jackman se va retrage. Dar, deși pe marele ecran joacă mutanți fioroși, Jackman nu este deloc tipul de supererou pe care-l visează fanii. El e pasionat mai curând de muzică și dans și evoluează mereu cu plăcere în musicalurile de pe Broadway, obținând chiar și un premiu Tony. Încercați să vi-l imaginați pe Schwarzenegger făcând asta...

## Liam Neeson

Deși a jucat în filme mari multă vreme – cine-l poate uita pe industriașul Oskar Schindler din zguduitorul film al lui Spielberg? – seria de filme de acțiune *Taken* i-a cimentat lui Neeson postura de om cu care n-ai vrea să te pui. Dur, tăcut și veșnic în alertă, el a creat un alt gen de James Bond, pe care cinefilii îl adoră. Dar, deși e foarte convingător atunci când amenință mafioți la telefon,

cu vocea lui răgușită și fermă, în realitate Neeson nu are nimic din caracterul personajelor pe care le interpretează, el fiind cunoscut pentru fobia față de înălțime.

O fobie atât de mare, încât se teme să se urce chiar și pe o scară, susținând că îl apucă amețeala! De prisos să precizăm că în toate filmele în care personajul său apare bătându-se cu mafioții, teroriștii sau cu răpitorii pe balustrada vreunui bloc sau pe vreun munte, Neeson este dublat de cascadori profesioniști, întrucât el nici măcar nu poate privi asemenea scene!

## Steven Seagal

Puțini tipi duri au o reputație mai dubioasă decât Steven Seagal. Actorul nu s-a dat în lături de la nimic – de la a cânta alături de urși panda la a pretinde că este polițist într-un reality show de televiziune. Firea lui războinică și caracterul de „bully" i-au atras multe antipatii la Hollywood, ca și lăudăroșenia exagerată.

De-a lungul carierei sale, Seagal a pretins – fără să aducă niciodată dovezi – că ar fi antrenat agenți CIA, s-a luptat cu mafioții din clanurile japoneze Yakuza și a aflat secrete de nimeni știute ale artelor marțiale Aikido chiar de la fondatorul acestui stil – care a murit în 1968, când Seagal trăia încă în California.

Însă e foarte probabil ca toate aceste afirmații să fie minciuni, iar „invincibilul" Seagal să fie de neînvins doar în filme, căci în realitate pare mai curând... un papă-lapte. O dovedește întâmplarea petrecută pe platourile de filmare ale producției „Cartierul crimei" (1991), unde Seagal, pe atunci la începuturile carierei actoricești, a deținut unul dintre rolurile principale. Lăudăros cum era, Seagal a pretins, în fața șefului echipei de cascadori, Gene LeBell, că el ar fi maestru Aikido și total imun la lovituri, după care a început să-l tachineze. LeBell a rezistat cât a rezistat, dar la un moment dat s-a enervat și l-a prins pe fanfaronul Seagal într-o priză, trântindu-l la podea și sufocându-l atât de tare încât – spune legenda – actorul și-ar fi pierdut controlul asupra funcțiilor corporale. LeBell a refuzat întotdeauna să discute despre acest episod – deși nu a negat veridicitatea lui.

## Jean Claude Van Damme

Nu putem încheia periplul nostru fără a-l aminti și pe un actor foarte îndrăgit pe plaiurile mioritice: belgianul Jean Claude Van Damme, „soldatul universal" din atâtea filme de acțiune. Se pare că viața bate filmul nu doar la figurat, ci și la propriu – Van Damme a luat bătaie în mai multe rânduri în afara platourilor de filmare, dovedind că nu e nici pe departe atât de dur pe cât pare pe ecran.

Astfel, în anul 1998, actorul se afla într-un club de striptease din Manhattan, când l-a supărat pe Chuck Zito, garda de corp a actorului Mickey Rourke și care anterior lucrase și pentru Van Damme. Zito s-a răzbunat pentru toate umilințele îndurate de-a lungul vremii de la arogantul actor și, potrivit lui Rourke „dacă n-aș fi fost acolo, Chuck l-ar fi omorât în bătaie." Peste mulți ani, Van Damme avea să repete „isprava", încasând o bătaie zdravănă în Centrul Vechi din București, deși acolo, zic martorii, ar fi avut circumstanțe atenuante, în sensul că era beat criță...

PORTRET

In memoriam

## Carmen Stănescu

*Într-o maximă discreție, așa cum, de altfel, a trăit toată viața, a părăsit de curând scena acestei lumi îndrăgita actriță Carmen Stănescu. Ne vom aminti cu toții de chipul frumos și vocea inconfundabilă a talentatei artiste, revăzând numeroasele pelicule în care și-a demonstrat calitățile actoricești deosebite. Pentru faptul că și-a dedicat întreaga existență teatrului și filmului românești, că a întruchipat personaje într-un mod emblematic se cuvine să îi aducem un ultim omagiu celei care va rămâne, cu siguranță, mereu în inimile fanilor săi, trecând în revistă câteva momente din viața regretatei artiste.*

*S-a născut la București în 1925, într-o familie de intelectuali, tatăl său fiind avocat. Ca unic copil, s-a bucurat de toată atenția părinților care au contribuit la educația sa aleasă. De mică a fost atrasă de latura artistică a vieții, motiv pentru care a urmat și a absolvit Conservatorul Regal de Muzică și Artă Dramatică în anul 1948, la clasa profesoarei Marioara Voiculescu. Primul rol l-a avut până la absolvirea facultății, în 1945, întruchipând personajul Ecaterina Ivanovna din piesa „Frații Karamazov".*

*În cariera sa a jucat cu succes peste 30 de roluri pe scena Teatrului Național, a Teatrului Constantin Nottara, a Teatrului Municipal, în piese ca: „Patima roșie" de Mihail Sorbu, „D'ale carnavalului" de I.L. Caragiale, „Bolnavul închipuit"de Molière, „Bună seara, domnule Wilde" după Oscar Wilde, „Iubire pentru iubire" de William Congreve, „Egoistul" de Jean Anouilh, „Omul cu mărțoaga" de George Ciprian etc. Pe marile ecrane a debutat în anul 1958 cu rolul jucat în filmul „Doi vecini", după Tudor Arghezi, în regia lui Saizescu. Carmen Stănescu a mai apărut în filmele „Telegrame" (1959), „Bădăranii" (1960), „Tinerețe fără bătrânețe" (1970), „Frații Jderi" (1974), „Mușchetarul român" (1975) și în serialul TV „Războiul de Independență" (1977).*

*O perioadă de timp a cochetat și cu televiziunea, unde Mișu Fotino i-a fost adesea partener în emisiuni de divertisment. Ultimul ei proiect datează din 2010, cu filmul documentar „Măria sa, Birlic", unde a interpretat propriul său rol. La TNB a jucat ultima oară în 2004, în „Egoistul", în regia lui Radu Beligan. Din 2001 a fost societar de onoare al Teatrului Național I. L Caragiale. A primit titlul de Artistă Emerită în 1964, Ordinul Național „Serviciul Credincios în grad de Ofițer" în 2000, „Premiul UNITER pentru întreaga activitate în 2000", „Premiul de excelență în teatru", în 2004.*

*Pagină realizată de*
**GABRIEL TUDOR**

Educație

# Tulcenii vor să învețe chineza

Dacă vă întrebați ce legătură există între Tulcea și regiunea Suzhou din China, nu v-ar veni în gând un răspuns rapid și convingător. Acesta este și motivul pentru care o informație transmisă recent de Agerpres mi-a atras atenția. Din ea am aflat că 250 de tulceni participă de curând la cursurile gratuite de limba și cultura chineza. Pentru cine știe cât de importantă este cultura străveche a Chinei, precum și cea contemporană, cea mai mare putere economică a lumii, dorința amatorilor nu pare chiar pierdere de timp. Șansa asta nu se ivește în fiecare zi, să recunoaștem.

Cursurile sunt predate în limba engleză (pachet 2 în 1) de Yangfan Li, lector în cadrul Universității Transilvania – Brașov. Profesoara chineză a rămas impresionată de tulceni: „Oamenii de aici sunt foarte prietenoși și se gândesc tot timpul la mine. Își fac griji pentru mine, la fel ca o familie. Este Anul Nou Chinezesc și sunt singură aici. De altfel, în Tulcea sunt doar cinci chinezi. Eu sunt singura care are legătură cu acest domeniu, iar oamenii de aici au vrut să mă facă să mă simt

ca acasă și au reușit", mărturisea ea pentru Agerpres în ziua în care a serbat, alături de elevii Palatului Copiilor din municipiul Tulcea, Noul An Chinezesc.

Cum era și firesc, cursanții s-au interesat de cultura din care venea profesoara lor. „Unii m-au întrebat despre diferențele dintre cultura chineză, cea japoneză și cea sud-coreeană. Arătăm la fel, venim din regiuni apropiate și părem să fim la fel, dar lucrurile sunt diferite, iar misiunea mea aici este să împărtășesc din cultura Chinei și să-i apropii pe români și chinezi", mărturisea Yangfan Li.

O misiune grea, dar nu imposibilă, mai ales dacă e făcută cu pasiune și dragoste. Primii cuceriți au fost copiii, pe care profesoara i-a încântat cu jocuri inedite. „În toate activitățile în care a fost implicată a găsit cele mai bune metode să ajungă nu doar la mintea, ci și la sufletul celor cu care a comunicat", spunea șeful Inspectoratului Școlar Județean Tulcea. Conform inspectoratului, la cursurile de limba și cultura chineză „participă 196 de elevi, dintre care 109 de nivel liceal, precum și peste 60 de adulți", reprezentanta institutului din Brașov fiind de acord să depășească numărul de ore programat inițial, în urma solicitărilor primite".

Cât despre cursuri, primele au avut loc la Casa Avramide din municipiu și la ele au participat 16 elevi de liceu. „Ca profesor, vreau ca elevii mei să știe mai multe despre China, iar ca prieten vreau să dăruiesc energie pozitivă și să îmbunătățesc relațiile dintre România și China", a mai spus Yangfan Li. Pentru copii, cursurile se vor încheia în iunie, iar cele pentru adulți au început pe 1 martie. Institutul Confucius al Univresității Transilvania din Brașov a fost inaugurat pe 26 martie 2012 și este o organizație non-profit care funcționează în baza unui acord de cooperare încheiat cu Hanban – Cartierul General al Institutelor Confucius, Beijing, instituția având printre obiective „promovarea învățării limbii chineze, schimburile culturale, educaționale și științifice cu China".

Să mai spunem că la Tulcea se desfășoară singurul curs de limbă chineză din România oferit de Institutul Confucius și autorizat de Ministerul Educației Naționale.

**GEORGE CUȘNARENCU**

# Tequila, un „medicament” pentru oase

***Potrivit unui studiu realizat de un cercetător din Mexic, tequila (un fel de echivalent pentru palinca noastră!) este benefică pentru oase, datorită unei plante folosite în procesul de producere a băuturii alcoolice. Planta folosită pentru a produce tequila conţine substanţe ce pot îmbunătăţi absorbţia de calciu şi magneziu, ambele minerale fiind esenţiale pentru menţinerea sănătăţii oaselor.***

În studiul realizat de Centrul de Cercetare şi Studii Avansate din Mexic, şoareci de laborator care au ingerat fructani*) din agave albastre au produs aproape 50% mai mult osteocalcin – principala proteină necolagenică a ţesutului osos – faţă de şoarecii care nu au consumat fructani. În plus, diametrul oaselor a crescut după 8 săptămâni în care rozătoarele au consumat planta.

Conducătorul studiului, dr. Mercedes Lopez, a spus că efectele se datorează interacţiunii dintre fructani şi bacteria din intestine care permite moleculelor de zahăr să captureze nutrienţii şi să ajute la transportul lor către celulele din oase. Consumul acestor fructani din componenţa agavelor, coroborat cu microbii intestinali, încurajează formarea ţesutului osos, chiar şi cu prezenţa osteoporozei.

Rezultatele menţionate promit posibilitatea unui tratament alternativ pentru osteoporoză, boală care afectează cel puţin 200 de milioane de oameni din întreaga lume. Nu este însă prima oară când tequila a fost adusă în prim-plan datorită beneficiilor sale pentru sănătate. În afară de beneficiile pentru oase, se susţine că băutura alcoolică mexicană poate ajuta la menţinerea nivelului optim de zahăr din sânge, la scăderea în greutate şi chiar la combaterea colesterolului. Asta însă nu înseamnă că nu ar fi nevoie de multă prudenţă şi cumpătare extremă la consumarea ei!...

*) *Inulinele* reprezintă un grup de oligozaharide care conţin fructoză. Ele aparţin clasei de *carbohidraţi* cunoscute sub denumirea de *fructani*: se găsesc în rădăcinile de cicoare *(Cichorium intybus)* şi topinambur *(Helianthus tuberosus)*. Inulinele stimulează dezvoltarea *Bifidobacterium sp.* în intestinul gros şi sunt utilizate de plante pentru depozitarea energiei, găsindu-se, în general, în rădăcini şi în rizomi. Multe plante care le sintetizează şi le acumulează nu mai acumulează alte astfel de elemente, cum ar fi amidonul.

Inulina începe să fie folosită din ce în ce mai mult în alimente, datorită caracteristicilor sale nutriţionale şi funcţionale deosebite. Poate fi utilizată ca îndulcitor pentru înlocuirea zahărului, în alimentele grase şi făinoase. De asemenea, ea măreşte absorbţia calciului şi pe cea a magneziului, fiind promotor al creşterii bacteriilor intestinale.

Din punct de vedere nutriţional este considerată a fi o fibră solubilă şi din acest motiv consumul unor cantităţi mari conduce la balonare. Inulina are un impact minim asupra glicemiei, putând fi consumată şi de diabetici şi suferinzii de alte boli cu probleme în ceea ce priveşte nivelul zahărului din sânge. Tot ea ajută şi la stabilizarea florei intestinale şi de aceea este folosită tot mai frecvent în alimentaţia zilnică.

# Autismul – factor al evoluţiei umane?

Autismul este o afecţiune care efectiv mutilează existenţa unui număr mare de persoane, însă greu de evaluat, mulţi dintre pacienţi fiind copii. Despre ea au fost enunţate până de curând o serie de caracteristici considerate „literă de lege”. Totuşi, chiar dacă concluziile medicilor nu sun eronate, rezultatul unei cercetări finalizate recent de specialişti ai Universităţii Yale este de-a dreptul uimitor.

Rezultatele noului studiu distrug tot ceea ce se ştia până acum despre această boală. Acest studiu sugerează că genele asociate cu autismul sunt, de fapt, păstrate prin procesul evoluţiei şi că acestea... au ajutat omul în evoluţia sa. Sunt

multe cazuri de oameni de ştiinţă şi artişti care au autism, chiar şi în formele sale mai puţin severe, relatează Big Think.

Cercetătorii au analizat 5.000 de cazuri de autism, precum genomul fiecărui participant la studiu. Ei s-au concentrat pe evoluţia genelor, în mod particular pe genele care au fost selectate, rezultând că există mai multe gene prezervate prin evoluţie decât cele păstrate din întâmplare. De asemenea, cu ajutorul altor teste, cercetătorii au observat că acestea sunt asociate şi cu conexiunile neuronale, şi cu creşterea numărului de neuroni: cu cât o persoană are mai mulţi neuroni, cu atât capacităţile cognitive sunt mai mari.

Joel Gelernter, coautor al acestui studiu, profesor de psihiatrie, genetică şi neuroştiinţă, a precizat că „în timpul evoluţiei aceste gene aveau efecte pozitive asupra funcţiei cognitive şi de aceea au fost selectate, dar cu preţul unui risc major de apariţie a autismului”.

# Dulce, savuros, dar periculos...

Consumul ridicat de zahăr vă afectează viaţa sexuală, dar nu fiindcă vă adaugă kilograme în plus la siluetă, ci pentru că vă dezechilibrează hormonal. El se „metamorfozează” în ficat, în momentul în care acesta este inundat de glucoză şi de fructoză. Zahărul se transformă în lipide care, odată produse în exces, afectează producţia de SHGB (sex hormone binding globulin). Acest hormon este în realitate o proteină sintetizată la nivelul celulelor hepatice şi eliberată în sânge, rolul principal al SHGB fiind să lege androgenii şi estradiolul circulant.

Aşadar, producţia de SHGB influentează nivelurile hormonilor testosteron şi estrogen, al căror echilibru este esenţial pentru o viaţă sexuală împlinită. Corpul uman foloseşte producţia de SHGB pentru a controla eliberarea de estrogen şi testosteron. Prin urmare, prea mult zahăr consumat duce la o producţie excesivă de SHGB, fapt care generează un dezechilibru hormonal între testosteron şi estrogen.

Acest dezechilibru se traduce prin pierderea apetitului sexual, scăderea energiei, creşterea riscului de apariţie a chisturilor ovariene, a disfuncţiilor erectile, a apariţiei cancerului uterin la femei şi a celui de prostată la bărbaţi, dar şi la amplificarea riscului de apariţie a bolilor de inimă, a diabetului, a creşterii în greutate, a infertilităţii şi a sterilităţii. Unele persoane care suferă de dezechilibru hormonal pe fondul consumul excesiv de zahăr pot avea şi pilozitate excesivă la nivelul feţei.

De fapt, cât zahăr trebuie să consumăm zilnic şi de ce depăşim frecvent limita? Nu degeaba, toţi medicii şi oamenii de ştiinţă au emis avertismente în legătură cu consumul prea mare de zahăr. Este chiar considerat mai periculos decât alcoolul şi ţigările, fiind denumit „ucigaşul tăcut” din regimul alimentar de zi cu zi.

În general, recomandarea medicilor în ceea ce priveşte consumul ideal de zahăr este să nu depăşim 5 linguriţe pe zi. Chiar dacă bem cafeaua sau ceaiul neîndulcite, mulţi dintre noi avem un consum mai mare de zahăr, provenit din alte produse mâncate pe parcursul zilei, începând de la dulciuri la preparate care, la gust, nu sunt dulci.

Spre exemplu, 100 g de biscuiţi Oreo conţin 7 linguriţe de zahăr, 100 g de ciocolată Lion conţin 10 linguriţe de zahăr, în timp ce o doză de băutură carbogazoasă tip cola conţine 5 linguriţe de zahăr, pe lângă coloranţi şi arome. Însă nu doar aceste produse dulci conţin zahăr în exces, ci şi sosurile, dressingurile pentru salate, muştarul şi ketchupul, ba chiar şi unele mezeluri, conserve etc. La fel, şi în cazul iaurturilor, mai ales cele light. Deşi au conţinut scăzut de grăsimi, acestea includ şi cantităţi mari de zahăr.

## PE SCURT
### despre sănătatea dumneavoastră

## Tulburătoarea „boală a femeilor neiubite”

*În România sunt între 400.000 şi 500.000 de femei care suferă de endometrioză, o afecţiune ginecologică gravă, care poate cauza infertilitate, iar majoritatea pacientelor îşi pun singure diagnosticul, pentru că nu există foarte multe informaţii şi nici centre unde femeile să se trateze de boală.*

*„Eu sunt convins că am o mulţime de paciente care, din punct de vedere social şi educaţional, sunt peste medie şi, în consecinţă, au acces la informaţie şi au foamea aceasta de informare. Dar asta nu înseamnă că la marea masă a pacientelor informaţia a penetrat. Sunt în jur de 400.000-500.000 de paciente cu endometrioză în România, în diverse stadii, şi problema este că am foarte multe paciente care şi-au pus singure diagnosticul, cu toate că medicii susţineau că nu au diagnosticul acesta. Problema este că încă avem o întârziere foarte mare în diagnostic”, a declarat dr. Voicu Simedrea, adăugând că în România nu există centre acreditate în care această afecţiune ginecologică să poată fi tratată: „La noi, pacientul are acces imediat la medicul specialist, care ar trebui măcar să ridice suspiciunea de diagnostic, să trimită cazul. Dar unde să-l trimită? Fiindcă noi nu avem nişte centre acreditate şi atunci pacientul nu ştie unde să se ducă. Eu cred că pacientele vor fi de la an la an mult mai bine informate.”*

*Potrivit specialiştilor, cele mai comune simptome asociate endometriozei sunt dureri în timpul sau înainte de menstruaţie, dureri în timpul sau după contactul sexual, infertilitate, oboseală accentuată, tulburări gastrointestinale, leziuni endometriozice grave, afectând celelalte organe. Endometrioza este o boală mai recent descoperită în totalitatea ei. Pentru diagnosticare este nevoie de un consult ginecologic, de o ecografie.*

*Nu putem vorbi despre un diagnostic clar, fără ca un fragment de ţesut să fie analizat la laborator. Odată diagnosticul de endometrioză pus, aceasta se tratează în funcţie de severitatea leziunii, există diferite stadii. Nu toate necesită intervenţii chirurgicale, se poate propune o terapie medicamentoasă sau doar supraveghere. În popor, endometrioza este cunoscută ca „boala femeilor neiubite”, însă, oarecum paradoxal, nu lipsa de afecţiune ar cauza boala, ci tocmai din cauza acestei afecţiuni multe femei ajung să se izoleze social.*

Pagină realizată de
**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

# Cu cât mai puţine blocaje energetice avem în corp, cu atât mai bine!

Când v-aţi hotărât să citiţi acest articol, eraţi probabil în căutarea unei metode alternative de a va reface sănătatea, sau doar doreaţi să vă informaţi. Şi una, şi alta sunt bune. Un om informat este un om puternic. Astăzi, mai mult ca oricând, avem posibilitatea să ne informăm, dar şi informaţia trebuie prelucrată. Avem nevoie de sfatul specialistului indiferent de sursa informaţiei. Pentru a o prelucra şi a o personaliza, conform problemelor care ne privesc direct.

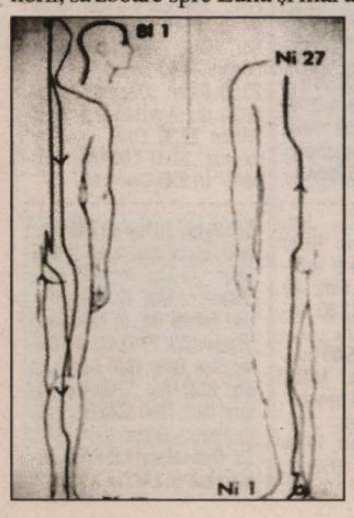
Punctul hotărâtor dintre medicina alternativă şi medicina clasică îl constituie faptul că medicina alternativă implică pacientul în terapie şi îl aduce în faza în care este pregătit să facă ceva şi el pentru sănătatea lui, să schimbe ceva în stilul lui de viaţă de până acum; în paralel, medicina clasică se ocupă mai mult de tratarea simptomului şi administrarea de medicamente sau testare de medicamente noi.

Pacienţii care ne calcă pragul ne întreabă imediat după diagnosticarea energetică: poate fi corpul meu readus înapoi, în echilibru energetic, mă fac sănătos? Dacă nu mă fac sănătos, înseamnă că organismul meu nu mai are capacitatea de autoreglare energetică? Pot fi aceste blocaje energetice din corp deblocate? Şi dacă da, atunci mă voi însănătoşi?

Referitor la blocaje: cum spune şi numele este vorba despre curgerea energiei în corp, care, dacă este blocată, blochează mai departe metabolismul corpului. Deseori aceste blocaje se pot debloca foarte repede, dar la unele persoane ceva mai greu. Desigur, cele mai complicate blocaje le produc problemele emoţionale sau anumite convingeri fixate în subconştient referitor la o boală („Eu oricum nu mă mai fac bine, nu mai am nici o şansă, e mai bine să mor să nu mai deranjez pe nimeni...").

Reglarea energetică depinde de „rezervorul" organismului, respectiv de meridianele energetice ale corpului, destul de bine detaliat de medicina alternativă chineză. O împletitură de canale care hrănesc întregul corp cu energia vieţii, asemănătoare vaselor de sânge care hrănesc corpul. Medicina chineză a stabilit în urmă cu sute de ani că aceste canale sunt foarte asemănătoare cu pulsul arterelor circulaţiei sângelui. Acestă împletitură energetică de canale este blocată atunci când suntem bolnavi, scopul terapiilor în medicina energo-informaţională fiind să deblocheze prin programe cu frecvenţă redusă. Deblocarea meridianelor se produce în ordinea lor fiziologică, fără durere şi fără să înţepăm diferite puncte, ca la acupunctură. Desigur, în funcţie de problemele de sănătate ale fiecăruia pot urma şi alte forme de deblocare. De exemplu, sunt blocaje profunde provocate de vaccinuri, defecte imunologice, boli moştenite, metale grele, candida, noxe toxice, parazitoze netratatate corespunzător, care pot lăsa multă informaţie toxică în organism, după chimio- sau radioterapie.

Medicina energo-informaţională s-a dezvoltat din experienţa empirică şi tehnică, într-o metodă efectivă de diagnosticare şi terapie, care are la bază fizica cuantică şi este într-o permanentă dezvoltare în pas cu tehnologia din domeniu. La sfârşitul secolului 18 cercetarea naturii începea să câştige tot mai mult teren, apar tot mai multe publicaţii despre cunoaşterea legilor naturale care influenţează tot mai mult domeniile fizicii, chimiei şi biologiei. Sunt legile naturii care au ajutat omenirea să construiască zgârienorii, să zboare spre Lună şi mai ales să se dezvolte tehnica computerială.




Entuziasmul legat de această dezvoltare cu aplicabilitate în viaţa de zi cu zi a creat părerea că totul în această lume se poate explica printr-o lege a măsurării. Totuşi, există, în mod straniu, efecte şi procese care nu se potrivesc în acest tablou al cercetării. „Eu cred numai ce văd sau pot măsura sau dovedi" este lozinca unei întregi generaţii de oameni, mai ales de cercetători, inclusiv din domeniul medical. În acest tablou al lumii materiale, fenomenele paranormale, terapiile alternative nu au niciun loc şi sunt foarte rapid catalogate ca „şarlatanie", „superstiţii" sau, pur şi simplu, sunt ignorate.

De aproximativ 100 de ani acest tablou s-a dezvoltat în paralel cu cercetările clasice a naturii şi cercetării ştiinţifice care ne prezintă un alt tablou despre lume şi Univers. Aici un rol de seamă l-a adus marele fizician Einstein, cu teoria relativităţii care atestă că Universul şi timpul sunt relative. Fizica cuantică dovedeşte că particule elementare pot fi sub formă de unde şi de materie (dublu rol).

Tehnica modernă a computerelor ne arată ce posibilităţi uriaşe de stocare a informaţiei există astăzi pe un spaţiu foarte mic (un stiker de 1 $cm^2$). Ce poate tehnica astăzi, respectiv computerele cuantice, natura ştia de mult. Viaţa pe Pământ nu ar fi posibilă fără o putere de transmitere perfectă a informaţiei. Omul are informaţia energetică de când este pe Pământ, însă nu au existat încă aparatele în măsură să descifreze debusolarea energetică a corpului.

Aşa cum sângele curge în arterele organismului, la fel trebuie să curgă şi energia pe „străzile energetice" ale corpului. Aspectul energetic sau blocajele energetice din organism care duc la probleme de sănătate, nu sunt „încă" în studiul medicinii clasice. Medicina energo-informaţională şi-a făcut un loc de frunte în lumea medicală prin explicarea acestor aspecte şi prin aportul pe care şi-l aduce în tratarea diferitelor afecţiuni provocate de blocajele energetice din corp.

Apa este sângele Pământului, calitatea ei este importantă pentru sănătatea noastră. În organismul uman formula apei $H_2O$ se transformă în $H_3O_2$ şi este în măsură să acumuleze şi să stocheze informaţii. Motiv pentru care după un tratament medical se recomandă un consum rezonabil de apă. Nu întotdeauna este benefic să bem multă apă într-un timp scurt (de exemplu, 2 litri), ci mult mai sănătos este să bem la intervale regulate cantităţi mici.

Medicina energo-informaţională este o disciplină care are la bază fizica cuantică şi care se impune tot mai mult, toate studiile de neurobiologie din lume având la bază fizica cuantică.

Aparatele care au la bază fizica cuantică sunt în măsură să descifreze debusolarea energetică din corp, să o regleze în beneficiul pacientului, fără medicamente, fără durere, fără efecte secundare.

Centrul German DermaVital din Bucureşti are în dotare numai aparate bazate pe fizica cuantică, atât pentru diagnosticare, cât şi pentru tratamente. În aproximativ 50-55 de minute avem o diagnosticare şi un buletin de analize energetic, după care se stabilesc şedintele de tratament.

Scopul diagnosticării energetice este tratamentul. Tratamentele se focusează pe refacerea comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem; cu alte cuvinte, se tratează spirit-corp-suflet, omul în întrega lui dimensiune.

**FLORICA MUNTEANU,**
*specialist în medicina energo-informaţională, homeopatie, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania (Bavaria)*

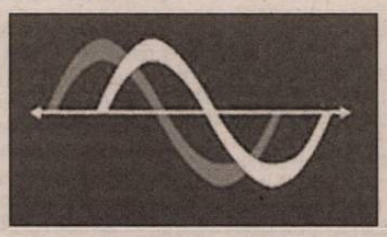
PUBLICITATE

dermaVITAL

*Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta*
*0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04*
*www.dermavital-med.ro*
*Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti*

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapia antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul-gastrointestinal etc.

Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.

În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp. Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat. Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.

Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

**Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !**

**OFERTE SPECIALE:**
- **patru şedinţe de detoxifiere cu cardul Detox**
- **curăţarea sângelui de impurităţi**

PUBLICITATE

*Contact: www.dermavital-med.ro*
*office@dermavital-med.ro*
*Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968*

## LUNI – 30 aprilie

**TVR 1**
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Întrebări şi răspunderi 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea naţiei 23.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 0.00 Telejurnal 0.30 Adevăruri despre trecut (r) 1.00 România 9 (r) 2.35 Doc.: „Zigzag prin istorie" (r) 3.15 Telejurnal (r) 4.10 Pulsul zilei (r) 5.35 Starea naţiei (r).

**PRO TV**
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 16.00 La Măruţă 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Greu de ucis 4" (SUA, 2007). Cu: Bruce Willis, Timothy Olyphant 23.00 Mă însoară mama (ultimul ep.) 0.30 Ştirile PRO TV 1.00 Film: „Johnny English... se întoarce!" (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

**Antena 1**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuţite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Panică în tunel" (SUA, 1996). Cu: Sylvester Stallone 3.00 Prietenii de la 11 (r) 4.30 Acces direct (r).

**PRIMA TV**
6.45 Teleshopping 7.15 Film: „Nunta mută" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Fără milă" (Canada, 2011). Cu: Peter Weller, Gary Daniels 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

**PRO 2**
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit". Cu: Jose Ron 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Ferma (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Se zice că... 14.50 Film: „Vocea iubirii" (SUA, 2008). Cu: Jesse Metcalfe, Sara Foster 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Câştigă România! 21.10 Film: „Sub soarele Toscanei" (SUA, 2003). Cu: Diane Lane, Raoul Bova 23.10 Premiile Muzicale Radio România 2018 0.10-5.00 Reluări.

**PRO CINEMA**
5.15 La Măruţă (r) 7.00 Film: „Spărgătorul de nuci" (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Gunoierii" (r) 13.45 Film: „Gemenii" (r) 16.00 Film: „Sora mea" (SUA, 2012) 18.00 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Singuraticul" (SUA, 2009). Cu: Michael Douglas, Susan Surandon 22.15 Film: „Hostel: Part III" (SUA, 2011) 0.00 Film: „Singuraticul" (r) 1.45 Cine A.M.

## MARŢI – 1 mai

**TVR 1**
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Europa mea 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea naţiei 23.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 0.00 Telejurnal 0.30 #Creativ 1.00 România 9 (r) 2.25 Doc.: „Zigzag prin istorie" (r) 2.50 În grădina Danei (r) 3.15 Telejurnal (r) 4.10 Pulsul zilei (r) 5.35 Starea naţiei (r).

**PRO TV**
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.45 Fotbal: Real Madrid – Bayern München 23.45 Ştirile PRO TV 0.15 Film (r) 2.30 Inspiraţia de weekend (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

**Antena 1**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuţite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.15 Reluări.

**PRIMA TV**
6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Pasiune toscană" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 13.00 Camera de râs 2018 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Furia Șarpelui" (Hong Kong, 1978). Cu: Jackie Chan 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

**PRO 2**
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câştigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 1 MAI, la iarbă verde 13.00 Telejurnal 13.40 1 MAI, la iarbă verde 14.50 Film: „Eu, tu şi Ovidiu" (România, 1977). Cu: Florin Piersic, Violeta Andrei 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Câştigă România! 21.10 Film: „Păcală se întoarce" (România, 2006). Cu: Denis Ştefan, Sebastian Papaiani 0.10-5.00 Reluări.

**PRO CINEMA**
6.00 Film: „Gunoierii" (r) 8.00 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Spărgătorul de nuci" (r) 14.00 Film: „Sora mea" (r) 16.00 Film: „Zbor frânt" (SUA, 1997). Cu: Robert Urich, Annette O'Toole 16.45 Film: „Clubul guvernantelor" (SUA, 1995) 18.00 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Sezon de vânătoare" (coprod., 2013). Cu: Robert de Niro 22.15 Film: „Carrie" (SUA, 2013) 0.30 Film: „Sezon de vânătoare" (r) 2.15 Cine A.M.

## MIERCURI – 2 mai

**TVR 1**
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Convieţuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Interes general 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea naţiei 23.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 0.00 Telejurnal 0.30 Zon@ (r) 1.00 România 9 (r) 2.25 Doc.: „Zigzag prin istorie" (r) 2.50 Anchetele comisarului Antonescu (r) 3.15 Telejurnal (r) 4.10 Pulsul zilei (r) 5.35 Starea naţiei (r).

**PRO TV**
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Ferma vedetelor 21.45 Fotbal: Roma – Liverpool 23.45 Ştirile PRO TV 0.15 Film: „Oraşul" (r) 2.30 Arena bucătarilor (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

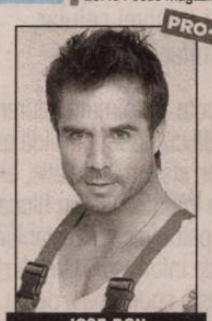
**Antena 1**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Prietenii de la 11 (r) 2.45 Totul pentru dragoste (r) 4.15 Acces direct (r).

**PRIMA TV**
6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Pasiune toscană" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 2018 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" (ultimul ep.) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

**PRO 2**
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câştigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Cap compas (r) 11.30 Natură şi aventură (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Se zice că... 15.00 Film: „Ironia sorţii" (URSS, 1975, partea I) 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Câştigă România! 21.10 Telecinemateca: „Viu sau mort" (SUA, 1988). Cu: Sidney Poitiers, Tom Berenger 23.10 Serial: „În numele legii" 0.20-5.45 Reluări.

**PRO CINEMA**
6.00 Film: „Sora mea" (r) 8.00 Ce spun românii (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Păsări libere" (SUA, 2013) 13.30 Film: „Zbor frant" (r) 15.30 Film: „Un braţ de milioane" (SUA, 2014) 18.00 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Omul păianjen 3" (SUA, 2007) 23.30 Film: „Teoria supremă" (SUA, 2013) 1.45 Film: „Omul păianjen 3" (r) 4.00 Cine A.M.



**„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune**

## JOI – 3 mai

**TVR 1**
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 Banii tăi 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea naţiei 23.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 0.00 Telejurnal 0.30 Drumul spre Rusia (r) 1.00 România 9 (r) 2.25 Doc.: „Zigzag prin istorie" (r) 2.50 M.A.I. aproape de tine (r) 3.15 Telejurnal (r) 4.10 Pulsul zilei (r) 5.35 Starea naţiei (r).

**PRO TV**
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Ferma vedetelor 23.30 Ştirile PRO TV 0.00 Serial: „Las Fierbinţi" (r) 2.00 Apropo TV (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

**Antena 1**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Furios şi iute" (SUA, 2001). Cu: Vin Diesel, Paul Walker 22.15 Guess My Age – Ghiceşte vârsta 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Furios şi iute" (r) 2.45 Prietenii de la 11 (r) 4.15 Acces direct (r).

**PRIMA TV**
6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Pasiune toscană" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 2018 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Ajutor, vreau să slăbesc! 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

**PRO 2**
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câştigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Plimbaţi şi mâncaţi (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Se zice că... 15.00 Film: „Abel în America" (Ungaria, 1998, partea I) 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Câştigă România! 21.10 Film: „Abel în America" (partea a II-a) 15.40 Ieri- Azi – Mâine 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Penumbra" (SUA, 2006). Cu: Demi Moore 23.10 Film: „Preţul pasiunii" (SUA, 2011) 1.10-5.00 Reluări.

**PRO CINEMA**
6.00 Film: „Zbor frânt" (r) 8.00 Ce spun românii (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Un braţ de milioane" (r) 14.15 Film: „Păsări libere" (r) 16.00 Film: „Puterea credinţei" (SUA, 2010) 18.00 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „S.W.A.T. – Schimb de focuri" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Peştele ucigaş" (SUA, 2004) 0.15 Film: „S.W.A.T. – Schimb de focuri" (r) 2.15 Cine A.M.

## VINERI – 4 mai

**TVR 1**
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.00 Lumea azi 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Chipurile României" 21.55 Istoria Campionatului Mondial de Fotbal – Filmele oficiale 23.30 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Telejurnal 0.30 Dosar România (r) 1.30 Profesioniştii (r) 2.25 Exclusiv în România (r) 3.00 Telejurnal (r) 3.45 Cooltura (r) 4.10 Pulsul zilei (r).

**PRO TV**
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 România au talent 0.00 Film: „Teleportaţi în adolescenţă 2" (SUA, 2015). Cu: Rob Corddry, Craig Robinson 1.45 Ce spun românii (r) 2.30 La Măruţă (r) 4.15 Vorbeşte lumea (r).

**Antena 1**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Incredibilul Hulk" (SUA, 2008) 22.45 iUmor (r) 1.00 Film: „Vârcolacul: Bestia dintre noi" (coprod., 2012) 3.00 Prietenii de la 11 (r) 4.30 Acces direct (r).

**PRIMA TV**
6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Elisa di Rivombrosa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 2018 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Iancu Jianu, zapciul" (România, 1980) 22.30-5.45 Reluări.

**PRO 2**
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câştigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Duelul pianelor (r) 13.00 Telejurnal 14.00 Film: „Abel în America" (partea a II-a) 15.40 Ieri- Azi – Mâine 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Penumbra" (SUA, 2006). Cu: Demi Moore 23.10 Film: „Preţul pasiunii" (SUA, 2011) 1.10-5.00 Reluări.

**PRO CINEMA**
6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Film: „Păsări libere" (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Escrocul şi-a găsit naşul!" (SUA, 1949) 14.00 Film: „Puterea credinţei" (r) 16.00 Film: „Ce n-a văzut Parisul!" (coprod., 2008) 18.00 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Răzbunătorul" (SUA, 1989). Cu: Dolph Lundgren 22.15 Film: „Alb ca zăpada" (coprod., 2010) 0.15 Film: „Răzbunătorul" (r) 2.00 Cine A.M.

## SÂMBĂTĂ – 5 mai

**TVR 1**
6.30 Zon@ 7.15 Istoria Campionatului Mondial de Fotbal – Filmele oficiale ((r) 9.00 #Creativ (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 11.00 Starea naţiei 12.00 Vreau să fiu sănătos! 13.00 Doc.: „Chipurile României" 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Vedeta populară (r) 18.00 Exclusiv în România 18.55 Teleenciclopedia 19.45 #eusuntromânia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Doc.: „Ora Zero" 23.00 Profesioniştii 0.10-4.40 Reluări.

**PRO TV**
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Ştirile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Zborul spre casă" (SUA, 1996) 13.15 Mă însoară mama (r) 15.15 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Kingsman: Serviciul secret" (coprod., 2014) 22.30 Film: „Trafic criminal" (coprod., 2014) 0.30 Film (r) 2.15 Film: „Kingsman: Serviciul secret" (r) 4.15 Film: „Zborul spre casă" (r).

**Antena 1**
6.00 Observator 10.00 Film: „Departe, departe" (SUA, 1992). Cu: Nicole Kidman, Tom Cruise 13.00 Observator 13.45 Film (r) 16.00 Chefi la cuţite (r) 19.00 Observator 20.00 The Four – Cei patru 22.30 Film: „Doom" (SUA, 2005). Cu: Karl Urban, Dwayne Johnson 0.30 Film: „Departe, departe" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film (r).

**PRIMA TV**
7.00 Teleshopping 7.15 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Ajutor, vreau să slăbesc! (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Dosarele D.N.A. 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Un detectiv afemeiat" (Hong Kong, 1993). Cu: Richard Norton 22.30 Film: „Tinerii pistolari" (SUA, 1988). Cu: Emilio Estevez, Kiefer Sutherland 1.00-5.30 Reluări.

**PRO 2**
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă"(r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.30 Ferma după perdea 20.30 Serial: „Camera 309" 21.30 Serial: „Iubire ascunsă" 22.30 Serial: „Trandafirul negru" 23.30 Serial: „Inimă de țigan" 1.00-4.30 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.10 Serial: „Racheta albă" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii 15.00 Cap compas 15.30 Plimbaţi şi mâncaţi 16.00 Handbal 17.30 E vremea ta... să vezi lumea! 18.00 Serial: „Marele jaf al trenului" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Papillon" (SUA, 1973). Cu: Steve McQueen, Dustin Hoffman 22.40 Film: „Onoare şi respect" (partea a VII-a) 0.15-5.55 Reluări.

**PRO CINEMA**
5.30 La Măruţă (r) 7.15 Film: „Născută ieri" (SUA, 1950) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Ce n-a văzut Parisul!" (r) 14.00 Film: „Escrocul şi-a găsit naşul!" (r) 16.00 Film: „Fiul Panterei Roz" (SUA, 1993). Cu: Roberto Benigni 18.00 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Dispariţii" (SUA, 2008). Cu: Ana Hathaway, Patrick Wilson 22.30 Film: „Anonim" (coprod., 2011) 1.00 Film: „Dispariţii" (r) 2.45 Cine A.M.

## DUMINICĂ – 6 mai

**TVR 1**
6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Oameni ca noi 8.10 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediţie 15.30 Politică şi delicateţuri 16.30 Handbal feminin 18.10 Lozul cel mare 18.45 Istoria cu Virgil 19.00 Profesori de milioane 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Politică şi delicateţuri (r) 0.55 Doc.: „Prietenii incredibile" (r) 1.55 Ultima ediţie (r) 2.45 Telejurnal (r) 3.25 Garantat 100% (r) 4.15 Universul credinţei (r) 5.35 Starea naţiei (r).

**PRO TV**
6.00 Lecţii de viaţă (r) 7.00 Ştirile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Inspiraţia de weekend 11.30 Ferma vedetelor (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Film: „Oare cum o reuşi?" (SUA, 2011). Cu: Sarah Jessica Parker 15.45 Film: „Oameni mari şi fără minte" (SUA, 2010) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Joc periculos" (SUA, 2015) 21.45 Film: „Omul din interior" (SUA, 2006) 0.30-5.00 Reluări.

**Antena 1**
6.00 Observator 10.00 Serial: „Fructul oprit" 13.00 Observator 13.15 The Four – Cei patru (r) 16.00 Chefi la cuţite (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.00 Film: „Adu-l urgent pe scenă!" (SUA, 2010). Cu: Jonah Hill, Russell Brand 0.30 Serial: „Fructul oprit" (r) 3.00 Guess My Age – Ghiceşte vârsta (r) 4.00 Film: „Adu-l urgent pe scenă!" (r).

**PRIMA TV**
7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 7.45 Happy News 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Apel de urgenţă 12.00 Teleshopping 13.00 Film: „Iancu Jianu, zapciul" (r) 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Lupta pentru supravieţuri" (SUA, 2016). Cu: Marisa Tomei, John Cusack 0.30-5.45 Reluări.

**PRO 2**
5.15 Serial (r) 6.15 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 8.45 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Ferma după perdea (r) 12.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

**TVR 2**
7.10 Serial (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură şi aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Azi despre mâine 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Ciuleandra" (România, 1985) 15.00 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Marele jaf al trenului" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Haiducii lui Şaptecai" (România, 1971) 22.10 Film: „Un profet" (Franţa, 2009) 1.10-5.00 Reluări.

**PRO CINEMA**
5.45 Serial: „La bloc" (r) 7.45 Film: „Escrocul şi-a găsit naşul!" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Puterea credinţei" (r) 14.15 Film: „Fiul Panterei Roz" (r) 16.15 Film: „Horton" (SUA, 2008). Cu: Jim Carrey, Steve Carell 18.00 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Vânătorii de fantome" (SUA, 1984) 22.45 Film: „Saga Amurg – Eclipsa" (SUA, 2010). Cu: Kristen Stewart 1.15 Film: „Peştele ucigaş" (r) 2.45 Cine A.M.

# INSERŢII

Integramă de **M. ALBU**

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ASCUNSĂ DE PERUCĂ / ÎMBOGĂŢIRE | C | A IEŞI LA VEDERE / NE TRECE PRIN CAP | I | A SORTA / LOCUITORI MINORITARI | | ÎNTRAREA ÎN DIJON! / NU PREA MULT | | MĂRUNŢEL / MIJLOCUL SPINĂRII | M | INEL DE LANŢ / PARADIS |
| | H | | V | | | | | | I | |
| VERSIUNI DE CARTE / OVAŢIE LA CORIDA | E | | I | | | | MACAGIU / SAVOAREA CAFELEI | | C | |
| | L | | LOC DE OBÂRŞIE / DISTANŢAT | | | | | | DOI ROMAN / GENTILOM ENGLEZ | II / II |
| ZIUA TRECUTĂ / SCURTĂ ÎNTREBARE | I | E | R | I | SUPERSTIŢIE / AU GRIJA MIOARELOR | | | | S | REGIMURI CU DICTATORI |
| | A | IN ACEL LOC / FURAT DE SOMN | | | C | | | FIR DE URZEALĂ / UN OM OARECARE | I | T / E |
| | CÂNTAŢE LA OPERĂ / COLOS DIN BASME | A | | | Î | INSURAŢEI / COROANA PAPEI | | I | R | A DA CU ŞMIRGHEL |
| I | U | T | I | GAZ DE SONDĂ / A ŢINE DUŞMĂNIE | I | | | N | ÎN MARFARI / LECŢIA DE SCRIS | |
| RAPIZI / CEREMONIALE / INDIVID | | I | | U | N | | VEDETĂ LA HOLLYWOOD / DOMOL | S | | |
| I | N | S P | MONEDĂ DIN IRAN / CAP DE CIOARĂ! | R | I | | | MOŞUL CU SOMNUL / TONI GRECU | E | N / E |
| IN ACEST LOC / VECHILE ARMATE | A | I | C | I | PĂSTREAZĂ CADENŢA | | | T | | |
| | | T | R | A ALINA SUFERINŢA | | | | G | | |

## Umor

O blondă la spovedanie:
– Părinte am preacurvit.
– De câte ori fiica mea...?
– Părinte am venit să mă spovedesc, nu să mă laud!

Doi beţivi ies dintr-un bar şi opresc un biciclist.
– Scuză-mă drăguţă, îmi spui la ce oră trece următorul tramvai?
– Ei, bine, e abia ora 12. Următorul tramvai trece abia pe la ora 6.
– Mulţumesc! Haide, putem trece strada liniştiţi!

Vine Ion la Gheo şi îl întreabă:
– Cum poate vaca ta da câte 100 litri de lapte pe zi?
Gheo:
– E simplu. Totul depinde de amabilitate. Mă apropii de ea şi o întreb: Ce avem astăzi, lapte sau carne?

Un tip merge pe autostrada 57 cu maşina şi ascultă radioul. La un moment dat, la radio, crainica anunţă:
– Pe autostrada 57, un nebun merge pe contrasens.
Tipul, foarte enervat:
– Nu unul, sute, sute!

Un nebun trăgea un casetofon legat cu sforă după el. La un moment dat se întâlneşte cu un doctor.
Doctorul: Ce faci, mă?
Nebunul: Trag muzică, nu vezi?

## SUDOKU

jocul săptămânii: 17

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | | 3 | 6 | 4 | | | 1 | |
| | 6 | 1 | 3 | | | 7 | | |
| 9 | | | 5 | | 1 | | | 3 |
| | | | | | | 8 | 3 | |
| | | | | | | | | |
| | 9 | 4 | | | | | | |
| 8 | | | 2 | | 5 | | | 4 |
| | | 2 | | | 8 | 5 | 9 | |
| | 4 | | | 7 | 6 | 1 | | 2 |

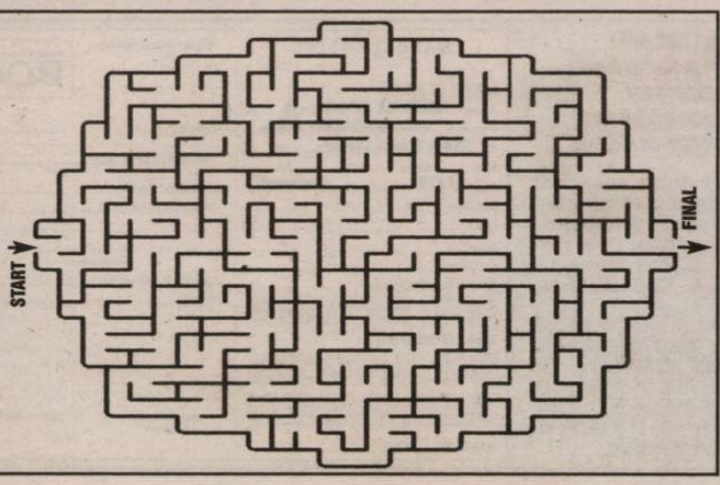
*Soluţia în numărul viitor*

*Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 16*

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 6 | 4 | 8 | 9 | 7 | 5 | 1 | 2 |
| 5 | 7 | 9 | 1 | 2 | 4 | 3 | 8 | 6 |
| 8 | 2 | 1 | 3 | 5 | 6 | 9 | 4 | 7 |
| 4 | 9 | 7 | 2 | 1 | 3 | 8 | 6 | 5 |
| 2 | 3 | 5 | 6 | 4 | 8 | 7 | 9 | 1 |
| 6 | 1 | 8 | 9 | 7 | 5 | 4 | 2 | 3 |
| 9 | 8 | 6 | 7 | 3 | 1 | 2 | 5 | 4 |
| 1 | 4 | 3 | 5 | 8 | 2 | 6 | 7 | 9 |
| 7 | 5 | 2 | 4 | 6 | 9 | 1 | 3 | 8 |

## PERSPICACITATE

*Încercaţi să rezolvaţi labirintul.*




**SOLUŢIA INTEGRAMEI „CONSONANŢE"**

*ORIZONTAL:* D - C - M - T - M - S - CARICATURIST - MERCUR - ICAR - BADE - RARA - TA - SASI - IELE - N - AC - AVATI - STA - T - TRIB - ARTA - AUR - RASTI - IE - SIRETI - DIAC - UIMI - IREAL - L - TITEI - ORICE - BASMA - FLECAR.

## Verificaţi-vă cunoştinţele!

# Primăvara

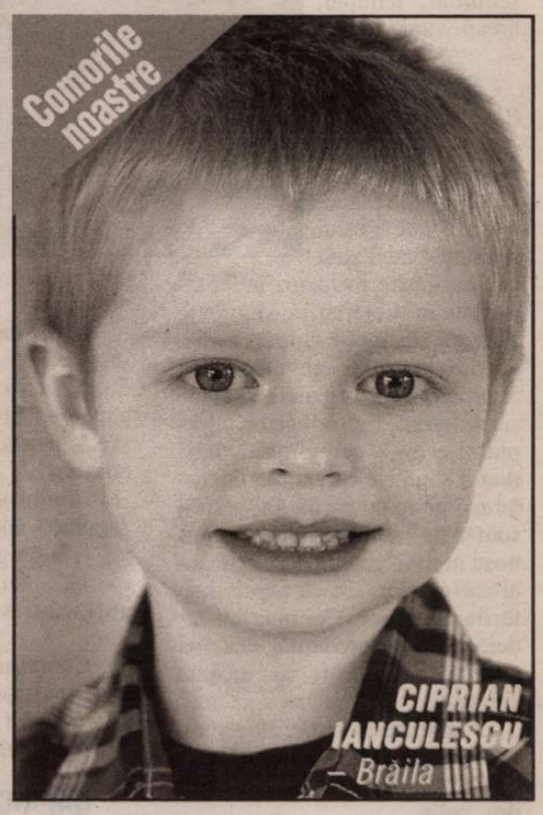
1. Cum se numea soţia zeului primăverii din mitologia scandinavă, Baldr, zeiţă personificând gingăşia feminină şi fidelitatea în dragoste?
2. Cum se numeau, în Roma antică, sărbătorile desfăşurate primăvara, în lunile aprilie şi mai, în cinstea zeiţei Flora, protectoarea florilor?
3. Cum se numeşte vântul slab, călduţ, plăcut, care bate la noi primăvara dinspre sud?
4. Ce mare poet român (1866-1918) a publicat volumul „Balade şi idile", din care face parte şi poezia „Vestitorii primăverii"?
5. Ce sculptor francez (1825-1875) a realizat lucrarea „Triumful Florei"?
6. Ce cunoscut compozitor vienez a compus valsul „Voci de primăvară"?
7. Cine a realizat, în 1947, filmul „Primăvara", prima comedie postbelică rusă?

*Răspunsurile din numărul trecut*

*1) Cu o suprafaţă de circa 9.6 kmp, China ocupă locul al treilea pe glob. 2) Cea mai cunoscută şi mai semnificativă construcţie din China este „Marele Zid Chinezesc". 3) Drumul comercial care lega China de Europa, evocat în scrierile chinezeşti din secolul al II-lea î.Hr., se numea „Drumul mătăsii". 4) Cărturarul moldovean care a fost trimis într-o solie diplomatică în China şi a scris „Jurnal de călătorie în China" a fost Nicolae Milescu Spătarul. 5) Li-Tai pe sau Li Po sau Li-Bai este considerat unul dintre cei mai importanţi poeţi lirici din timpul dinastiei Tang. 6) Muzica operetei „Secretul lui Marco Polo" aparţine compozitorului francez Francis Lopez (1916-1995). 7) Filmul „Ultimul împărat" a fost realizat de Bernardo Bertolucci.*

*Poşta cititorilor* Pentru întrebările cu tema „Călătorii" ne-au trimis câte şapte răspunsuri corecte următorii prieteni ai revistei şi ai rubricii noastre: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Corina Simion,* Sibiu; *Irina Stănescu,* Piteşti; *Viorica Gheorghiu,* Arad; *Simona Vasilescu,* Oradea; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***CORINA SIMION,*** *Sibiu.* Temele legate de matematică sunt mult prea dificile, atât pentru formularea întrebărilor, cât şi pentru găsirea răspunsurilor. Vom încerca totuşi ceva mai general. Vă mulţumim pentru aprecieri. *(Irina Stoica)*




## Sfaturi practice

# Calendarul plantării legumelor în grădini 2

### Mai

***1-20 ale lunii:*** ardei, roşii, vinete, fasole, castraveţi, porumb dulce.

***21-31 ale lunii:*** gulii, castraveţi, andive, porumb dulce, varză de vară, varză creaţă, mărar, broccoli, conopidă.

### Iunie

***1-10 ale lunii:*** fasole verde, roşii, ardei, vinete, gulii, castraveţi, porumb dulce, varză creaţă, andive, mărar.

***11-20 ale lunii:*** castraveţi, fasole verde, porumb dulce, mărar.

***21-30 ale lunii:*** gulii, sfeclă roşie, castraveţi, cartofi de toamnă, fasole verde, varză de toamnă, mărar.

### Iulie

***1-10 ale lunii:*** sfeclă roşie, cartofi de toamnă, varză de toamnă, gulii, fasole verde, mărar.

***11-20 ale lunii:*** sfeclă roşie, castraveţi, fasole verde, mărar.

***21-31 ale lunii:*** ridichi de iarnă, spanac, mărar.

### August

***1-10 ale lunii:*** ridichi de iarnă, spanac, mărar.

***11-20 ale lunii:*** spanac, măcriş.

***21-31 ale lunii:*** spanac, ceapă verde de iarnă, salată, măcriş. *(Va urma)*

*Pagină realizată de* **IONEL COJOCARU**

# Condimentele şi zodiile 2

**BALANŢĂ.** Nativii Balanţă aparţin semnului de Aer şi sunt conduşi de Venus, planeta frumuseţii şi a dragostei. Plantele care se potrivesc acestei zodii sunt plăcut mirositoare şi au flori superbe. Se cunoaşte că Balanţa guvernează rinichii şi suprarenalele, astfel că plantele benefice sunt cele care ajută la păstrarea echilibrului în aceste zone ale corpului. Încercând mereu să echilibreze contrariile, nativii Balanţă preferă gusturile complexe, precum dulce şi amar sau dulce şi iute.

***Plante medicinale:*** ienupăr, mătase de porumb, mentă, cimbru, verbină, angelică.

***Fructe şi legume:*** broccoli, vinete, spanac, mazăre, cartof dulce, anghinare, rodii, struguri, mere, caise, smochine, prune, căpşuni, măsline.

***Condimente:*** schinduf, ienupăr, hrean, vanilie.

**SCORPION.** Este un semn de Apă, condus de planeta Marte şi Pluto, aşa că planetele asociate acestui semn zodiacal sunt adesea găsite în locuri îndepărtate sau în subteran, cu siguranţă au spini şi sunt de culoare roşie. Părţile corpului guvernate de Scorpion sunt organele sexuale şi sistemul reproducător, deci plantele care echilibrează hormonii sau cele care ajută la naştere şi pe toată perioada sarcinii sunt cele mai potrivite. Se cunosc nativii Scorpion ca oameni ai extremelor, aşa că adoră gusturile puternice. Cei mai iuţi ardei, cele mai acre lămâi, cea mai puternică vanilie le vor încânta simţurile.

***Plante medicinale:*** aloe vera, ginseng, frunze de zmeură, busuioc, genţiană, ghimbir, coriandru, pelin.

***Fructe şi legume:*** ciuperci, ardei, praz, ceapă, arpagic, hrean, usturoi, ridichi, lămâi.

***Condimente:*** piper, muştar, curry, scorţişoară, vanilie, busuioc.

**SĂGETĂTOR.** Este un semn de Foc, condus de Jupiter, planeta optimismului. Plantele potrivite Săgetătorului tind să fie de dimensiuni mari, destul de vizibile şi cu miros plăcut. Părţile corpului guvernate de Săgetător sunt şoldurile, coapsele, ficatul, nervul sciatic. Cele mai multe condimente care li se potrivesc sunt cele care ajută ficatul, care conţin multe minerale şi îmbunătăţesc echilibrului minţii. Nativi căutători de gusturi şi condimente exotice. Îi încântă aromele Extremului Orient sau cele ale Americii de Sud.

***Plante medicinale:*** coada-calului, păpădie, salvie, mentă, anason.

***Fructe şi legume:*** andive, sparanghel, sfeclă, roşii, struguri, castravete, măsline.

***Condimente:*** ienupăr, anason, scorţişoară, curry, nucşoară, schinduf, ienibahar, chimen, cuişoare, ghimbir, nucă de cocos.

**CAPRICORN.** Este un semn guvernat de elementul Pământ şi de planeta Saturn, aşa că plantele au de obicei puţine flori, sunt lemnoase şi pot avea un miros sau un gust neplăcut. Saturn conduce plantele care cresc lent şi au viaţă lungă şi dezvoltă inele anuale. Capricornul guvernează genunchii, articulaţiile, oasele şi dinţii, aşa că plantele care au un conţinut ridicat de calciu le pot fi benefice. Nativii Capricorn adoră condimentele uscate, lemnoase şi nu le plac gusturile extreme.

***Plante medicinale:*** cimbru, coada-calului, traista-ciobanului, sarsaparilla, lumânărica, kava kava.

***Fructe şi legume:*** ciuperci, spanac, sfeclă, orz, secară.

***Condimente:*** scorţişoară, cuişoare, nucă de cocos, cacao, sare marină.

**VĂRSĂTOR.** Este un semn de Aer, condus de planeta Uranus, aşa că plantele acestei zodii cresc adesea în locuri neobişnuite şi au aspect variat. Părţile corpului guvernate de Vărsător sunt gleznele, gambele şi sistemul circulator. Plantele benefice acestei zodii sunt cele care ajută circulaţia sau cele care relaxează sistemul nervos. Este una dintre zodiile cărora le plac experimentele şi mai ales în materie de condimente. Încearcă cele mai surprinzătoare combinaţii.

***Plante medicinale:*** muşeţel, valeriană, hamei, aloe, smirnă, kava kava, scorţişoară, cuişoare.

***Fructe şi legume:*** sfeclă, spanac, secară, orz.

***Condimente:*** scorţişoară, nucă de cocos, cacao, cuişoare.

**PEŞTI.** Ca semn de Apă condus de Jupiter şi de Neptun, plantele zodiei Peşti sunt adesea mari, greu de găsit şi pot creşte în apropierea apelor. Plantele vindecătoare pentru Peşti sunt cele care întăresc sistemul imunitar sau au efect antibacterian. Nativii Peşti sunt iubitori de condimente în stare lichidă, ceea ce nu e deloc surprinzător pentru o zodie de Apă.

***Plante medicinale:*** echinaceea, kava kava, ovăz, nucşoară, anason.

***Fructe şi legume:*** sparanghel, andive, ciuperci, rubarbă, sfeclă, roşii, alge marine.

***Condimente:*** suc de lămâie, oţet, bulion, cacao, tot felul de sosuri aromate.

*Pagină realizată de*
**CASANDRA**

**ÎN NUMĂRUL VIITOR**

■ Descoperiri arheologice falsificate ■ Dinozaurii, ucişi de plante otrăvitoare? ■ Creiere de laborator transferate la şoareci ■ „Poveşti nemuritoare" la Vatican ■ Agonia Germaniei naziste ■ O conferinţă internaţională OZN la Florenţa ■ Gand, oraşul dintre râuri ■ Gaudí, geniu catalan

# Ce spun astrele

## HOROSCOP
30 aprilie – 6 mai 2018

**BERBEC** 21.03-20.04

Patru planete se află în semnul dumneavoastră şi una dintre ele este retrogradă. Asta înseamnă întârzieri în transport, greşeli comise stupid, întâlniri pierdute sau comunicaţi mult mai greu. Aveţi însă ocazia să reflectaţi mai mult la proiecte noi.

**TAUR** 21.04-21.05

Sunteţi ocupaţi şi dintre toate lucrurile care vă stresează iese la iveală o nouă dragoste neaşteptată care se va derula ca o poveste secretă. Fiţi răbdători şi diplomaţi, deoarece există posibilitatea unor probleme cu angajaţii şi colegii. Din fericire, relaţiile sunt calde şi delicioase.

**GEMENI** 22.05-21.06

Bucuraţi-vă de compania prietenilor, în special a celor tineri. Sunteţi creativi şi asta se va vedea atunci când veţi lucra noi proiecte. Începeţi o muncă minuţioasă şi rezultatele nu vor întârzia să apară. Aţi putea întâlni pe cineva deosebit, care, la prima vedere, vi se va părea neobişnuit.

**RAC** 22.06-21.07

Soarele se situează în partea de sus a graficului şi veţi arăta minunat în ochii celor din jur. Continuaţi să faceţi o impresie bună în faţa şefilor sau a unuia dintre părinţi. La orizont se iveşte însă, în weekend, un mic conflict. Aduceţi-vă aminte că răbdarea este singurul dumneavoastră atu.

**LEU** 22.07-22.08

Doriţi să vă extindeţi lumea şi din acest motiv citiţi, studiaţi, călătoriţi şi vizitaţi locuri fascinante. Totuşi, aveţi grijă de dumneavoastră, deoarece Marte vă garantează că veţi munci din greu ca să duceţi la final proiectele începute de curând.

**FECIOARĂ** 23.08-22.09

Atenţia se mută către o moştenire, impozite, datorii sau asigurări. În curând veţi beneficia de resursele altei persoane şi veţi rezolva multe dintre problemele rămase în urmă. La mijlocul săptămânii, primiţi un cadou-surpriză de la cineva drag.

**BALANŢĂ** 23.09-22.10

În această săptămână apar câteva discuţii legate de un fost partener sau un vechi prieten. Se pune un accent puternic pe parteneriate datorită prezenţei a patru planete care se opun în semnul dumneavoastră. Trataţi cu grijă situaţia de acasă, pentru că Marte creează tensiuni şi haos.

**SCORPION** 23.10-21.11

Motivaţia este totul pentru dumneavoastră şi în aceste zile vă doriţi să fiţi sănătoşi şi să arătaţi bine. La mijlocul săptămânii primiţi veşti legate de locul de muncă şi un dar dulce. Marte vă oferă multă energie şi asta vă motivează să mergeţi mai departe!

**SĂGETĂTOR** 22.11-21.12

Aveţi toate şansele să plecaţi într-o scurtă vacanţă, unde vă veţi bucura de evenimente legate de arte, film, sport sau activităţi distractive cu cei mici. La mijlocul săptămânii veţi primi nişte bani obţinuţi în urma finalizării unui proiect important.

**CAPRICORN** 22.12-19.01

Un membru al familiei vă aduce o veste bună. Între timp, Marte este în semnul dumneavoastră şi vă pompează destulă energie, făcându-vă chiar agresivi şi sensibili la critici. Atenţie în weekend la o discuţie care poate genera un conflict în familie.

**VĂRSĂTOR** 20.01-18.02

Toată strădania de a termina totul la timp este dată peste cap de întârzieri în transport şi o comunicare defectuoasă. Dacă credeţi că se întâmplă ceva în spatele dumneavoastră, aveţi dreptate! O persoană nu tocmai bine intenţionată va încerca să vă scoată din sărite, creând mici dispute. Păstraţi-vă calmul şi veţi depăşi uşor situaţia.

**PEŞTI** 19.02-20.03

La mijlocul săptămânii veţi primi un dar sau veţi achiziţiona ceva special. Acest lucru vă dă o stare de bine şi asta vor observa uşor cei din jur. Primiţi aprecieri şi mulţumiri de la cei pe care îi veţi răsfăţa cu mici cadouri. Succes!

Nativul săptămânii: **ROBERT EDWIN PEARY SR.** (06.05.1856 – 20.02.1920)

*A fost un navigator şi explorator polar american, ofiţer al Statelor Unite ale Americii, care a efectuat mai multe expediţii în Arctica. Acest nativ al zodiei Taur a susţinut că a condus prima expediţie, la 6 aprilie 1909, pentru a ajunge la Polul Nord geografic. În una dintre expediţiile sale a stabilit un nou record, atingând cel mai nordic punct al Groenlandei, Cape Morris Jesup.*

**TELEFONUL CITITORULUI**
*Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:*
0213178965

**Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!**

| PERIOADA | VALOAREA |
|---|---|
| ❑ 1 LUNĂ | 6,00 LEI |
| ❑ 2 LUNI | 12,00 LEI |
| ❑ 3 LUNI | 18,00 LEI |
| ❑ 4 LUNI | 24,00 LEI |
| ❑ 5 LUNI | 30,00 LEI |
| ❑ 6 LUNI | 36,00 LEI |

*„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.*

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1 Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravaloarii abonamentului solicitat.

2 Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

**Abonaţi-vă la magazin**

■ *Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.*

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE ...
Nr. mandat poştal ...
Confirmăm suma de lei ...
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului ...
Diriginte ...
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

**TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE**
0722625622

SERIE NOUĂ - 1398 ● ANUL LXI ● 3 MAI 2018 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 18 (3148)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

**ADN-UL LUI YETI**
a „vorbit”

*Femina club*

*Lecţii de nutriţie*

**Apa minerală, un remediu**

*Dosarele frumuseţii*

**Alegerea culorii rujului perfect**

*Terapii complementare*

**„NEGRILICA”**
leacul lui Dioscoride

***„Copacii sunt efortul nesfârşit al Pământului de a vorbi cu cerul.”***
*Rabindranath Tagore*

# DESCOPERIRI ARHEOLOGICE FALSIFICATE

***Ştiinţa îşi bazează teoriile, de cele mai multe ori, pe dovezi de netăgăduit. Cu excepţia fizicienilor teoreticieni care au ca unice dovezi calculele matematice. În arheologie, dovezile sunt şi ele esenţiale, dar uneori, acestea pot fi trucate.***

O ştire recentă transmisă de Agerpres, redeschide dezbaterea despre tentaţii mai vechi şi mai noi ale cercetătorilor care, de dragul notorietăţii şi al dorinţei de a intra în marile enciclopedii ale lumii, au contrafăcut dovezi, clădindu-şi pe baza acestora teorii flamboaiante. Suspiciunile devin serioase în legătură cu dovezile arheologice, dacă nu cumva e vorba de un soi de jocuri de culise care depăşesc domeniul ştiinţei.

## Cultură neolitică scoasă din joben

Anunţul a luat lumea pe nepregătite: „Arheologul James Mellaart, celebru pentru descoperirea unei uluitoare culturi neolitice în Turcia, denumite Çatalhöyük, care are o vechime estimată la 9.000 de ani, îşi fabrica singur dovezile arheologice care să-i susţină ipotezele”! Anunţul surprinzător a fost făcut recent de geoarheologul elveţian Eberhard Zangger.

Zangger a mai spus că Mellaart, care a murit în 2012, ar fi fabricat singur o parte din decoraţiunile murale „antice” pentru ca apoi să le „descopere” în situl de la Çatalhöyük (Turcia).

Conform geoarheologului, Mellaart ar mai fi falsificat şi documente prin care erau catalogate inscripţiile descoperite la Beyköy, un sat din Turcia. Constatările lui Zangger au venit ca urmare a examinării apartamentului din Londra în care a locuit Mellaart câteva zile, acţiune în urma căreia au fost descoperite o serie de „prototipuri” ale unor decoraţiuni murale şi inscripţii despre care Mellaart susţinea că sunt autentice.

Deşi nu explică cum s-a născut deducţia sa, Eberhard Zangger afirmă că Mellaart „a folosit aceeaşi strategie mai bine de 50 de ani. Mai întâi se documenta extraordinar de bine cu privire la istoria unei regiuni de care era interesat pentru săpături. Apoi, încerca să folosească aceste cunoştinţe pentru a dezvolta o panoramă istorică relevantă pentru respectiva regiune”. Cam aşa fac toţi arheologii, numai că un cercetător onest caută dovezile istorice care, apoi, îi confirmă sau nu ipoteza. Spre deosebire de aceştia, „Mellaart fabrica artefactele pe care mai apoi le folosea, susţinând că sunt antice, pentru a-şi confirma teoriile”, a mai spus Zangger.

Zangger care s-a aflat în apartamentul lui Mellaart pentru a-i îndeplini acestuia dorinţa testamentară prin care dorea să-i fie publicate toate descoperirile făcute în Turcia, ar mai fi descoperit şi schiţe ale unor desene pe care arheologul spunea că le-a scos la lumină la Çatalhöyük.

Primele descrieri ale desenelor murale pe care le-ar fi descoperit la Çatalhöyük în 1962, au fost publicate de James Mellaart în revista *Archaeology*. „De-a lungul deceniilor care au urmat, el a publicat şi alte astfel de desene murale. Unele dintre ele erau fotografiate de pe pereţii pe care au fost desenate, în timp ce altele erau doar schiţate pe hârtie”.

Afirmaţiile sunt grave, chiar dacă destul de vagi, autorul lor recunoscând că nu se ştie, şi este extrem de greu de aflat, câte dintre desenele publicate de Mellaart au fost falsuri. Iar arheologul Ian Hodder, şeful actual al şantierului arheologic de la Çatalhöyük, a refuzat să comenteze afirmaţiile lui Zangger. Deocamdată nu există alte reacţii la afirmaţiile cercetătorului elveţian.

## Opinii divergente

Falsuri au mai fost date în vileag, deşi părerile experţilor, în multe cazuri, au fost divergente. Iată şi alte câteva cazuri.

***Osuarul lui Iacob.*** Un asemenea caz este cutia din calcar descoperită în Israel în 2002, despre care s-a spus că este osuarul lui Iacob, şi asta pentru că există o inscripţie pe cutie care spune „Iacob, fiul lui Iosif, fratele lui Iisus”. Credincioşii au adoptat imediat descoperirea ca pe o dovadă a existenţei lui Iisus. Şi, deşi se pare că osuarul datează din secolul I al erei noastre, inscripţia a fost considerată de specialiştii de la Autoritatea Israeliană de Antichităţi un fals comis de un colecţionar de antichităţi din Tel Aviv, pe nume Oded Golan, în a cărui posesie se află obiectul. Şi dacă inscripţia este adăugată de Golan, atunci osuarul ar fi putut conţine oasele oricui, chiar şi ale apostolului Iosif, mort în anul 62 şi descris în Noul Testament drept „fratele lui Iisus”.

Se poate lua în calcul şi faptul că nume ca Iosif, Iacob sau Iisus erau nume comune acum mai bine de 2.000 de ani şi, deci, chiar dacă inscripţia ar fi adevărată, şi nu falsificată, nu înseamnă nimic în susţinerea tezei că osemintele lui Iisus s-ar afla în acel osuar. Şi apoi, dacă ar conţine şi osemintele lui Iisus, atunci asta ar intra în contradicţie cu faptul că Iisus, ca fiu al lui Dumnezeu, n-a fost îngropat, ci s-a ridicat la cer. „A considera că osemintele lui Iisus sunt într-un osuar înseamnă să negi Învierea”, spune James Tabor, istoric la Universitatea din Charlotte (SUA).

Osuarul lui Iacob

***Cea mai veche hartă a cerului.*** În anul 1999 doi căutători de metale din Germania au declarat că au descoperit pe un teren noroios din Nebra un disc de metal pe care erau gravate semne reprezentând o hartă a cerului, stele şi planete. Ei au declarat că obiectul are o vechime de 3.600 de ani şi au încercat să-l vândă unor muzee din Germania cu un milion de mărci. Unii specialişti au căzut în plasă, afirmând că „discul ceresc din Nebra”, cum a fost denumit obiectul, este cea mai veche hartă a cerului şi oferă o explicaţie a nivelului de cunoştinţe ale omului din Epoca bronzului.

Numai că unul dintre cei mai renumiţi arheologi germani, Peter Schauer de la Universitatea din Regensburg a declarat în faţa unui tribunal din Halle, că obiectul este un fals a cărui vechime nu depăşeşte două-trei secole. El a mai spus că patina de vechime, verzuie, a obiectului a fost creată artificial într-un atelier folosindu-se urină şi acid.

Harta cerului – Nebra

Şi cum se întâmplă mereu pe terenul alunecos al ştiinţei, alţi experţi au avut altă părere. Josef Riederer a luat în râs opinia lui Schauer afirmând în faţa curţii din Halle, după examinarea obiectului, că „patina este cert de origine străveche” şi că nu are nici un dubiu că discul provine din Epoca Bronzului. Opinie susţinută şi de *establishment*-ul curatorial german care consideră discul ceresc, cea mai fabuloasă descoperire a secolului.

**GEORGE CUŞNARENCU**

5 948427 000140 18

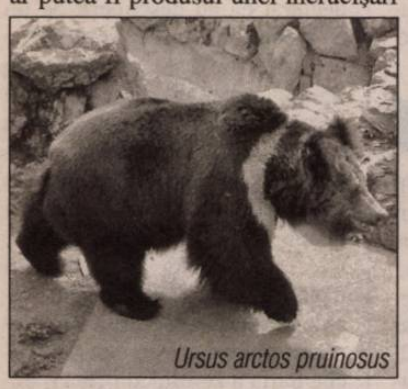
Biblioteca

# ADN-ul lui Yeti a „vorbit”

***Legenda „abominabilului om al zăpezilor” a trecut într-o nouă fază de cercetare, pe baza unor elemente materiale considerate reale și utilizându-se metode moderne de lucru.***

Analizele ADN ale resturilor presupuse a fi aparținut lui Yeti au arătat că misterioasa creatură ar fi, de fapt, o specie de urs ce-și are habitatul pe înălțimile montane din Asia. Totuși, nu e prima dată când genetica încearcă să stabilească „statutul” bizarului animal, uneori descris ca un fel de maimuță mare care ar trăi numai în regiunile menționate mai sus.

În 2012, o echipă de cercetători ai Universității Oxford a realizat teste ADN pe eșantioane de păr ce ar fi provenit de la un Yeti, iar un an mai târziu s-a emis ipoteza că acesta ar putea fi produsul unei încrucișări



*Ursus arctos pruinosus*

*Ursus arctos isabellinus*

dintre ursul polar și ursul brun. Totuși, rezultatele studiului sunt controversate, deoarece s-ar baza pe „date mult prea limitate, pentru a putea permite emiterea unor concluzii solide”.

Biologii și geneticienii americani din Buffalo, susținătorii acestei poziții destul de raționale, au lucrat, la rândul lor, pe nouă eșantioane de resturi presupuse a proveni de la Yeti: fragmente de oase, dinți, bucăți de piele, păr și materii fecale – toate, colectate de pe Platoul Tibetan începând din anii 1930, până în prezent și conservate în muzee și în colecții particulare.

Oricât ar părea de șocant, după toată vâlva creată în jurul senzaționalului subiect, analizele ADN au arătat că una dintre mostre provenea, de fapt, de la un câine, iar celelalte de la ursul negru asiatic, de la ursul brun de Himalaya *(Ursus arctos isabellinus* sau *ursul Isabelle),* precum și de la ursul brun tibetan, numit și ursul albastru de Tibet *(Ursus arctos pruinosus)!*

„Asta ne permite să afirmăm că Yeti este un urs care trăiește și acum în regiunea respectivă, că poate aparține oricăreia dintre speciile susmenționate, iar legendarul Yeti își trage rădăcinile din elemente biologice sută la sută reale, și nu datorate imaginației bogate a unor oameni” – afirmă cercetătorii americani.

Totodată însă, ei susțin că mitul omului zăpezilor este foarte important pentru regiunea himalayană și pentru folclorul local, așa că trebuie susținut în continuare; fiindcă... oamenii adoră misterele.

## Galaxia fără materie neagră

O galaxie neobișnuit de transparentă cu dimensiuni apropiate de Calea Lactee îi îndeamnă pe astrofizicieni să-și pună noi întrebări. Obiectul, intitulat NGC1052-DF2, pare că nu conține materie neagră, conform BBC.

Dacă se dovedește că este adevărat, ar putea fi prima galaxie de acest fel constituită doar din materie. În prezent, se crede că materia neagră este esențială în alcătuirea universului așa cum îl înțelegem noi.

Inițial, autorii studiului nu se aflau în căutarea unei galaxii fără materie neagră, în schimb au încercat să privească mai de aproape galaxiile mari, ultradifuze. Și, când prof. Pieter van Dokkum, principalul autor al cercetării, a observat prima dată NGC-1052-DF2, a privit foarte atent și insistent imaginea și s-a minunat. „E ca o strălucire fantomatică pe cer!” – a exclamat el. Respectiva galaxie are foarte puține stele, însă multe dintre ele sunt grupate împreună în pâlcuri neobișnuit de luminoase.

# Secretul lui da Vinci

*Nu e vorba despre vreun scenariu de genul thrillerelor, precum „Codul lui da Vinci”; ne referim la o metodă insolită de a folosi cât mai judicios timpul vieții noastre, pentru a realiza într-un final că nu am trăit chiar degeaba, dormind mai tot timpul!*

*Se spune că, imediat după ce se trezește, un om se află în cea mai bună și mai creativă perioadă din zi. Da Vinci dormea – vă puteți închipui? – numai 90 de minute pe zi și nu era obosit niciodată! Desigur, durata somnului diferă de la organism la organism, dar o poveste mai puțin cunoscută despre uluitorul Leonardo ar putea să ne vină în ajutor; cu condiția să o putem pune în practică.*

*Pentru că și-a dat seama că pierde timp prețios cu... somnul din timpul nopții, Leonardo da Vinci s-a decis să se odihnească urmând pașii unei formule matematice. Astfel, geniul italian a început să doarmă câte 15 minute la fiecare patru ore. Dacă vom calcula, constatăm că în 24 de ore acesta dormea doar o oră și jumătate. A avut ani în șir obiceiul ăsta și nu s-a simțit niciodată obosit. Ba, mai mult, în perioada respectivă „supraomul” da Vinci a realizat cele mai mari opere din viața sa.*

## Despre viruși

*Să vorbim corect!*

Câțiva prieteni ai rubricii ne întreabă care este pluralul corect al substantivului virus: *viruși* sau *virusuri?*

Se pare că în vorbirea curentă cele două forme sunt folosite cam alandala, fără să se țină cont de sensul acestui cuvânt. Așa cum ne arată dicționarele pluralul *„viruși”* se referă la programele de calculator iar *„virusuri”* la agenții patogeni. Spunem astfel „calculatorul meu este, din păcate, plin de viruși” și „Sterilizarea aparaturii medicale, distruge o seamă de virusuri”.

Există și alte substantive de acest fel în limba română. Un exemplu ar putea fi *tranzistor* care folosește pluralul *„tranzistori”* pentru semiconductori și *„tranzistoare”* pentru aparatele de radio. *(I.S.)*

# Atentate teroriste cu zahăr?

***Se pare că există modalități nelimitate prin care zahărul poate ucide oamenii; nu doar „asasinatul” lent, provocat de aportul caloric, ci și în contexte subite și violente. Iată cum și de ce poate zahărul... să explodeze!***

Zahărul arde. Incidentul a supărat pe oricine a distrus o prăjitură lăsând-o prea mult în cuptor sau a trebuit să se prefacă a savura o mâncare arsă, însă bucătăriile patiseriilor nu sar de obicei în aer la fel ca laboratoarele de fabricare a metadonei, iar deținerea de brioșe (spre deosebire de cea de droguri) este permisă în avion. Care este elementul care duce de la o simplă masă distrusă la o explozie? Există o mai mare probabilitate ca praful să ia foc brusc și rapid decât ca aluatul să pățească asta. Focul are nevoie de oxigen, iar obiectele mici au mai multe șanse de a crea echilibrul dintre combustibil și aerul necesar unei flăcări. Majoritatea oamenilor care au provocat un incendiu știu că trebuie să atâți focul pentru început. Ei, bine, particulele fine de zahăr vor lua foc mai repede decât niște bucăți mari de lemn.

Un factor important când vine vorba despre explozia zahărului este și localizarea. Faptul că particulele de zahăr ard rapid împiedică declanșarea anumitor explozii. Nu există mult combustibil în ele, deci, pentru ca o explozie mare să se declanșeze, particulele trebuie să fie așezate la o distanță precisă.

Până în secolul al XIX-lea, navele de foc erau uneori folosite în luptele pe mare. Navele de foc erau vase bătrâne sau ieftine stropite din plin cu un combustibil, incendiate și apoi împinse către vasele inamice, în speranța că acestea aveau să ia și ele foc. Acestea incendiau la rândul lor și mai multe vase, până când, dacă cei dintâi aveau „noroc”, nu mai rămânea niciun dușman. Însă cantitatea de combustibil necesară fiecărei nave trebuia să fie calculată cu exactitate, întrucât, dacă navele ardeau prea repede, se scufundau înainte de a ajunge la inamic. Or, particulele de zahăr seamănă foarte mult cu aceste nave. Ele trebuie să se afle într-o poziție din care se poate ajunge la cealaltă serie de particule și să o aprindă pe aceasta înainte de a se stinge.

La rândul ei, aceasta trebuie să ajungă la următoarea pentru ca explozia să aibă loc, lucru greu de realizat în contexte domestice. Iar în același context, mai aflați că în fabricile unde se prelucrează mâncarea, zahărul constituie un real pericol.

Când el a cauzat explozii, acest lucru s-a petrecut în rafinării, unde acoperea pereții și suprafețele, iar zahărul pudră se ridica în aer.

*Pagină realizată de*
**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Săptămânalul „Magazin” este editat de
**CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.**
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

**CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:**
*ECATERINA BĂTRÂNEANU – Președintă*
*GEORGE CUȘNARENCU – Administrator*
*NICUȘOR DINCĂ – Administrator*

ISSN 0258-1523

**REDACȚIA:** Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

**PUBLICITATE:** Tel.: 0722.625.622
**DIFUZARE:** Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

**FINANCIAR-CONTABIL:**
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

**COLEGIUL DE REDACȚIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU
*Președintă a Consiliului de Administrație*
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

**TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:**
„MAGAZIN”
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

*Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.*

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

# Alcoolmetru sub piele

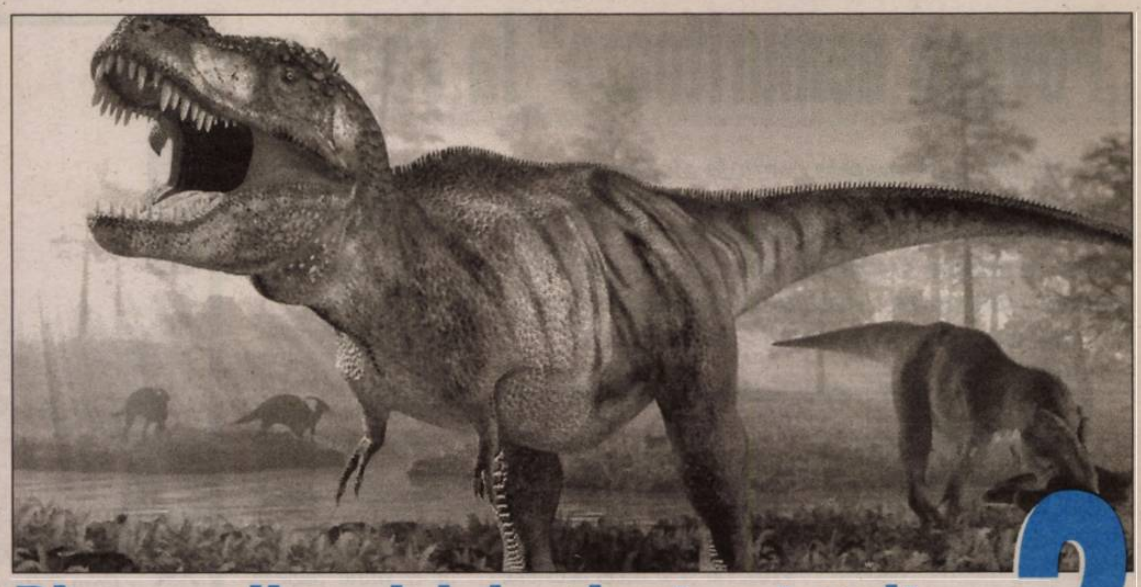
Cui nu i s-a întâmplat să mai „ciupească" un păhărel și apoi să stea cu teamă că alcoolul îi va fi depistat în sânge, dacă se urcă la volan. De acum înainte, însă, grație unui dispozitiv revoluționar, orice șofer va ști sigur dacă poate să conducă în siguranță sau are măcar o picătură de alcool detectabilă în sânge și e bine să meargă pe jos...

Savanții de la Universitatea California, San Diego, au creat, cu ajutorul unei finanțări substanțiale din partea guvernului SUA și a gigantului tehnologic Samsung, un minuscul senzor care monitorizează în continuu nivelul de alcool din sânge. Având un volum de doar un milimetru cub, senzorul este injectat sub piele și poate fi conectat la un smartphone.

Când este solicitat, dispozitivul afișează în trei secunde rezultatul măsurării nivelului de alcool, pe ecranul telefonului. Inventatorii lui susțin că actualele instrumente pentru măsurarea alcoolemiei, implicând și aparatele clasice de tip „fiolă" folosite de poliție, în care se suflă, nu sunt la fel de precise ca noul cip.

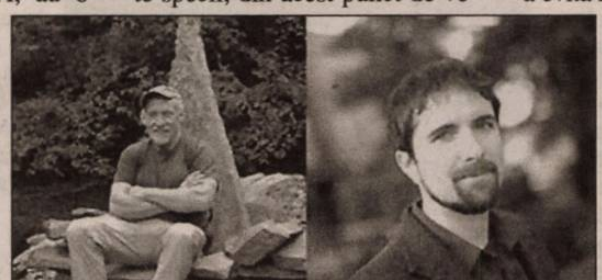
Cum funcționează însă noua invenție? Ea este injectată în lichidul interstițial – fluidul care înconjoară celulele organismului uman. Senzorul pe care cipul îl conține este acoperit cu oxidază alcoolică, o enzimă care poate interacționa cu alcoolul, generând un produs secundar, ce poate fi detectat.

Semnalele electrice provocate de reacție sunt transmise wireless către un dispozitiv portabil, cum ar fi un smartwatch, care de asemenea asigură, tot wireless, energia necesară funcționării cipului. Doi senzori adiționali, aflați pe cip, măsoară nivelul pH-ului, pentru ca detecția să aibă o acuratețe cât mai mare.



# Dinozaurii, uciși de plante otrăvitoare?

Deși la ora actuală majoritatea oamenilor de știință agreează ideea că dinozaurii au dispărut acum 65 de miliarde de ani, în urma impactului dintre planeta noastră și un asteroid uriaș, iată că doi cercetători de la Universitatea Albany, SUA, au o ipoteză diferită. Cei doi afirmă că plantele otrăvitoare și mecanismele de apărare insuficiente ale dinozaurilor ar fi jucat un rol important în extincția imenselor creaturi.



Profesorul Gordon Gallup și unul dintre foștii lui studenți, Michael Frederick arată, în analiza lor, că dinozaurilor le lipsea „aversiunea dobândită față de gusturi", de care mamiferele dispun. Acest mecanism evoluționist de apărare a fost dezvoltat de numeroase specii și permite animalelor să asocieze consumul unui anumit produs cu consecințe nefavorabile, ca de pildă îmbolnăvirea.

Profesorul Gallup afirmă că una dintre cele mai bine adaptate specii, din acest punct de vedere, sunt rozătoarele, în special șobolanii: „Unul dintre motivele pentru care majoritatea tentativelor de a elimina șobolanii au eșuat îl reprezintă faptul că aceștia au evoluat pentru a face față toxicității plantelor. Atunci când șobolanii întâlnesc un nou tip de hrană, necunoscut, ei gustă doar o cantitate foarte mică din el și, dacă se îmbolnăvesc, demonstrează ulterior o remarcabilă abilitate de a evita respectivul produs, fiindcă asociază mirosul și gustul lui cu reacția negativă."

Savanții americani susțin că vinovate de extincția dinozaurilor ar fi plantele din categoria angiosperme, apărute cu puțin înainte ca monștri preistoriei să dispară. Ei sunt de părere că greoaiele creaturi nu au putut dezvolta la timp mecanisme defensive și au continuat să consume aceste plante, în ciuda afecțiunilor gastrointestinale provocate de ele, murind, practic, otrăviți.

# Creiere de laborator
## transferate la șoareci

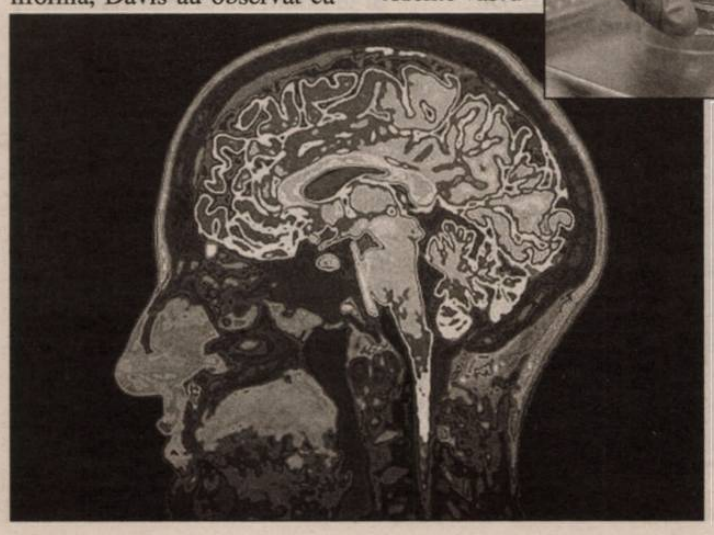
***Pentru prima oară în istorie, creiere umane miniaturale, având propria rețea de vase de sânge, au fost crescute într-un laborator.***

După implantarea acestor mini-creiere – care au o lungime de doar un milimetru – în creierul unui șoarece timp de două săptămâni oamenii de știință de la Universitatea California, Davis au observat că acestora li se dezvoltase o rețea de capilare care penetrase straturile profunde ale creierului animalului, devenind, practic, o parte a acestuia!

Realizarea i-ar putea ajuta pe cercetători să „cultive" creiere tot mai mari, într-un efort de a studia mai bine felul cum acest misterios organ funcționează, scopul final fiind utilizarea de țesut cerebral artificial la victimele unor accidente vasculare cerebrale (AVC) soldate cu inactivarea unor părți din creier. Aceste părți distruse ar putea fi înlocuite cu bucăți de creier cultivate în laborator, astfel ca pacientul să-și redobândească funcțiile afectate de AVC.

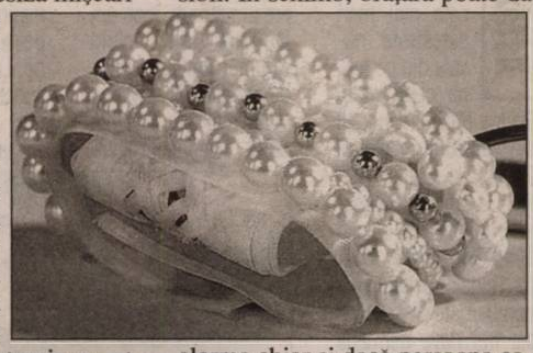
Studiul a fost inspirat de cercetările dr. Ben Walder, un specialist în neurochirurgie vasculară care studiază o maladie rară, numită boala Moyamoya, caracterizată prin blocarea arterelor de la baza creierului și împiedicarea sângelui să irige restul organului. Până în prezent, pentru studierea creierului, savanții foloseau culturi de celule stem, obținute în laborator.

Deși acestea sunt utile, ele au ajutat foarte puțin specialiștii să înțeleagă structurile complexe ale creierului. În schimb, realizarea unei versiuni miniaturale a creierului uman permite oamenilor de știință introspecții de o precizie fără precedent, în privința modului cum diferitele regiuni cerebrale conlucrează.



# Brățara care sună la poliție

Jayun Patel, student la Universitatea Alabama, Statele Unite, a pus la punct un instrument neobișnuit pentru combatarea agresiunilor de natură sexuală: o brățară. Dispozitivul monitorizează semnele vitale ale purtătoarei sale și poate sesiza mișcări bruște, țipete sau orice schimbare de ritm cardiac care denotă că aceasta ar fi atacată.



Brățara, aflată încă în stadiu de prototip, alertează apoi o listă predeterminată de contacte, inclusiv poliția locală, dacă simte că proprietara ei este agresată. În plus, ea emite un puternic sunet de alarmă și începe să difuzeze raze de lumină stroboscopice, menite să sperie agresorul sau să atragă atenția altor persoane aflate în zonă.

Patel speră că dispozitivul realizat de el ar putea împiedica agresiunile sexuale, foarte frecvente în campusurile studențești și nu numai. „O provocare majoră în situațiile de agresiune sexuală este că, atunci când este atacată, victima nu poate găsi, adesea, o modalitate accesibilă de a solicita ajutor. Fie că e vorba de un telefon la numărul de urgență sau de o alertă de aplicație de telefon mobil, fiecare dintre aceste instrumente necesită ca utilizatorul să apese pe un buton pentru a chema ajutoare, ceea ce nu este, de cele mai mult ori posibil. În schimb, brățara poate da alarma chiar și dacă persoana care o poartă e inconștientă, ca urmare a atacului", precizează studentul.

Brățara reunește cipuri și circuite electronice, senzori de presiune, un dispozitiv GPS și un microfon. Ea se conectează prin Bluetooth la telefonul purtătoarei sale, imediat ce detectează o agresiune fizică și trimite mesaje poliției și prietenilor desemnați, alertându-i asupra pericolului.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

# „Poveşti nemuritoare” la Vatican

***Unul dintre numeroasele capitole ale teoriei conspiraţiei îl reprezintă cel care face referire la documentele secrete ale Vaticanului. Ar fi vorba despre „arhivele îngropate adânc în containere speciale, din cauza pericolului invaziei naziste”. Şi, dacă ceva este bine ascuns, atunci poate conţine orice...***

## Iisus şi regele Abgar

Un secret absolut ar ascunde documente legate direct de Iisus Hristos, şi anume scrisoarea trimisă de regele Abgar al V-lea lui Iisus şi răspunsul acestuia. Legenda spune că regele siriac l-ar fi rugat în scris pe Iisus să-l vindece de o boală cumplită, iar Iisus i-a răspuns că îl va vindeca după Înălţare la Cer, printr-un trimis personal pe nume Thaddeus.

Faptele s-ar fi petrecut în anul 32, iar documentele ar fi fost ascunse la Edessa. Dar un alt document arată că Iisus ar fi dat un răspuns oral şi şi-ar fi imprimat chipul pe un prosop umed. Acel „portret viu” ar fi fost pus într-un altar al lui Abgar, primul rege creştinat conform legendei. Această „corespondenţă” a fost infirmată chiar de papa Gelasius I (492-496) la sinodul roman din 495.

## Castitate, dar s-o ştim şi noi!

Privitor la nerespectarea jurământului de castitate, ar exista liste cu papi activi sexual după încoronare. Unul din cazuri ar fi cel al papei Sergiu al III-lea (904-911), care ar fi fost amantul atât al senatoarei Teodora (870-916), cât şi al fiicei acesteia, Marozia. Iar Marozia l-a născut pe Johannes, viitorul papă Ioan al XI-lea (931-935).

Această perioadă a fost numită „pornocraţie”, dar sursele romano-catolice atrag atenţia asupra izvorului acestor alegaţii, şi anume

Liuzio, episcop de Cremona, un adversar al unor papi şi cronicar tendenţios. În „Oxford Dictionary of Popes”, un alt papă, şi anume Ioan al XII-lea (955-963) este etichetat drept un „Caligula creştin” care a fost omorât de un soţ gelos chiar în timp ce papa făcea amor cu soţia lui... Despre „tulburătorul” papă Alexander al VI-lea (1492-1503) vom scrie separat.

## Un papă cu fustă?

Unul dintre „secrete” ar fi existenţa unui papă-femeie, pe nume „Ioana” („Jeanne”), conform unui document dominican din anul 1250. „Dovada”, zice-se cunoscută şi răspândită de călugări, ar fi situat papesa în secolul IX (855-858). Dar lucrurile se complică atunci când un document numit „Cronica din Metz”, de la mijlocul secolului al XIII-lea, arată că povestea cu pricina era un fel de satiră antipapală a unui anume Jean Pierrier de Mailly, strecurată într-un document oficial despre istoria papilor.

Conform lui Mailly, femeia-papă ar fi trăit prin anul 1099 şi s-ar fi dat de gol după ce a rămas gravidă. Papesa Ioana, pe când era spre sfârşitul sarcinii, ar fi căzut de pe cal şi ar fi avut un avort spontan. Sătenii care au fost martori au omorât-o cu pietre (şi pe copil, considerat un fel de diavol). În consecinţă, nu s-a mai aflat cum a ajuns Ioana cardinal şi apoi episcop de Roma – paşi obligatorii în ascensiunea spre Sfântul Scaun.

Fotodocument

# Victime ale submarinelor

*În Primul Război Mondial a debutat o avalanşă a vaselor de război distruse de submarine. În foto se află crucişătorul italian „Giuseppe Garibaldi”, scufundat de un submarin german din flota austro-ungară la 18 iulie 1915. Italia declarase război Puterilor Centrale.*

# Agonia Germaniei naziste

***Poate părea bizar pentru cei interesaţi de istoria celui de-al Doilea Război Mondial, dar Germania nazistă a mai existat după sinuciderea lui Hitler din 30 aprilie 1945. Dar sub conducerea amiralului Karl Dönitz, desemnat de führer urmaş ca „preşedinte” (nu „Reichführer”), a funcţionat „guvernul de la Flensburg”, în localitatea omonimă nordică, la graniţa cu Danemarca. Durata agoniei naziştilor a fost de 21 de zile, de la 2 mai la 23 mai 1945 şi unica „îndeletnicire” a lui Dönitz a fost alcătuirea intrumentelor capitulării către aliaţi.***

K. Dönitz

## Testamentul, hiena şi trădătorul

Cu o zi înainte de a se sinucide (şi a se căsători cu Eva Braun), Adolf Hitler şi-a scris ultimele dorinţe. Era data de 29 aprilie 1945, ora 4 dimineaţa când îl numea pe amiralul Karl Dönitz succesorul său. Alegerea nu surprinde, căci Hitler aflase două lucruri: 1. Heinrich Himmler intrase (zadarnic) în tratative cu aliaţii pentru capitularea Germaniei, deci trădase al Treilea Reich; 2. Hermann Goering i-a scris o telegramă prin care îi cerea lui Hitler să-l confirme Reich-Führer, căci ştia că Hitler se va sinucide. Cu alte cuvinte, cei mai apropiaţi „amici” nu mai contau şi specialistul în submarine Dönitz, care nici măcar nu era un om politic, a fost preferatul.

În testamentul politic, Hitler îl numea şi pe Goebbels prim-ministru, dar acesta s-a sinucis împreună cu toată familia (soţia şi şase copii). De asemenea, Hitler scrisese nume pentru toate funcţiile unui guvern nazist al unui Reich care nu mai putea fi salvat. La 23 mai 1945, guvernul numit de Hitler a fost dizolvat de Puterile Aliate. Practic, acest guvern născut mort nu a făcut altceva decât să semneze documentele de predare şi capitulare. Iar Dönitz a avut în tot acest timp o singură dorinţă: să evite răzbunarea rusilor şi implicit contactul cu puterea sovietică şi să colaboreze numai cu Puterile Aliate occidentale. Dar Eisenhower s-a opus.

Împreună cu Hitler

Născut la Berlin în 1891, Karl Dönitz s-a dedicat carierei militare pe mare şi a servit ca ofiţer în Primul Război Mondial, remarcându-se şi primind distincţii importante. În 1916, el face pasul decisiv al vieţii sale, cerând să fie trecut la flotila de submarine. În 1918 este luat prizonier de britanici şi eliberat în 1920.

În perioada interbelică, Dönitz este foarte activ în privinţa construcţiilor navale şi a dezvoltării submarinelor de război. Conştient de superioritatea flotei de suprafaţă a Marii Britanii, Dönitz pune accentul pe submarinele de atac şi nu pe cele de escortă a navelor de suprafaţă.

Şi în primii ani ai războiului, între 1941 şi 1943, tactica lui Dönitz a fost câştigătoare. Operaţiunea „Haita de lupi” (atac în forţă al submarinelor naziste) a dat rezultate, surprinzând flota SUA. Dar din 1943, aliaţii au găsit antidotul (atac de noapte asupra submarinelor, decodificarea comunicării prin intermediul maşinii de codat Enigma etc.).

Dezvoltarea unei noi generaţii de submarine germane a durat prea mult. În 1945, Dönitz a realizat că puterile aliate au câştigat şi Bătălia Atlanticului. A murit de bătrâneţe, la 80 de ani, după 10 ani de închisoare.

Astăzi în istorie

3 mai 1945

# Tragedia din Golful Lübeck

Una dintre cele mai mari catastrofe navale din perioada celui de-al Doilea Război Mondial s-a petrecut în Golful Lübeck la Marea Baltică, în nordul Germaniei, la data de 3 mai 1945. Din eroare, Aviaţia Regală Britanică a bombardat şi scufundat trei nave germane pline cu prizonieri eliberaţi din lagăre de concentrare.

Aceştia trebuiau evacuaţi pe cale maritimă (spre ţări neutre) în cadrul programului umanitar „White Buses” (Autobuzele Albe) al Crucii Roşii Suedeze şi al guvernului Danemarcei – indiferent de faptul dacă erau sau nu persoane originare din ţări scandinave. Contextul general al tragediei din Golful Lübeck era următorul: încă din ianuarie 1945, când războiul era deja pierdut de nazişti, în Marea Baltică şi Marea Nordului începuseră evacuări de militari germani din estul Prusiei, din faţa înaintării Armatei Roşii. Evacuarea maritimă a trupelor naziste a avut numele de cod „Operaţiunea Hannibal”. Numai că în unele cazuri, navele germane erau pline de refugiaţi civili. Prima uriaşă tragedie navală s-a desfăşurat la 30 ianuarie 1945, cînd nava Wilhelm Gustloff a fost scufundată de un submarin rusesc, omorând peste 9 mii de persoane. La 11 februarie s-a consemnat o altă tragedie, torpilarea navei General von Steuben, cu civili şi militari.

La 3 mai 1945, trei zile după sinuciderea lui Hitler şi o zi înaintea predării armatei germane din nord-vest către aliaţii conduşi de mareşalul Montgomery, navele germane „Cap Arcona” (foto), „Thielbek” şi „Deutschland” au fost atacate de mai multe escadrile ale RAF (Royal Air Force). Nu se ştie de ce, însă vasele cu civili (prizonieri eliberaţi cu peste 30 de naţionalităţi) nu erau inscripţionate cu semnele Crucii Roşii. Pe de altă parte, se aflase că înalţi ofiţeri nazişti, deghizaţi în oameni de rând, se strecurau printre refugiaţi.

Dar Crucea Roşie Suedeză anunţase British Intelligence despre transportul de civili, însă informaţia nu a mai ajuns la cei care luau deciziile pentru bombardament din RAF. În total, numărul celor decedaţi în apele Mării Baltice a fost de peste 7.400 de persoane.

Intervenţiile altor nave au salvat oamenii aflaţi pe „Deutschland”, care s-a scufundat şi ea. Cazul a fost tratat ca un „incident maritim major”. Resturi umane au ajuns la ţărm până spre anul 1971. Printre victime erau şi români.

*Pagină realizată de* **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

# O conferinţă internaţională OZN la Florenţa

Pe 12 noiembrie 2017 a avut loc în oraşul Scandicci, o suburbie a Florenţei (Italia), în castelul *L'Acciaiolo,* a 18-a Conferinţă Internaţională de Ufologie organizată de asociaţia GAUS (Grupul Academic de Ufologie din Scandicci), cea mai veche manifestare de acest tip din Italia propriu-zisă (una mai veche este doar cea din San Marino).

La început Marco Baldini, vicepreşedintele GAUS, a prezentat cele mai interesante cazuri OZN, din 2017, din toată lumea. Între altele, el a menţionat că, pe 12 februarie, un grup de 12 OZN-uri aliniate pe cer, fiecare ca un glob strălucitor, au staţionat, timp de trei ore, deasupra aeroportului internaţional Jorge Chavez, din Lima, capitala statului Peru, după care au dispărut. În aceste trei ore, a fost oprită sosirea şi plecarea tuturor aeronavelor. Biroul aeroporturilor şi aviaţiei comerciale din Peru a înregistrat cazul într-un raport oficial, care vorbeşte despre gravitatea incidentului.

Pe 23 martie 2017, într-o emisiune de televiziune, Dr. Barbara Negri, responsabilă pentru „Unitatea, explorarea şi observarea Universului" la Agenţia Spaţială Italiană (ASI), a declarat: „Dezvoltarea omului, a capacităţii sale intelectuale, a creierului său, au avut loc într-un interval de timp foarte scurt, aproape ca şi cum această dezvoltare ar fi fost «programată»... Deci, una dintre teorii... este că puteam să fi fost creaţia unei civilizaţii superioare, care a implantat pe Pământ «experimentul uman», deoarece aici au existat condiţii de mediu propice. O teorie complementară este că, mai devreme sau mai târziu, am fost şi vizitaţi pentru ca să se vadă în ce măsură am evoluat."

## Prezenţă extraterestră

Un alt eveniment interesant a fost declaraţia miliardarului, în vârstă de 73 de ani, Robert Bigelow, care în 1999 a înfiinţat *Bigelow Aerospace* şi a lansat module experimentale în spaţiu, în colaborare cu NASA. El a afirmat că este „absolut convins că a existat şi există, aici, pe Pământ, o prezenţă extraterestră". Întrebat fiind dacă viitoarele misiuni umane în spaţiu vor duce la întâlniri cu extratereştrii, miliardarul a răspuns: „Nu trebuie să mergem nicăieri ... Ei se află chiar sub nasul oamenilor". Fascinaţia sa pentru OZN-uri datează de când bunicii săi au avut o întâlnire apropiată, pe o şosea nu departe de Las Vegas: „A ţâşnit direct în faţa lor, umplând toată lăţimea parbrizului maşinii, cu o mişcare în unghi drept, după care a dispărut, ca un glonţ, în depărtare", a spus el. (De altfel, în decembrie 2017, s-a aflat că Bigellow fusese implicat şi în proiectul OZN al Pentagonului, din 2009-2012).

Baldini a acordat o anumită atenţie şi comentariilor publice făcute, în octombrie 2017, de inginerul Claudio Ricci, membru în Consiliul Regional din Umbria şi fost candidat la preşedinţia regională. El este convins că: „Pământul este deja parte a Confederatiei Stelare" şi se întreba dacă „după adevărul despre moartea lui J. F. Kennedy, va spune oare preşedintele Donald Trump adevărul şi despre OZN-uri?". El îi lansează şi un îndemn: „Abandonaţi problema Coreei de Nord şi a războiului şi dedicaţi-vă Noii Evoluţii Cosmice". Răspunsul preşedintelui american este încă aşteptat... Ricci a fost şi intervievat prin Skype, în direct, la o conferinţă, pentru a-şi preciza poziţia.

Jurnalista Sabrina Pieragostini a rememorat cazul „Luminile din Phoenix", după douăzeci de ani. Se ştie că, pe 13 martie 1997, între orele 19.30 şi 22.30, mii de persoane au raportat, pe un traseu de aproximativ 480 km, din Nevada şi Arizona (SUA), până în Sonora (Mexic), un OZN uriaş, întunecat, în formă de „V", care nu producea niciun sunet şi purta cinci lumini sferice. Stelele dispăreau în spatele obiectului şi reapăreau după trecerea acestuia. Cazul a coincis cu perioada observării cometei Hale-Bopp care indusese atunci un intens interes faţă de fenomenele cereşti.

Cele mai multe mărturii au venit din oraşul Phoenix. Dr. Lynne Kitei, medic, membră a consiliului municipal, a discutat cu peste şapte sute de martori, inclusiv poliţişti, piloţi şi militari, pentru a aduna cât mai multe dovezi. Ea a fost totuşi amplu ridiculizată în presa locală, ceea ce a făcut-o să declare ulterior că „ceea ce mi s-a întâmplat a fost o lecţie pentru ceilalţi oficiali aleşi". Deoarece cazul a fost preluat în media naţională, guvernatorul Arizonei, Fife Symington, s-a văzut obligat să ordone o anchetă, apoi, pe 19 iunie, a convocat o conferinţă de presă, în care a

anunţat că a descoperit făptaşul, introducându-l în sală pe şeful său de personal, deghizat în extraterestru, însoţit de un poliţist, ca şi cum ar fi păzit arestatul. Asistenţa a râs.

Symington a anunţat apoi că s-a interesat la toate instanţele şi nimeni nu avea vreo explicaţie. Ca o surpriză, în 2007, la zece ani după incident, Fife Symington a recunoscut că, în ziua aceea, auzise vestea la televizor şi s-a hotărât imediat să o verifice personal. „Mă aşteptam să văd ceva la mare distanţă, dar am fost zguduit când am văzut obiectul acesta trecând chiar deasupra capului meu. Se deplasa constant şi fără zgomot... Nu era ceva din această lume". El a justificat recunoaşterea târzie spunând că „atunci când eşti guvernator, trebuie să fii extrem de prudent în privinţa declaraţiilor".

În conferinţa GAUS, au urmat două prezentări care au continuat un subiect început în conferinţele anterioare, anume relaţia OZN-religii. De data aceasta, Dr. Daniela Muggia a vorbit despre „Întâlniri apropiate şi alte universuri în viziunea budismului", iar călugăriţa hinduistă Svakin Úuddhânanda Giri a prezentat „Cosmologia hindusă: faţetele multiple ale vieţii în multivers". Pe lângă o foarte interesantă descriere a cosmologiei acestor religii, s-au atins probleme ca distorsiunile percepţiei, fiinţe invizibile în jurul nostru, acces la cunoştinţe prin meditaţie, modalităţi de a trece peste contradicţia ştiinţă-religie, mecanisme de zbor tip „vimana" etc.

## Apariţii inexplicabile

În acelaşi context, prezentatorul TV Marco Columbro a reamintit atitudinea unor înalţi reprezentanţi ai bisericii catolice faţă de extratereştri. După arderea pe rug a lui Giordano Bruno, care susţinuse posibilitatea existenţei altor lumi locuite, în zilele noastre monseniorul Corrado Balducci, membru al curiei papale, afirma că există cu siguranţă, în Univers, fiinţe care ne sunt superioare din punctul de vedere al spiritualităţii şi tehnologiei. Faptul că fiinţe, din alte părţi ale Universului, vizitează continuu planeta noastră dovedeşte în mod clar că ele au depăşit momentele dificile din istoria lor, cele cu care ne confruntăm noi azi. Ideea că suntem singuri în Univers este un semn de ignoranţă şi „nu trebuie să aşteptăm ca ştiinţa să spună sau să confirme" existenţa altor civilizaţii. Recent, Papa Francisc vorbea despre „acest «extraterestru» numit Isus", iar media anunţa că Vaticanul pregăteşte un comunicat oficial pentru momentul în care existenţa unei civilizaţii extraterestre va fi confirmată oficial.

În partea a doua a conferinţei, un grup de investigatori din Rovigno, au prezentat rezultatele a şapte ani de urmărire, optic, în ultraviolet, în infraroşu şi pe diverse radiofrecvenţe, a unor obiecte zburătoare, folosind aparatură instalată pe teren. Eliminând avioanele, dronele, lanternele cu aer cald şi alte aparate cunoscute, investigatorii au reţinut o serie de apariţii inexplicabile: triunghiuri, sfere, globuri luminoase, filamente, lumini telurice, dintre care unele făceau şi mişcări în zigzag. Analiza lor s-a făcut prin grafice 3D, culori false, filtre, telemetrie, radiotelescoape etc. folosind servere puternice.

Deosebit de bine elaborate au fost şi analizele, prezentate de universitarii Dr. Sara Rolando şi Dr. Filippo Sarpa, din Torino, privind contacte cu alte lumi şi posibile intervenţii ale unor civilizaţii nepământene în realizarea construcţiilor ciclopice incaşe sau preincaşe din Peru, Insula Paştelui etc. O legătură prin Skype cu cercetători sudamericani a avut drept obiect o discuţie privind presupusele mumii extraterestre găsite nu demult în deşertul Nazca (Peru).

Generalul Zvonko Jurjevic, fost comandant al aviaţiei militare sârbe, care n-a putut veni la conferinţă, a trimis un material descriind incredibilele întâlniri ale aviaţiei militare iugoslave, începând cu ianuarie 1975, cu OZN-uri care reveneau sistematic în preajma avioanelor militare. Tot în a doua parte a conferinţei, autorul acestor rânduri, ca invitat special, a susţinut prezentarea „OZN-urilor deasupra României", căreia i s-a rezervat un spaţiu generos, ţinând cont şi de necesitatea traducerii.

Forţele aeriene italiene, care au fost invitate să prezinte, la conferinţă, informaţii despre cazurile investigate de ele, au declinat, din timp, invitaţia.

*Pagină realizată de*
**DAN D. FARCAŞ**

# Rituri de trecere ucigătoare

***Se spune aşa: că, din „noaptea timpurilor", se practică anumite ritualuri menite să îi ajute pe tinerii aflaţi în pragul maturităţii să depăşească momentul de cumpănă ce ar precede experienţa pătrunderii în viaţa adevărată. Adică, dură, neiertătoare.***

O dovadă, în acest sens, a fost depistată în situl arheologic din zona Krasnosamarkskoie, în vecinătatea Volgăi (Rusia), datând din Epoca bronzului.

## Adolescenţi, vânătoare, război, sacrificii!

Arheologii Dorcas Brown şi David Anthony au rămas perplecşi atunci când, efectuând săpături în situl mai sus-menţionat, au descoperit oseminte le a circa 51 de câini şi 7 lupi – toate aceste animale fiind ucise într-o perioadă a iernii, după cum s-a constatat în urma analizei dentiţiei lor, după care – aşa cum s-a constatat – au fost jupuiţi, dezmembraţi cu arme/unelte tăioase şi apoi arşi. Însă, şi mai straniu, un amănunt care a trimis la ideea practicării unui ritual precis definit, a fost constatarea faptului că se folosise aceeaşi metodă (ritual, se presupune) pentru a „decupa" boturile canidelor în fragmente de circa 3 centimetri!

Arheozoologul (există şi o asemenea profesie, nu vă miraţi!) David Pam Crabtre, de la Universitatea New York, nu a participat la cercetările despre care vorbim, însă s-a declarat de acord cu concluziile confraţilor săi – profesori la Colegiul Hartwick College din Oneonta (Statul New York). Aceasta a confirmat faptul că metodele de tăiere a cadavrelor de câini nu au nimic comun cu practicile măcelarilor din Europa preistorică.

## Iniţierea din miezul iernii

„Oasele descoperite în zona Volgăi au fost fragmentate în bucăţele mici. Or, dacă oamenii care au făcut asta ar fi vrut să obţină cele mai bune bucăţi de carne, nu ar fi procedat astfel, în niciun caz!" – a explicat cercetătoarea americană.

Strania poveste nu se opreşte însă aici. Să zicem că un motiv ar fi că şi arheologia îşi are limitele sale. De aceea, Dorcas Brown şi David Anthony au mers mai departe, căutând să îşi confrunte descoperirea cu legendele locale, cu vechile cântece păstrate în zonă şi cu scrierile paleografice aparţinând indo-europenilor. Astfel, analizând texte scrise de preoţi indieni, care datează aproximativ din jurul anilor 1400 î. Chr., au găsit descrierea unui ritual iniţiatic destinat băieţilor meniţi să devină războinici, de fapt un gen de luptători comparabili cu mercenarii de astăzi!

La vremea respectivă, băieţii de 8 ani erau încredinţaţi unor preoţi care îi scăldau, le rădeau părul şi le ofereau piei de animale drept veşminte. Apoi, la vârsta de 16 ani, în miez de iarnă, suportau o ceremonie iniţiatică în cadrul căreia se mima moartea ritualică şi trecerea într-o lume „paralelă". Urma părăsirea familiei, a casei, vopsirea corpului în negru, îmbrăcarea unui strai confecţionat din piele de câine şi intrarea într-un grup de războinici.

* * *

Cercetătorii americani susamintiţi presupun că ritualul respectiv ar putea coincide cu deschiderea sezonului de vânătoare, ce dura de la solstiţiul de iarnă până la solstiţiul de vară. Ei au mai speculat – fără dovezi concrete – că băieţii supuşi acestui ritual erau obligaţi să îşi sacrifice propriii câini, ca un simbol al abandonării vieţii lor trecute. Iar dentiţia câinilor descoperiţi la Krasnosamarkskoie indică faptul că aveau între 7 şi 12 ani în momentul morţii, ceea ce ar putea însemna că îşi petrecuseră mulţi ani în compania oamenilor.

Să fi fost, oare, în compania băieţilor deveniţi ulterior războinici? „Ar fi plauzibil – e de părere Dorcas Brown – fiindcă, pentru a se înveşmânta în luptător, un băieţandru inocent trebuia să se transforme în ucigaş!"

**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

## E bine de ştiut

Nu întotdeauna când ne simţim rău ne ducem la medic. Încercăm, într-o primă fază să ne ajutăm singuri, cu mijloace simple, apelând la remediile naturii.

● În caz de insomnie, în loc să ne intoxicăm organismul cu somnifere este de multe ori mai eficace folosirea unei perne cu plante medicinale. Într-o faţă de pernă mică punem cimbru de cultură, levănţică şi vârfuri fine de la crenguţele de brad. Este un excelent somnifer pentru că uleiurile eterice care se degajă, sub acţiunea căldurii, au un efect calmant şi relaxant.

● Guturaiul şi rinita, frecvente primăvara, pot fi tratate cu ceaiuri din plante, inhalaţii şi regim alimentar. Faceţi un amestec din 100 g măceşe, 50 g scoarţă de salcie şi flori de tei, flori de soc şi petale de floarea soarelui. Amestecul trebuie să fie uscat. Peste o

## Leacuri simple cu efecte maxime

linguriţă din acest amestec turnaţi un pahar de apă în clocot. Lăsaţi-l acoperit 30 de minute, îndulciţi-l cu o linguriţă de sirop de zmeură, apoi beţi infuzia peste zi.

● Pentru inhalaţii folosiţi uleiuri volatile din magazinele plafar. De asemenea, în acelaşi scop se poate pregăti un amestec din: cimbrişor de câmp, muşeţel, frunze de salvie şi muguri de pin. Plantele trebuie să fie în părţi egale. Peste acestea se toarnă apă fiartă în clocot şi se inhalează aburul care se degajă.

● Hrana va fi îmbogăţită cu sucuri din fructe şi legume. Mai mult, se vor consuma citrice, pătrunjel verde, gem de zmeură şi de coacăze negre.

● Dacă bănuim o infecţie în organism, chiar şi una gripală, seara fricţionăm palmele, picioarele, spatele şi pieptul cu unguent camforat sau cu balsam chinezesc. Dimineaţa se bea apă cu zeamă de lămâie, îndulcită cu miere. Se recomandă mai mult repaus la pat, siropuri expectorante şi ceaiuri emoliente din flori de tei, rădăcină de nalbă mare şi cimbrişor.

**Dr. VALERIU MANTA**

Lecţii de nutriţie

# Apa minerală, un remediu

Apele minerale naturale sunt populare de mii de ani. Timp de secole s-a ştiut faptul că apa carbogazoasă este capabilă să trateze simptomele gastro-intestinale, inclusiv durerile de stomac, însă acest lucru nu a fost demonstrat ştiinţific până de curând, afirmă dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Douăzeci şi unu de oameni cu probleme gastrointestinale, stomac deranjat şi constipaţie, au fost testaţi într-un studiu, fiind împărţiţi în două grupuri. Unul dintre grupuri a consumat un litru şi jumătate de apă carbogazoasă zilnic, timp de două săptămâni, în timp ce al doilea grup a consumat apă de la robinet. Toţi cei douăzeci şi unu de oameni testaţi acuzau dureri stomacale sau disconfort localizat la nivelul superior al abdomenului, precum şi senzaţie de balonare şi greaţă.

A fost dovedit faptul că apa carbogazoasă a îmbunătăţit starea gastrointestinală a celor care au consumat-o, în comparaţie cu persoanele care au băut apă de la robinet. De asemenea, şi constipaţia a fost rezolvată în acelaşi fel. Toţi specialiştii recomandă consumul de fibre şi apă împotriva constipaţiei, însă de această dată au fost demonstrate beneficiile apei carbogazoase. Nu se ştie, însă, dacă aceste efecte se datorează bulelor sau mineralelor din compoziţia apei carbogazoase, întrucât acest lucru nu a fost testat în cadrul studiului.

De-a lungul timpului, a existat o reală îngrijorare conform căreia băuturile carbogazoase provoacă arsuri stomacale şi reflux gastrointestinal. O serie de studii care au testat prin comparaţie Pepsi şi apa plată au demonstrat că acest lucru este adevărat. Consumul de Pepsi poate contribui la apariţia arsurilor stomacale. Dar acelaşi efect îl au şi cafeaua sau ceaiul pentru persoanele cu probleme gastrointestinale. Acest lucru poate fi cauzat de zahărul şi laptele din compoziţie, întrucât este un lucru ştiut faptul că laptele contribuie la arsurile la stomac. Aşadar, consumul de apă carbogazoasă nu ar trebui să constituie o problemă.

În mod similar, în timp ce băuturile carbogazoase aromate pot eroda smaltul dinţilor nu din cauza bulelor, ci din cauza acizilor şi zahărului adăugat, apa carbogazoasă este mai puţin erozivă comparativ cu citricele sau sifonul.

Aşadar, apa carbogazoasă poate trata durerile de stomac şi constipaţia. Aşa că, dacă aveţi un disconfort gastrointestinal în această perioadă, trataţi-vă cu cât mai multă apă minerală.

## De ce au început chinezii şi japonezii să sufere de ALZHEIMER

***Bolile neurodegenerative precum Alzheimer erau aproape inexistente în Asia în urmă cu 50 de ani, dar situaţia s-a schimbat dramatic în prezent.***

De ce au început să sufere japonezii, faimoşi pentru sănătatea şi longevitatea lor, sau chinezii, cei mai mari şi mai mulţi consumatori de orez de pe planetă, de aceste boli? Răspunsul ştiinţei este simplu: şi-au schimbat dieta.

Incidenţa bolilor neurodegenerative diferă drastic de la o zonă la alta. În Africa, India şi sudul Asiei, ratele sunt infime, iar cele mai mari sunt în Europa de Vest şi America de Nord. Să fie de vină genetica, mediul sau dieta?

Nigerienii din Africa au de cinci ori mai puţini bolnavi decât afro-americanii din Indianapolis. Incidenţa bolii Alzheimer printre japonezii care trăiesc în America este mai apropiată de cea a americanilor decât de cea a japonezilor.

Africanii şi asiaticii care trăiesc în SUA şi mănâncă precum americanii au acelaşi risc de îmbolnăvire ca şi nativii. Deci nu sunt de vină nici genetica, nici mediul. Rămân schimbările alimentare care cresc riscul de Alzheimer. În Japonia tradiţională, dietele erau formate preponderent din cereale, legume şi seminţe. Din anii 1960, orezul din alimentaţia lor a fost înlocuit treptat de produsele de origine animală. Factorul alimentar cel mai puternic asociat cu prevalenţa bolilor neurodegenerative a fost consumul în creştere de grăsimi de origine animală. O analiză similară efectuată în China a ajuns la aceeaşi concluzie, iar cercetătorii sunt de părere că aceste rate vor creşte dacă modelul alimentar rămâne cel din ultimii ani. Aceste concluzii explică şi de ce vegetarienii prezintă riscuri de 2-3 ori mai mici să sufere de boli neurodegenerative. Mai mult, la nivel global, cele mai scăzute rate validate ale bolii Alzheimer sunt în India rurală, unde se consumă puţină carne, dar multe cereale şi leguminoase.

Aşadar, cu cat mâncaţi mai puţine produse de origine animală, ne atenţionează dr. nutriţionist Cristian Panaite, cu atât mai mic este riscul de a vă îmbolnăvi de Alzheimer. În acest sens, exemplul asiaticilor care au înlocuit orezul cu produsele de origine animală în ultimii 50 de ani este relevant. Limitaţi-vă consumul de carne la maxim o porţie (cât podul palmei) pe zi. Sau pe săptămână.

Dosarele frumuseţii

## Alegerea culorii rujului perfect

Pentru a găsi exact culoarea care vă avantajează, trebuie să ţineţi cont de recomandările specialiştilor în domeniu, şi anume, de nuanţa tenului, de culoarea ochilor şi a părului, de forma buzelor şi nu în ultimul rând de textura rujului.

■ Dacă sunteţi blondă, orientaţi-vă spre culori deschise, care să nu contrasteze neplăcut cu nuanţa părului. Nuanţele de roz, piersică sau ciclam deschis sunt cele mai potrivite.

■ Dacă aveţi tenul palid, evitaţi culorile stridente pentru că se creează un contrast mult prea puternic. Alegeţi nuanţe delicate, pastelate şi puneţi accentul pe machiajul ochilor şi pometilor obrajilor. Texturile sidefate sau lucioase vă vor da un aer de prospeţime.

■ Dacă sunteţi şatenă vă avantajează nuanţele intermediare, nici foarte deschise, nici prea puternice: cărămiziu, fucsia, nuanţe de mov.

■ Brunetele par a fi norocoase pentru că li se potrivesc toate nuanţele, de la cele închise la cele mai luminoase. Armonizaţi însă rujul cu restul machiajului.

■ În cazul în care aveţi un ten închis la culoare, alegeţi rujuri puternice (roşu închis, vişină, bordo), sau unele nuanţe naturale, bej sau auriu. Acestea vă vor da un look uşor exotic.

■ Dacă aveţi ochi căprui sau negri, rujurile vii, care conţin pigment roşu sau auriu, sunt cele care vă pun cel mai bine în valoare irisul.

■ Femeilor cu ochi albaştri sau verzi li se potrivesc rujuri în nuanţe de oranj, lila sau roz.

■ Nuanţele puternice subţiază buzele. Aşa că, dacă aveţi buze subţiri, evitaţi-le, folosind în schimb tonuri naturale de bej, auriu, roz deschis, oranj, ciclam-luminos.

■ Dacă aveţi buze groase, evitaţi culorile foarte puternice ce ar putea părea vulgare. Încercaţi nuanţe mai dulci (piersică, roz-trandafiriu), în texturi cremoase sau lucioase.

■ În cazul buzelor asimetrice evitaţi să folosiţi creion pentru contur, pentru că acestea scot şi mai mult în evidenţă forma buzelor. Folosiţi glossuri colorate care datorită luciului estompează conturul natural al buzelor.

## Gastronomice

### Frigărui asortate

***250 g antricot de viţel, fără os, 350 g carne de porc, 50 ml ulei, 2 roşii, 1 ardei gras, 100 g costiţă afumată, o ceapă, sare, piper.***

*Carnea se spală, se tamponează cu un şervet foarte curat apoi se taie în bucăţi potrivit de mari. Costiţa se taie în felii subţiri, ceapa se taie peştişori, iar roşiile în rondele. Ardeiul se taie în bucăţi mai mari. Bucăţile de carne, costiţă, legume (ceapă, ardei, roşii) se înşiră pe frigărui, se ung cu ulei, se frig pe grătar, dar nu se sărează.*

### Roşii umplute cu ficat

***6 roşii, 100 g ficat, o felie pâine înmuiată în lapte, o ceapă, 2 ouă, o lingură ulei, 50 g unt, 3 linguri smântână, sare, piper.***

*Ficatul tăiat în bucăţi mici se prăjeşte puţin în ulei, se lasă să se răcească şi se dă prin maşina de tocat împreună cu pâinea stoarsă bine. Se amestecă apoi într-un castron cu ceapa înăbuşită în ulei, cu gălbenuşurile, untul, sarea şi piperul. La sfârşit se adaugă albuşurile bătute spumă şi se amestecă uşor cu compoziţia rezultată, se umplu roşiile care se aşază într-un vas potrivit de mare, uns cu ulei. Se pun la cuptor să se gratineze 8-10 minute.*

### Musaca de legume

***2 cepe mari, 1 morcov, o ţelină potrivită, ¼ varză, 1 dovlecel, 2-3 cartofi, 500 g roşii, 100 g fasole verde, 2-3 ouă, 200 ml lapte, 40 g făină, 100 ml ulei, sare, pătrunjel verde, orez.***

*Legumele se curăţă, se spală şi se taie fideluţă, apoi se călesc şi se înăbuşă cu puţină apă caldă. Orezul se fierbe şi se adaugă în legume. Într-o tavă unsă se întinde compoziţia, iar deasupra se toarnă un aluat subţire făcut din făină, ou şi lapte. Se introduce tava la cuptor timp de 30 minute până se rumeneşte deasupra.*

### Clătite cu nuci şi frişcă

***3 ouă, o ceaşcă făină, 1 pahar lapte, 2 linguri ulei, 25 g nuci măcinate, 200 g zahăr pudră, 1 pachet zahăr vanilat, 200 g frişcă, sare.***

*Din ouă, făină, lapte, zahăr vanilat şi sare se prepară un aluat de consistenţa unei smântâni din care, după ce s-a odihnit 30 minute, se prepară 18-20 foi de clătite. Se macină nucile care se amestecă bine cu 100 g zahăr, se presară peste clătite şi se rulează. După ce toate clătitele sunt gata se aşază într-un vas şi se ţin la cuptor 10 minute. Se servesc garnisite cu frişcă.*

Pagină realizată de
**ECATERINA BĂTRÂNEANU**

# Kali'na – supraviețuitorii Amazoniei

***O etnie amerindiană din zona Caraibelor – despre aceasta vorbim aici – și am ales-o doarece prezintă o serie de particularități deosebite, chiar fascinante, cu care rareori ne întâlnim.***

Etnologii spun că acești oameni sunt „de cultură caraibeană", însă adaugă faptul că europenii i-au numit „galibi" (etimologie necunoscută!), în timp ce ei înșiși își spun *kali'na tilewuyu*, adică „adevărații kali'na", pentru a se deosebi astfel de metișii cu același nume din Surinam. Totuși, destul de ciudat, abia de foarte puțin timp se folosește oficial această denumire.

## „Civilizarea" sud-americanilor

O particularitate interesantă a etniei kali'na este aceea că nu au cunoscut scrierea până ce au avut contact cu europenii, toată istoria și toate tradițiile lor fiind transmise pe cale orală, din generație în generație, sub formă de legende. Totuși, multă vreme, europenii nu au fost interesați de istoria amerindienilor din această regiune, astfel că nu au făcut distincția dintre diferitele triburi caraibeene.

Ceea ce a făcut ca „atenția" anumitor exploratori ai Lumii Noi să se îndrepte și către acești oameni a fost interesul binecunoscut pentru avuțiile vechilor populații sud-americane.

Să ne amintim de aurul incașilor, de măcelurile conchistadorilor, care i-ar umple de invidie, azi, până și pe criminalii teroriști care decapitează oameni nevinovați... Și, în mod straniu, toate aceste anomalii au venit dintr-o zonă religioasă. Preoții iezuiți porniți să „civilizeze" populațiile considerate sălbatice au făcut ravagii în America de Sud. Prima lor misiune a fost în anul 1709, la Ikarua, după care s-au deplasat într-o zonă de lângă fluviul Kouru, patru ani mai târziu.

## Dispute neștiute...

Scopul principal urmărit de misionarii iezuiți era de a răspândi catolicismul în rândul comunităților „primitive", chiar dacă acei primitivi dovedeau un nivel de civilizație deosebit și, mai mult decât atât, beneficiau de averi fabuloase – desigur, râvnite de europenii însetați de a le fura prin violență. Și astfel s-a desfășurat „salvarea" etniilor de tipul kali'na.

Ce înseamnă asta? Scoaterea la lumină a nu mai puțin de 273 de situri arheologice, situate însă pe o suprafață de numai 310 kilometri pătrați. Indiciile referitoare la etnia kali'na, din păcate, sunt foarte puține. Ele arată că înainte de anul 1492 ocupau o zonă din Amazon până în Orinoco războindu-se pentru a stăpâni teritoriile respective, către est, cu etnia Arawak, de pe râul Essequibo (aflată astăzi în Guyana). Istorii, povești, dar o istorie adevărată pe care puțini o mai cunosc astăzi...

**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

## 100 de locuri de văzut în România

# Cascada Putna

Situată la numai câțiva kilometri de Lepșa, pe raza comunei Tulnici, județul Vrancea, Cascada Putna sau Săritoarea Putnei, cum mai este numită de localnici, este inclusă în Parcul Natural Putna Vrancea, fiind declarată monument al naturii încă din anul 1973. Parcul Natural Putna-Vrancea, înființat în 2004, se suprapune sectorului central-nord-vestic al Munților Vrancei, acoperind în totalitate bazinul hidrografic montan al râului Putna, la care se adaugă spre sud-vest masivele Mordanu și Goru.

Suprafața acestuia este de aproximativ 40 de mii de hectare, reprezentând aproape jumătate din suprafața montană a județului Vrancea, se arată pe site-ul oficial dedicat acestui parc. Puteți ajunge până în apropierea cascadei cu mașina, drumul fiind asfaltat, apoi, pregătiți-vă sufletește să urcați câteva zeci de trepte de piatră special amenajate pentru a o admira cât mai de aproape. Frumoasa cădere de apă, chiar dacă nu este foarte mare, având circa 18 metri înălțime, impresionează prin puterea, viteza și debitul mare al apelor ce se adună, precum și prin zona în care este amplasată, un peisaj de poveste, înconjurat de păduri și vegetație luxuriantă de un verde care îți liniștește sufletul și îți încântă deopotrivă privirea.

De un spectacol natural extraordinar este lacul care se formează la baza cascadei, o întindere de apă ce ajunge în unele locuri la 12 metri adâncime. De asemenea, în imediata apropiere, puteți observa o cascadă părăsită, rămasă suspendată pe malul stâng, deasupra râului Putna, la circa 250 m în aval de actuala cascadă, ca urmare a proceselor tectonice ce au determinat prăbușirea unei porțiuni din patul vechii albii, cursul apei fiind deviat pe albia actuală.

Printre frumusețile rezervației se află și stâncile denumite popular de localnici – Căciulata de Vrancea și Cușma Tișiței. Totodată, un alt element unic al acestei regiuni este focul viu aflat la marginea drumului forestier Strâmba. Fenomenul este o emanație naturală constantă de gaz metan, capabilă să mențină o flacără continuă.

**GABRIEL TUDOR**

*Amprente ale spiritualității*

# Mănăstirea Ghighiu

Înălțată în comuna Bărcănești, în satul al cărui nume îl poartă, Mănăstirea Ghighiu, cu obște de călugări, din județul Prahova, aflată pe șoseaua de centură Ploiești-Buzău, are hramul Izvorul Tămăduirii.

Mănăstirea a fost construită pe vatra unei mai vechi biserici de lemn din secolul al XVI-lea, ctitorie a logofătului Coresi și a soției sale, jupânița Safta. Așezământul a fost ruinat de vreme și pe locul vechii ctitorii a fost ridicată în 1817 o altă biserică, tot din lemn, de către ieromonahul Arsenie de la Cernica, terenul fiind donat de Uța Râfoveanca și mama sa Ana care au dăruit celor de aici și o parte din avere.

Pe temelia acestei biserici, despre care nu se știe când a fost dărâmată, s-a construit, începând din 1858, biserica mare, prin grija stareților Eftimie și Antonie, sprijiniți de mitropolitul Nifon. Biserica a fost sfințită la 31 martie 1866 și pictată de Gheorghe Tattarescu în 1864.

Mănăstirea în momentul respectiv avea obște de călugări. Are mult de suferit de-a lungul vremii. În 1922 arde valoroasa bibliotecă a așezământului, este grav avariată de cutremurul din 1940, după ce, în timpul Primului Război Mondial, armata germană ocupă o parte din chilii, alungă călugării și transformă locașul într-o fabrică de conserve. Este bombardată în 1944 în timpul raidurilor aeriene ale aliaților asupra câmpurilor petroliere din Prahova.

În 1950 Patriarhul Justinian Marina o restaurează din temelii și, în 1952, o transformă din mănăstire de călugări în mănăstire de maici. Între 1954-1958 se fac noi reparații și adăugiri. Este închis pridvorul, se toarnă mozaicul și se ridică chiliile în stil brâncovenesc, acoperite cu țiglă. Alte restaurări au loc în urma avariilor produse de cutremurul din 1977.

Biserica este din cărămidă, pe temelie de piatră, este de formă treflată cu o turlă octogonală pe naos. Inițial pridvorul a fost deschis dar după restaurările din 1954 a fost închis cu zid și luminat de ferestre mari. Ușa de la intrare în pronaos este din lemn, avându-i sculptați pe Sfinții Apostoli Petru și Pavel.

Catapeteasma este de asemenea din lemn sculptat iar pictura realizată de Gheorghe Tattarescu a fost restaurată în 1954-1958 și 1984-1990 când s-au efectuat din nou unele reparații.

La intrare în incintă se află clopotnița mare din zid, cu poartă de intrare, dar acum intrarea se face prin poarta alăturată, la nord de biserică. Printre comorile bisericii trebuie amintită icoana Maicii Domnului cu Pruncul, datând din secolul al XVI-lea, dăruită în 1958 de episcopul Vasile Samaha din Siria și considerată făcătoare de minuni.

Așezământul mai are în partea stângă un agheasmatar iar în cimitir bisericuța cu hramurile Sfântul Lazăr, Sfântul Spiridon și Sfântul Haralambie, ctitorită de Panaite și Ecaterina Mărunțeanu în 1832.

**IRINA STOICA**

# GAUDÍ, geniu catalan

***La absolvirea Şcolii Superioare de Arhitectură din Barcelona (1878), directorul şi maestrul Elies Rogent a declarat public despre studentul Antoni Gaudí (1852-1926): „Semnez diploma acestui tânăr şi nu ştiu dacă am de-a face cu un geniu sau un nebun. Timpul ne va răspunde". Ei bine, timpul a demonstrat că a gândi altfel decât ceilalţi arhitecţi, a avea o imaginaţie debordantă şi uneori tulburătoare nu este nebunie. Este genialitate şi cine vizitează Barcelona se poate convinge.***

Sagrada Familia

Născut în Catalonia la Reus sau Riudoms (cele două localităţi îşi dispută şi astăzi această onoare) Antoni (varianta catalană a lui „Antonio", prenume pur spaniol pe care maestrul o refuza, dar a fost obligat, în epoca franchistă, să semneze aşa) a dovedit de copil o apropiere de natură. Părinţii săi lucrau în cupru, făurind gravuri cu scene preluate din viaţa la ţară. Urmează Şcoala Superioară de Arhitectură din Barcelona, unde nu se arată a fi vreun student excepţional. Dar îi plăcea să câştige concursuri de proiecte şi asta l-a remarcat şi l-a determinat pe director să declare cele anterior menţionate. Chiar în anul absolvirii, 1878, Antoni se remarcă la Târgul mondial de la Paris şi este luat sub protecţia patronului Eusebi Güell, pentru care va elabora cele mai spectaculoase proiecte ale sale.

Dintre toate operele sale importante, se remarcă aceea care l-a obsedat întreaga viaţă şi care reprezenta triumful credinţei sale creştine: „Temple Expiatori de la Sagrada Familia" – varianta catalană originală pentru „Templul Expiatoriu al Sacrei Familii". Termenul „expiere" trebuie înţeles ca fiind acţiunea de iertare atunci când este violată una dintre cele zece porunci. El mai poate avea sensurile de „ispăşire" şi „răscumpărare" şi este preluat din ritualul marii sărbători evreieşti Yom Kippur.

Poarta Calvarului

Casa Mila

Excepţionala lucrare a maestrului Gaudí este o continuare mult modificată a arhitectului Francisco del Villar, care a abandonat lucrarea în 1882. Dar trebuie subliniat că Sagrada Familia (cum i se spune pe scurt) va fi finalizată abia în anul... 2026, cu prilejul centenarului morţii geniului arhitecturii spaniole. Din septembrie 2010 publicul poate intra într-o anumită zonă, pentru rugăciune sau pur şi simplu pentru a o admira din interior. De altfel, lentoarea cu care maestrul a lucrat la uimitoarea sa capodoperă – pe o durată de patruzeci de ani – era explicată de acesta prin afirmaţia: „Clientul meu nu se grăbeşte" („Clientul" fiind Creatorul).

Gaudí a conceput acest „templu al creştinătăţii" ca având optsprezece turnuri: 12 pentru apostoli, patru pentru evanghelişti, unul pentru Fecioara Maria şi unul pentru Iisus. Nenumărate simboluri creştine ornează toate aceste turnuri. Pentru

Casa Batlló

dimensiunile turnurilor, Gaudí a avut următoarea pretenţie obligatorie: Turnul lui Iisus are o cruce imensă în vârf, totalizând 170 de metri, adică mai puţin cu un metru decât „Muntele evreilor" din Barcelona, pentru că „lucrarea mea nu trebuie s-o depăşească pe cea a lui Dumnezeu"... La 7 iunie 1926, Gaudí este accidentat de un tramvai, dar trecătorii nu l-au dus la spital căci nu avea acte şi au crezut că este un cerşetor. A murit peste trei zile.

## Vorbe din joben

Se spune că... Ludovic al XIV-lea a făcut baie de trei ori în viaţă... Ann Boleyn avea 6 degete la mâna dreaptă... Isabela de Castilia a desfiinţat băile publice.

## ZIGZAG în timp şi spaţiu

### Când ziarele se ţin de farse

Calitatea indubitabilă a unei farse reuşite se poate cuantifica prin numărul de păcăliţi sau de „căzuţi în plasa ştiinţei lansate public". Conform cu umoristul american Gerald Fox, anglo-saxonii au fost primii care au înţeles ce importanţă majoră are presa în lansarea unei farse spumoase şi consistente. Dar „păcălelile cu ştaif" au şi caracter istoric, în sensul că limitele ştiinţei se oglindesc în credulitatea publicului.

Marile farse americane ar fi început cu anunţul făcut de publicaţia de prestigiu „New York Herald" în 1835. Sub semnătura marelui astronom englez John Herschel, nu numai că s-a anunţat că există viaţă pe Lună, dar timp de o săptămână au fost descrise aspecte uluitoare despre fauna, flora şi oamenii de pe satelitul natural. Totul era prezentat cu o mare rigoare şi se preciza că descoperirile erau preluate din „Edinburgh Journal of Science"! Cea mai captivantă informaţie se referea la două specii de oameni păroşi pe tot corpul şi cu aripi de liliac (foto), cu două talii diferite. Dar şi scunzii şi lunganii se înţelegeau foarte bine şi nu existau contradicţii. Nu existau animale de pradă, iar plantele aveau culori cât se poate de vii. Exista şi un mare templu de safir al unui mare lider lunar... Relatarea era cât se poate de intelectuală, într-un stil ştiinţific narativ excelent. Abia după o săptămână a fost demascată farsa, dar deja lumea vorbea despre generozitatea cu care Creatorul răspândise viaţa în cosmos.

Dacă această farsă SF n-a avut urmări concrete asupra vieţii cotidiene, marea farsă din 1874 a aceluiaşi ziar „New York Herald" a îngrozit populaţia din New York timp de patru-cinci zile. Se anunţa că din marea grădină zoologică din Central Park au evadat „bestiile ucigaşe" şi au împânzit metropola în căutarea hranei. Ziariştii vorbeau despre un „festival sângeros al spaimei" şi „martori oculari" relatau despre lei şi leoaice pătrunzând în şcoli şi spitale, ca şi despre o familie de urşi care se adăpostise într-o biserică! Tigrii măcelăriseră câinii şi pisicile, iar hipopotamii se refugiaseră în canalele de scurgere. Gorile spumegânde atacau doamnele (blonde de preferinţă), iar panterele acaparaseră magaziile unor restaurante de lux...

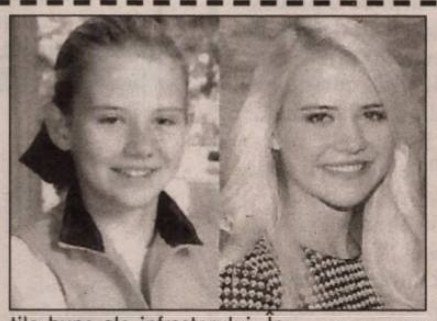
Atât de şocantă era informaţia, în stufoşenia ei, încât nici un cititor nu a terminat de lecturat textul; în subsol, aceasta avea un avertisment asupra farsei şi care era scris cu litere foarte mici. Cazul se aseamănă cu panica creată de Orson Welles în 1938, când a anunţat la radio invazia marţiană asupra Pământului. Era o adaptare după „Războiul lumilor" al lui H.G. Wells şi foarte puţini ascultători au auzit preambulul emisiunii respective, în care se preciza că este o povestire SF. şi nimeni nu a făcut legătura cu faptul că în acea zi de octombrie era Halloween-ul. Ulterior, studiile au estimat că 1,7 milioane de oameni au crezut povestea şi s-au speriat de-a binelea. Psihiatrii afirmau că farsa demonstra posibilitatea declanşării isteriei de masă şi a halucinaţiilor colective.

*Pagină realizată de*
**PAUL IOAN**

## Afecţiune pentru infractori

Ce legătură este între celebra melodie a Robertei Flack „Killing Me Softly" şi criminologie? Ei bine, acest cântec era fredonat de către şeful bandei care a atacat o bancă din Stockholm în 1973 şi unde funcţionarii respectivi au fost ţinuţi ostateci timp de opt zile. După eliberarea lor, psihiatrul suedez Niels Bejerot (care însoţise poliţia) a constatat că ostatecii aveau sentimente pozitive pentru atacatori şi chiar le-au luat apărarea la proces... Acest fenomen a fost numit de dr. Bejerot „Sindromul Stockholm".

Paradoxalul sentiment de afecţiune care se naşte în sufletul victimei răpirii şi răpitor se poate explica prin nivelul emoţional foarte ridicat al ostaticului, în mentalul căruia se produc mai multe mutaţii. În primul rând, victima este recunoscătoare făptaşului pentru că nu a ucis-o, deşi a dovedit că este apt să o facă şi chiar a ameninţat-o. Este ca şi cum, după un prizonierat îndelungat, începi o nouă viaţă. În al doilea rând, victima este izolată de restul lumii şi singura persoană cu care are de-a face este răpitorul de care devine total dependentă. În al treilea rînd, orice gest de amabilitate din partea răpitorului capătă importanţă foarte mare pentru ostatic, care tinde astfel să vadă numai părţile bune ale infractorului. În concluzie, se naşte un ataşament emoţional care este o formă a mecanismului de supravieţuire. Acest mecanism duce chiar la absenţa dorinţei de evadare şi la apărarea atacatorului. Unul dintre cele mai notabile cazuri de manifestare a sindromului Stockholm este cel al minorei de 11 ani Jaycee Dugard, care a fost răpită de soţii Garrido în 1991 şi eliberată abia în 2009, după 18 ani de detenţie.



În acest timp, Jaycee a născut două fete pe care le considera surorile sale. Atunci când Garrido a fost reţinut de poliţie, s-a dat de urma fetei, numai că primele declaraţii ale acesteia i-au uimit pe anchetatori. Ea susţinea că este Alyssia, o soţie care s-a refugiat la Garrido din cauza soţului şi care a fost tratată cum se cuvine de Garrido. Nici urmă de acuzaţiile de răpire şi viol pe care le suferise.

În cele din urmă, Jaycee a recunoscut că a fost „luată de pe stradă şi dusă pentru îngrijiri" la proprietatea răpitorilor. În pofida comportamentului sexual abuziv al lui Garrido, între ea şi răpitor se născuseră sentimente de dragoste.

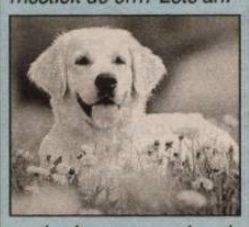
## Știați că...

◆ ...roșia provine din America Centrală și America de Sud?

*La început a fost un fruct mic de culoare galbenă, nu roșie.*

◆ ...în Texas furtul unui cal aduce condamnarea la moarte? Legea a fost abrogată abia în anul 2008.

◆ ...câinele a fost primul animal domesticit de om? Este animal de companie de peste 10 mii de ani,

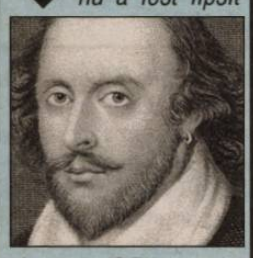


◆ ...cu milioane de ani în urmă în Antarctica era foarte cald? Acolo creșteau palmieri.

◆ ...veverițele au plantat din greșeală o sumedenie de copaci? Totul s-a datorat faptului că au uitat unde au îngropat sau pur și simplu au pierdut nucile.

◆ ...40 la sută din populația Ugandei este foarte tânără? Vârsta acestor membri ai comunității este sub 14 ani.

◆ ...Shakespeare nu a fost lipsit de urmași? Fiica sa era însă analfabetă.



◆ ...firma Gillette a fost înființată în anul 1901? În primul an însă nu s-au vândut decât 163 de lame de ras.

Știați că...

# GAND

## orașul dintre râuri

Castelul Gravensteen

***Situat la nord-est de Bruxelles, la confluența râurilor Escaut și Lys, orașul Gand (Gent) este al treilea ca mărime din Belgia.***

Numele Gand vine, după unele teorii, de la cuvântul celt Ganda, însemnând deltă. După ce a fost o vreme sub stăpânire romană, în jurul anului 400 a fost cucerit de franci. Orașul propriu-zis a început să se dezvolte în secolul al VII-lea, în jurul a două mănăstiri, St. Bavon și St. Pierre. Devastat de normanzi în secolul al IX-lea, impune necesitatea unei protecții împotriva vikingilor în mod special.

Conții de Flandra contruiesc o fortăreață pe locul unde se află acum „Gravesteen" (Castelul Conților). Construcția ridicată de Baudouin I a fost refăcută ulterior de Filip de Alsacia.

În secolul al XI-lea orașul devine metropola producției de textile ceea ce duce la slăbirea puterii nobililor și formarea unor corporații, comercianții căpătând acea influență care le creează propria independență.

Corporațiile, sub conducerea lui Iacob van Artevelde, se asociază cu englezii luptând împotriva nobilimii franceze în Bătălia de la Roosebeke.

În 1384 Gand (cum îi spun valonii) sau Gent (în vorbirea flamandă), intră sub influența Ducatului de Burgundia datorită căsătoriei lui Filip al II-lea de Burgundia cu Margareta a III-a a Flandrei. Dominația burgundă durează până în 1476 iar în 1477 orașul revine Casei de Habsburg în urma căsătoriei Mariei de Burgundia cu viitorul rege Maximilian I de Habsburg, părinții împăratului Carol Quintul, născut în 1500. În secolul al XVI-lea revine fiului acestuia, Filip al II-lea al Spaniei, se ascut luptele între protestanți și catolici iar execuția în 1568 a proconsulului de Flandra, Lamoral de Egmont (devenit eroul unei drame de Goethe), declanșează lupta Olandei pentru independență, luptă condusă de Wilhelm de Orange.

Din 1794 Țările de Jos sunt anexate Franței iar din 1830 orașul va aparține Belgiei.

Considerat unul dintre cele mai frumoase orașe ale Europei, un rival serios al orașului Bruges, Gand, deține pe lângă mulțimea canalelor și podurilor, o serie de mărturii ale arhitecturii medievale bine conservată.

Dintre monumentele sale, pe lângă catedrala Sfântul Bavon, ridicată în anul 942 pe locul unei vechi capele din secolul al VI-lea, pe lângă Biserica Sfântul Nicolae considerată cea mai veche din Gant, trebuie amintit Castelul Gravensteen situat chiar în inima orașului cu pereții scăldați de apele râului Lys. De asemenea, foarte renumit este și Castelul lui Gerard Demonicul cu o înfățișare austeră dar interioare de o frumusețe opulentă.

Castelul lui Gerard Demonicul

Universitatea construită în 1816 atrage o mulțime de studenți și cărturari din toate colțurile lumii oferind Gandului renumele de oraș universitar.

Primăria, construită în secolul al XV-lea și restaurată în 1870, a fost scena unor evenimente deosebite dar un adevărat simbol al orașului rămâne Turnul Belfort, clopotnița urbei, cu o înălțime de 91 de metri.

Turnul Belfort

Un obiectiv turistic important este și Muzeul de Arheologie ale cărui colecții au fost mutate în 1928 în clădirea mănăstirii Bijloke, locaș care găzduia odinioară călugărițele din familia Utenhove.

Muzeul de Artă Contemporană a fost inaugurat în anul 1957 la îndemnul lui Karel Gerlendt și este dedicat colecțiilor din întreaga lume.

Gent rămâne în același timp orașul pieților și al cheiurilor elegante dar și al unor evenimente culturale cum sunt târgurile de flori (Floraliile), târguri culturale care au adus orașului un renume de necontestat și mai ales locul de naștere al marelui poet, eseist și dramaturg Maurice Maeterlinck (1862-1949), laureat al Premiului Nobel în 1911.

*Simboluri ale umanității*

## Ordalie

Probă judiciară medievală, ordalia era practicată mai ales de Inchiziție. Se efectua în numele lui Dumnezeu și era un simbol al dreptății divine. Era probă a apei, a focului sau a fierului încins. Cel acuzat, în special de erezie, trebuia să-și dovedească nevinovăția rezistând unor încercări greu de imaginat. Fie i se umplea stomacul, cu apă până la refuz, cu ajutorul unei pâlnii, fie era ars cu fierul încins și rana trebuia să i se vindece într-un timp record fără vreun alt tratament. Cea mai grea probă era cea a focului în care cel judecat urma să treacă pe cărbuni aprinși sau chiar prin flăcări.

Se spune că în felul acesta regina Kunigunda, acuzată de adulter, și-a dovedit nevinovăția.

Cuvântul ordalie, de origine francă, vine de la substantivul „ordal" însemnând judecată, dar forme ale acestei practici existau din Antichitate.

## Monumentul lui Traian Demetrescu

***Aflat în Grădina Cișmigiu din Capitală, Monumentul poetului Traian Demetrescu este opera sculptorului Filip Marin.***

***Dezvelit la 11 iunie 1905 în Grădina Ateneului, a fost mutat în Cișmigiu în 1939.***

***Realizat din marmură de Carrara, are un soclu înalt, de care se sprijină o tânără care înalță spre bustul poetului un buchet de flori. Jos este reprezentată o liră peste un mănunchi de lauri, pe care se desfășoară o eșarfă cu titlurile operelor sale.***

Pagină realizată de
**IRINA STOICA**

Taboo-uri înfrânte

# Verişori şi căsătoriţi

***Cazuri de căsătorii incestuoase există de mai multă vreme, mai aproape de noi îl putem aminti chiar şi pe celebrul scriitor peruan, laureat al Premiului Nobel pentru Literatură, Mario Vargas Llosa, care s-a căsătorit cu mătuşa sa, Lucia, apoi cu verişoara primară Patricia Llosa, cu care a avut şi trei copii.***

Mario şi Patricia Llosa

În cazul prezentat de site-ul *7sur7* e vorba despre un cuplu banal: Steve, 32 ani, Mieke Maes, 25 ani, ambii din Louvain, Belgia. Toate bune şi frumoase, numai că ei au călcat un vechi taboo: căsătoria între verişori.

Adevărul a fost dat la iveală atunci când reporterul a întrebat „cum v-aţi cunoscut?", moment în care cei doi au răspuns „simplu, suntem verişori, de ce trebuie să ne fie ruşine? Ne-am ascultat sentimentele".

Dincolo de această fericire aparentă, dragostea interzisă a avut şi consecinţe neplăcute, mai ales la locul de muncă, unde Steve a înfruntat glumele recurente pe seama incestului celor doi. În plus, bărbatul a fost părăsit de câteva din rudele familiei sale şi ca represalii, nu i s-a mai permis s-o vadă niciodată pe fiica surorii sale.

Şi, totuşi, cum s-au apropiat cei doi, cum au ajuns să descopere că se iubesc? În timpul copilăriei, cei doi veri nu s-au văzut o bună bucată de timp din cauza unui conflict în familie. Tatăl lui Steve a fost cel care a provocat apropierea dintre cei doi, şi anume atunci când bunicul lui era grav bolnav.

### „De ce trebuie să ne fie ruşine?"

Atunci Steve „i-a cerut prietenia lui Mieke pe Facebook", fata acceptând după nici două săptămâni.

Mieke avea 17 ani şi un prieten cu care se vedea în momentul în care s-a întâlnit cu Steve şi soţia lui, îşi aminteşte fata. Se întâmpla asta la un festival la Malines, dar, cum mai spune Mieke, „n-a fost propriu-zis dragoste la prima vedere, doar că eram pe aceeaşi lungime de undă".

Întâlnirile s-au succedat rapid, şi au fost absolut inocente. Pur şi simplu, Steve era împreună cu Mieke mai tot timpul, cei doi se simţeau minunat.

După 6 luni a venit şi primul sărut. A fost ca un fel de recompensă pe care Steve i-a dăruit-o fetei după o seară petrecută la el acasă. Relaţiile cu soţia sa fiind proaste, Steve i-a povestit acesteia despre întâmplare şi aşa a făcut şi Mieke cu prietenul ei, care a părăsit-o imediat, considerând că o relaţie incestuoasă nu poate fi acceptată.

La început, Mieke era oarecum speriată de faptul că se îndrăgostise de un bărbat însurat dar şi de diferenţa de vârstă. „Diferenţa de 7 ani mi se părea mult mai angoasantă decât legătura familială", povesteşte tânăra. „Mă temeam de consecinţe. Oare ne puteam căsători? Puteam să avem un copil împreună?", rememorează Steve.

Mama fetei, care era şi mătuşa băiatului şi viitoare soacră, a înţeles totul într-o clipită, după cum povesteşte Steve: „după câteva zile agitate, am adormit la un moment dat într-un fotoliu, în braţele Miekei. M-am trezit brusc când am auzit nişte paşi pe scări. Am văzut-o pe mătuşa mea privindu-ne. Mieke a fugit la baie, eu, slavă domnului, eram îmbrăcat". „Mama era mulţumită, găsea că Steve arăta mult mai bine decât fostul meu prieten", îşi aminteşte Mieke.

Apoi a venit ideea căsătoriei, dar mai întâi a fost o întrebare adresată funcţionarei de la biroul de stare civilă: „La ghişeu, cu o voce timidă am întrebat: „ne putem căsători dacă suntem verişori?", iar funcţionara a strigat spre nişte colegi de-ai ei, ca să audă toată sala: „Am aici doi tineri care vor să ştie dacă se pot căsători fiind văr şi verişoară, pot?". Colegii funcţionarei s-au uitat în nişte tomuri groase şi au dat răspunsul destul de repede: „Pot!".

În privinţa naşterii copilului, un medic specialist i-a asigurat pe cei doi că, în urma testelor de laborator, nu există riscuri semnificative mai crescute pentru un copil născut din părinţi verişori decât în cazul copiilor născuţi de un cuplu „normal". Aşa s-a născut în ianuarie 2016, în plină formă, micuţa Esmée, ca o ultimă dovadă a iubirii celor doi verişori. *(G.C.)*

Steve şi Mieke

## Câinele a salvat fetiţa

Max, un câine de 17 ani, surd şi aproape orb, era şi este încă prietenul de netăgăduit al micuţei Eliza, o fetiţă drăgălaşă de numai trei ani. Era credincios întregii familii care locuia într-o zonă rurală din Queensland, Australia, dar Eliza era, desigur, preferata.

De aceea, când a văzut-o ieşind pe poartă, a urmărit-o atent. Se lăsa noaptea şi Eliza ajunsese într-o zonă pustie, departe de casă. Începuse să plouă şi fetiţa se cuibărise speriată lângă un tufiş, dar Max i-a acoperit spatele protejând-o de stropii reci. În tot acest timp, familia o căuta cu disperare pe micuţa aventurieră.

În scurt timp, ploaia a stat şi Max a părăsit copilul ducându-se după ajutoare. A lătrat scurt dându-i de înţeles să nu plece nicăieri. Se pare că fetiţa a înţeles, dar era destul de speriată şi nu se putea opri din plâns. Apoi a auzit glasurile celor care o căutau. I-a strigat la rândul ei, dar aceştia se întâlniseră deja cu Max, care i-a adus repede lângă Eliza. Povestea s-a răspândit repede, iar Max a fost răsplătit pentru loialitatea lui, fiind numit de autorităţi „câine poliţist onorific". *(I.S.)*

## Şoareci consumatori de canabis

Poliţia din Pilar, o localitate situată la nord-vest de Buenos Aires (Argentina) a fost însărcinată să depoziteze şi să păzească o cantitate de 6.000 de kilograme de canabis. La un control al unor înalte autorităţi, au fost găsite însă numai 5.460 de kilograme şi opt poliţişti aflaţi în secţie au dat imediat vina pe şoareci.

Ei au declarat că aceste rozătoare sunt mari consumatoare de droguri şi că aici se pare că au găsit mâncarea preferată. Scuzele puerile miroseau puternic a minciună şi de aceea cei opt au fost suspendaţi, urmând ca dispariţia drogului să facă obiectul unei anchete. *(I.S.)*

## Salvare miraculoasă cu iz paranormal

Poveştile legate de paranormal sunt numeroase, cu vechime de mai multe decenii, citite de noi azi când informaţiile de acest gen abundă.

Un caz insolit s-a petrecut în anul 1967, fiind povestit de un domn care era şi *medium*, pe nume Douglas Johnson, la o conferinţă în cadrul Societăţii de Cercetări Psihice de la Universitatea din Cambridge. El a povestit cum în una din zile s-a urcat într-un alt autobuz londonez decât cel care trebuia.

A observat la un moment dat greşeala dar era prea târziu, aşa că s-a hotărât să meargă până la capătul liniei şi apoi să revină în centru. Aşa se face că autobuzul l-a dus într-un cartier al Londrei în care Douglas nu mergea decât rar şi, trecând prin faţa unei clădiri în care locuia o fostă pacientă de-a sa, a hotărât să coboare şi să-i facă o vizită. A urcat în imobil, apoi până la apartamentul în care locuia femeia. Dar, în ciuda bătăilor insistente în uşă, nu a primit niciun răspuns.

În acel moment a simţit un puternic miros de gaz. A forţat uşa şi a descoperit-o pe stăpâna apartamentului zăcând inconştientă pe podea. Femeia încercase să se sinucidă, dar nefiind foarte hotărâtă şi apoi brusc speriată, în momentul critic a cerut în gând ajutor, un strigăt mut de ajutor pe care Johnson l-a interceptat în felul acesta, într-un mod cu totul neîntâmplător. O aparentă greşeală a mediumului şi o serie de decizii luate apoi de acesta au fost răspunsul în faţa hazardului. *(G.C.)*

# Replici celebre, dar... improvizate

***Chiar dacă scenariştii de la Hollywood sunt oameni deosebit de talentaţi, plătiţi adesea regeşte pentru ideile lor fascinante, există, în lumea filmului, replici care ne-au cucerit, dar care, în mod absolut uimitor, nici nu erau trecute în scenariu.***

Datorăm aceste replici nemuritoare geniului actorilor care le-au rostit şi care au reuşit, poate, să-şi înţeleagă personajele mai bine decât chiar creatorii acestora. Pentru a vă convinge de această realitate, vă invităm să revedem, cu ochii minţii, cel puţin câteva asemenea replici de neuitat, care însă nu au fost niciodată scrise în „script"...

## Războiul stelelor

Un moment al celebrului film SF a rămas pentru totdeauna în memoria iubitorilor acestui gen. Un moment socotit extrem de romantic şi al cărui protagonist este Han Solo, interpretat magistral de Harrison Ford. Este vorba de scena în care, aflată, în aparenţă, în faţa propriei morţi iminente, Prin-

ţesa Leia, interpretată de regretata Carrie Fisher, îi declară, în sfârşit, iubirea lui Han Solo.

Răspunsul acestuia este pe cât de surprinzător, pe atât de nonşalant: „Ştiam!". În realitate, această replică devenită celebră nu era trecută în scenariu, ci a fost rostită, pur şi simplu, pentru că actorul, stresat de situaţie, a uitat ce ar fi trebuit să spună – adică „Aminteşte-ţi ce mi-ai spus acum, atunci când mă voi întoarce!". Uimitor, nu?

## Lupul de pe Wall Street

Când te numeşti Martin Scorsese şi ai la dispoziţie o distribuţie de înaltă clasă, aşa cum este cea a filmului „Lupul de pe Wall Street", îţi poţi permite, cu siguranţă, să te joci cu scenariul cum şi când ai chef. Un număr impresionant de scene din film ce apar în versiunea finală a acestuia conţin momente de improvizaţie, însă, de departe, cel mai celebru este cel din secvenţa în care personajele interpretate de Matthew McConaughey şi Leonardo DiCaprio se întâlnesc într-un restaurant select pentru a lua masa împreună şi sfârşesc prin a se lăsa pradă unui ritual cel puţin ciudat: primul începe să „zumzăie" un aşa-numit cântec al banilor, în timp ce se bat cu palma pe piept şi abdomen.

În realitate, nu asta trebuia să facă personajul – obiceiul „ciudat" îi aparţine lui Matthew McConaughey care îl utiliza de ani buni în viaţa de zi cu zi pentru a-şi încălzi vocea şi a se destinde, după cum a declarat actorul într-un interviu acordat pe covorul roşu. Lui Di Caprio i s-a părut extrem de interesant şi i-a propus să-l folosească în film, iar partenerul său de scenă a acceptat.

## Strălucirea

Poate vi se va părea greu de crezut, dar unul dintre cele mai celebre filme horror din toate timpurile s-a terminat aproape pe podeaua camerei unde a fost montat. Filmând adaptarea pentru marele ecran a romanului de groază „The Shinning" a lui Stephen King în 1980, Jack Nicholson a împrumutat personajului său o replică inspirată din emisiunea de televiziune „The Tonight Show" cu Johnny Carson, mai precis din introul acesteia.

Este vorba de binecunoscuta: „Here's Johnny!" („Johnny e aici!") care se aude obsesiv pe aproape tot parcursul filmului şi nu în ultimul rând face să îţi îngheţe sângele în vene mai mult decât oricare altă secvenţă din film. Cel puţin surprinzător este faptul că regizorul Stanley Ku-

brick, care trăia în Anglia de foarte mulţi ani, nu a avut nicio idee la ce se referea Nicholson, socotindu-i intervenţia acestuia drept o neregularitate ciudată. Celebrul actor l-a convins s-o păstreze, filmul câştigând datorită acesteia un moment cel puţin faimos.

## Oameni de onoare

De altfel, Jack Nicholson este recunoscut ca un improvizator uimitor, scena din „Strălucirea" nefiind nici prima şi nici ultima în care a spus în faţa camerei... ce-l tăia capul, dacă ne este permisă exprimarea. În pelicula „Oameni de onoare", mai precis în scena când, aflaţi în sala de judecată, insistentul personaj intrepretat de Tom Cruise îi cere să spună adevărul, Nicholson ar fi trebuit să răspundă, conform scenariului, „Deţineţi deja adevărul". În schimb, pradă unui impuls genial, actorul a rostit „Dar nu puteţi stăpâni adevărul!", declanşând apoi un monolog plin de furie, transformat într-una dintre cele mai celebre scene din istoria filmului.

## Băieţi buni

Joe Pesci este autorul unei scene memorabile din filmul „Băieţi buni" în regia lui Martin Scorsese, în care celebrul actor trece în câteva minute, de la amuzament la o adevărată dezlănţuire psihotică extrem de înfricoşătoare. Chiar şi colegii de platou au fost uimiţi şi speriaţi de felul în

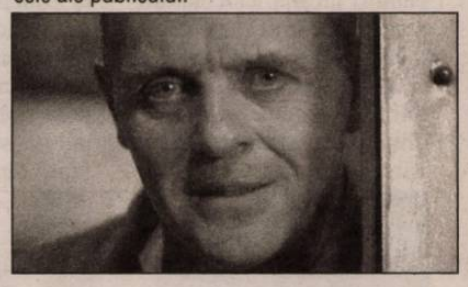
care Pesci şi-a jucat rolul, mai ales că nimic din reprezentaţia dată nu era prevăzut în scenariu.

Înainte cu câteva minute, actorul îl anunţase pe Scorsese că îşi doreşte să încerce o scenă inspirată din viaţa sa reală, un moment extrem de bizar, iar regizorul i-a dat mână liberă, fără însă să ceară prea multe detalii. Ce a urmat a impresionat pe toată lumea şi a rămas pentru totdeauna în memoria celor care au vizionat filmul: „Sunt un tip amuzant. Amuzant cum? Ca un clovn?" aceasta este replica cu care debutează momentul în care Pesci începe să se dezlănţuie, moment care se sfârşeşte cu o adevărată criză de isterie

## Tăcerea mieilor

Un moment înfricoşător din filmul „Tăcerea mieilor", producţie care te ţine cu sufletul la gură de la început şi până la sfârşit, este, fără îndoială, acela când Hannibal Lecter (Anthony Hopkins) îi povesteşte cu o detaşare extraordinară lui Clarice Starling (Jodie Foster) cum a ucis şi devorat un funcţionar.

Simpla povestire era suficientă pentru a face să-i îngheţe sângele în vene telespectatorului, însă Hopkins a simţit nevoia să se manifeste şi mai mult decât atât – chiar dacă aşa ceva nu era prevăzut iniţial în scenariu – scoţând un şuierat ca de şarpe, sunet care, cu siguranţă, a crescut şi mai tare groaza şi teama lui Foster, precum şi pe cele ale publicului.



PORTRET

# Elvira Deatcu

Elvira Deatcu se numără printre cele mai îndrăgite actriţe aparţinând noii generaţii, cucerindu-şi publicul atât prin talentul său, cât şi prin naturaleţea, seriozitatea şi farmecul cu care interpretează orice rol. Copil fiind, şi-a dorit să devină învăţătoare, motiv pentru care a ales Liceul Pedagogic din Bucureşti, pe care l-a absolvit cu succes, iar vreme de un an şi-a împlinit visul, stând la catedră şi fiind colegă cu foştii ei profesori din şcoala generală.

Destinul său însă era să devină actriţă, aşa că s-a înscris la UNATC, a fost admisă, la formarea ei profesională contribuind nume grele ale scenei româneşti, precum Mircea Albulescu, Florin Zamfirescu, Adrian Pintea, Olga Tudorache. Mulţi dintre profesori îi vor deveni mai târziu colegi de platou. Din 1995 este actriţă a Teatrului Odeon, unde a jucat în numeroase piese de marcă ale dramaturgiei româneşti şi universale: *Jocul de-a vacanţa*, de Mihail Sebastian, *Pescăruşul* şi *Livada de vişini*, de Cehov, *Alchimistul*, după Paulo Coelho, *Fraţii Karamazov*, de Dostoievski, *Gaiţele*, de Alexandru Kiriţescu, *La Ţigănci*, după Mircea Eliade sau *Astă seară se joacă fără piesă*, de Luigi Pirandello.

A evoluat, de asemenea, în teatrul de televiziune, jucând în piese precum *Copacii mor în picioare* şi *Don Carlos*, regia Eugen Todoran, *Amelie*, regia Constantin Dicu sau *Vacanţă la munte*, regia Olimpia Arghir. Iubitorii de telenovele o cunosc pe Elvira din producţiile de la fostul post de televiziune AcasăTV, fiind distribuită în producţia „Lacrimi de iubire".

Frumoasa actriţă a fost la fel de norocoasă şi în viaţa sa de familie. L-a cunoscut pe omul vieţii ei la vârsta de 15 ani, într-o vacanţă la Cluj-Napoca, iar în prezent formează cu acesta o frumoasă familie, având împreună doi copii.

*Pagină realizată de*
**GABRIEL TUDOR**

Etnografie

# Conservarea culturii tradiţionale

Pe 21 martie la secţia de etnografie a Muzeului Olteniei din Craiova a fost deschisă expoziţia temporară „Oltenia şi patrimoniul său UNESCO", eveniment dedicat Zilei Olteniei.

După cum a transmis Muzeul Olteniei, „prin acest demers expoziţional, specialiştii secţiei de etnografie au dorit să puncteze elementele care ţin de cultura tradiţională românească şi care sunt menite să conserve, să salveze şi să promoveze elemente specifice culturii noastre tradiţionale", în acest sens fiind aduse în atenţia publicului obiecte incluse în patrimoniul universal UNESCO, aparţinând ceramicii de la Horezu, scoarţe tradiţional româneşti, mărţişorul tradiţional, Căluşul – ca dans ritual. Vorbind despre extraordinara şi unica ceramică de Horezu, să amintim că ea a fost acceptată în patrimoniul imaterial al UNESCO în anul 2012, complinind alte tradiţii şi meşteşuguri româneşti precum doina şi dansul căluşarilor. La Horezu, aproape toţi localnicii sunt meşteri ceramişti, unii renumiţi pe plan extern precum cei din familiile Băscu, Mischiu, Pietraru, Ţambrea, Paloşi, Olaru sau Vicşoreanu. Toţi aceştia au deprins meşteşugul din generaţie în generaţie,

păstrând modelele tradiţionale şi autentice, dar imprimându-şi cu măiestrie propria originalitate.

Meşterul olar Laurenţiu Pietraru, pe care l-am cunoscut personal în urmă cu zece ani, este un artist autentic şi locuieşte, poate că nu întâmplător în Horezu, locul din mijlocul judeţului Vâlcea despre care Alexandru Vlahuţă scria că este „podoaba mândrei Oltenii şi unul dintre cele mai frumoase ţinuturi ale ţării", astăzi, oraşul Horezu fiind unul dintre cele mai importante centre de ceramică din întreaga ţară. La Horezu, pe strada Olari, „de o parte şi de alta a străzii te întâmpină case placate cu talere de ceramică, cu prepeleacul plin de oale, fiecare casă reprezentând, practic, un muzeu în miniatură", lucru pe care le-am descoperit şi eu în singura mea vizită la Horezu.

Însă, din păcate, Horezu pare să se cufunde treptat în vulgaritate şi uitare. Astfel, în vara anului 2010, etnologul Corina Mihăescu constata că „şoseaua de intrare în Horezu ne-a dezvăluit (...) un peisaj agresiv, compus din chioşcuri şi tarabe ce expuneau cu emfază fel de fel de ceramici, care mai de care mai stridente şi mai ieşite din orice fel de tipar tradiţional". Culmea e că aceste kitsch-uri se vând mai bine printre turiştii neavizaţi pentru că sunt mai colorate şi mai ieftine, asta şi din cauza materialelor de calitate inferioară. Puţini sunt cei care se încăpăţânează, precum Laurenţiu Pietraru, să reziste modei de prost gust şi să-şi menţină afacerea cu ceramică de Horezu în picioare, scria în 2011 Marcel Lutic în revista *Lada cu zestre* din Iaşi.

Optimist din fire, Laurenţiu Pietraru este convins că oamenii vor realiza în scurt timp efectul dezastruos pe care kitsch-ul îl poate avea asupra comunităţii: „Decizia unora dintre meşterii populari de a accepta, ba chiar de a profita de invazia mărfurilor de proastă calitate, este într-un fel îndreptăţită. Trebuie să supravieţuiască cumva şi aleg acest compromis. Mai grav este că turiştii sau amatorii de suveniruri cred, de cele mai multe ori, că dau banii pe ceramică de Horezu, ceea ce nu este adevărat. Pentru că negustorii nu au nici un interes să le spună adevărul, mulţi ajung acasă cu vaze, farfurii sau pitici din «Dragonul Roşu»", constata cu amărăciune Laurenţiu Pietraru.

**GEORGE CUŞNARENCU**

# Creierul începe să „moară”

## după ce împlinim 40 de ani?

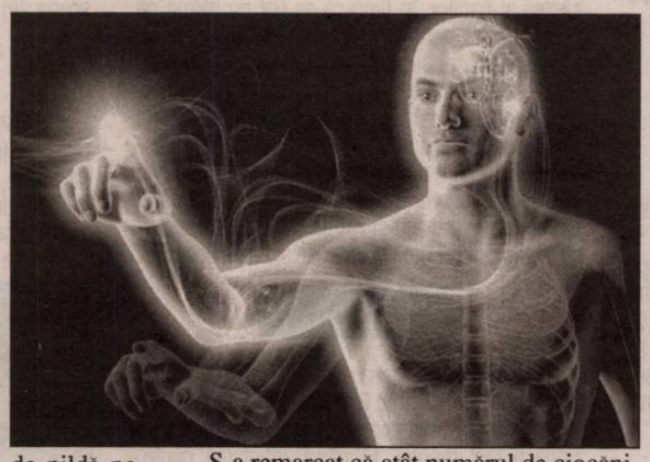
***Credeţi că articulaţiile înţepenite, oasele fragile şi muşchii vlăguiţi sunt principalul motiv pentru care, atunci când îmbătrânim, ne mişcăm mai încet? Nici vorbă de aşa ceva: potrivit ultimelor cercetări, principala vină o are, în cadrul acestui proces, creierul.***

### Secretul mielinei

Aceste cercetări sugerează că la vârsta mijlocie, chiar şi la oamenii ce se bucură de o sănătate de fier încep să apară disfuncţionalităţi în regiunea cerebrală ce controlează funcţiile motrice. „Este motivul pentru care e greu să mai fii un atlet de top după vârsta de 40 de ani”, explică autorul studiului, dr. George Bartzokis, neurolog la Universitatea California din Los Angeles. Dar nu intraţi în panică: aceleaşi cercetări dovedesc că persoanele care rămân foarte active fizic şi mai ales psihic pot încetini acest proces ireversibil. Pentru Bartzokis, creierul este ca o reţea de Internet.

Mişcările rapide depind de lungimea de bandă, care, în cazul creierului, este mielina, o substanţă grasă ce acoperă fibrele nervoase. O mielină sănătoasă permite transmiterea rapidă a semnalelor electrice prin intermediul cărora creierul comandă acţiunile organismului.

Iar descărcările electrice de înaltă frecvenţă fac ca mişcările să fie mai rapide şi reflexele mai bune. „Să-l luăm de pildă pe fotbalistul Lionel Messi. Pentru un iubitor al sportului, el este un atlet excepţional. Eu, ca savant, spun doar că în creierul său mielina funcţionează mai bine decât la majoritatea muritorilor. Dar, şi în cazul lui, vârsta îşi va spune cuvântul şi poate peste câţiva ani va fi Lionel Messi, marele om de afaceri dar nu şi marele sportiv”, afirmă medicul californian.



### Spuneţi nu maladiei Alzheimer!

Pentru a observa cum se achită creierul de anumite sarcini ce implică funcţiile motorii, Bartzokis a recrutat 72 de voluntari sănătoşi, cu vârste cuprinse între 23 şi 80 de ani şi i-a pus să execute un test simplu: să ciocăne cu degetul arătător tăblia unei mese, cât de repede puteau. Apoi a numărat ciocăniturile produse într-un interval de zece secunde şi le-a comparat.

S-a remarcat că atât numărul de ciocăniturii cât şi nivelul de mielină din creier ating un maxim în jurul vârstei de 39 de ani, apoi încep să scadă dramatic. Dar nu şi restul creierului este afectat. Sunt indicii, afirmă Bartzokis, că la alte regiuni cerebrale, precum cele responsabile de funcţiile cognitive, îmbătrânirea şi încetinirea reacţiilor se produc mult mai târziu, peste un deceniu sau chiar două.

În opinia lui, avariile produse la nivelul mielinei au o importanţă deosebită în declanşarea proceselor ce generează maladia Alzheimer. „Practicarea sportului, ţinerea sub control a tensiunii cardiace, colesterolului şi diabetului, constituie factori importanţi pentru menţinerea sănătăţii creierului. Dar cu precădere activităţile mentale intense stimulează repararea mielinei şi, astfel, duc la încetinirea procesului de îmbătrânire şi degradare a funcţiilor motorii ale organismului”, apreciază Bartzokis.

# Vreţi să slăbiţi mai uşor?

## Mergeţi la sală cu un prieten!

*Mergeţi la sala de sport în fiecare zi, alergaţi pe bandă de vă ies ochii din cap dar tot nu slăbiţi aşa cum aţi vrea? De vină s-ar putea să fie.. singurătatea! Potrivit cercetătorilor de la Şcoala de Medicină a Universităţii Pennsylvania, cei ce merg la sală însoţiţi de un prieten au mai mari şanse să dea jos kilogramele în plus decât cei ce se duc singuri. Astfel, s-a ajuns la concluzia că dacă o persoană practică frecvent sesiuni de antrenament, îi determină şi pe prietenii săi să procedeze la fel. Din această concurenţă, au cu toţii de câştigat.*

*Potrivit profesorului Shiriki Kumanyika, de la instituţia menţionată, „suportul primit de la prieteni sau rude duce la o mai puternică motivaţie pentru practicarea sportului şi prin urmare la o scădere mai rapidă şi de durată în greutate. Efectele benefice sunt evidente”. Studiul a fost efectuat pe 344 de voluntari, bărbaţi şi femei, care au fost împărţiţi în trei grupe. Sarcina trasată acestora era scăderea în greutate cu 5 până la 10%, prin dietă şi exerciţii fizice desfăşurate într-un cadru organizat.*

*63 dintre participanţi au făcut singuri sport, iar 281 alături de prieteni sau rude, la fel de decişi să dea jos kilogramele suplimentare. Progresele efectuate au fost măsurate la intervale de 12, 18 şi 24 luni şi s-a ajuns la concluzia că aceia care făcuseră sport însoţiţi slăbiseră mult mai rapid şi mai mult decât cei din grupul martor şi în plus aveau o motivaţie mai puternică decât aceştia.*

# Pantofii prea strâmţi,

## pericol pentru diabetici

Bolnavii de diabet trebuie să aibă mare grijă ce pantofi încalţă: cercetătorii scoţieni avertizează că o încălţăminte prea strâmtă le poate provoca serioase tulburări circulatorii. Studiind o sută de diabetici cu vârste cuprinse între 24 şi 89 de ani, savanţii Universităţii din Dundee au ajuns la concluzia că doar 37% dintre aceştia purtau o încălţăminte corectă.

Ceilalţi aveau pantofi prea strâmţi dar erau incapabili să realizeze acest fapt, din cauza lipsei de senzaţii tactile la nivelul extremităţilor membrelor inferioare (o problemă comună la diabetici).

„Ar trebui ca fabricile de încălţăminte să pună la punct pantofi speciali pentru diabetici, pantofi mai elastici, care să permită o circulaţie sangvină fluentă la nivelul tălpilor”, spune conducătorul studiului, dr. Graham Leese, avertizând că problemele survenite de obicei la aceşti pacienţi, precum calusuri, bunioane, umflăturile, pot degenera în ulcere diabetice, afecţiuni foarte grave, ce adesea duc la amputarea membrelor inferioare şi pot chiar pune în pericol viaţa.

# Vitamina A şi eficacitatea vaccinurilor

***Administrarea de suplimente de vitamina A copiilor care urmează să fie vaccinaţi împotriva tetanosului şi a altor boli sporeşte considerabil eficacitatea acestor vaccinuri, se arată într-un studiu aparţinând virusologilor de la Pennsylvania State University.***

***Ei au ajuns la concluzia că la copiii din acele regiuni ale lumii unde se întâlnesc frecvent carenţe de vitamina A, numărul îmbolnăvirilor de maladii precum tetanosul este foarte redus, chiar şi după trecerea „ferestrei” de timp în care vaccinul are valabilitate, întrucât vitamina sporeşte, se pare, durabilitatea serului antitetanic.***

***Deocamdată, savanţii nu pot spune dacă suplimentele de vitamina A au un efect imediat asupra reacţiei sistemului imunitar la vaccin sau dacă ele provoacă o reacţie imună mult mai bună, mai târziu.***

# PE SCURT

## despre sănătatea dumneavoastră

■ ***O serie de teste efectuate pe peştişori aurii*** de către cercetătorii de la Universitatea Hiroshima, au dovedit că o singură doză dintr-o substanţă numită lidocaină este suficientă pentru ca micile vieţuitoare să nu mai resimtă teama. Savanţii japonezi au studiat cerebelul, regiunea din creier implicată în apariţia temerilor, atât la peşti cât şi la oameni şi a realizat un experiment inedit: i-a învăţat pe peştişorii aurii să se teamă de o fantă de lumină verde, asociată iniţial cu un şoc electric. Peştii au ajuns să se teamă de apariţia luminii şi după ce s-a renunţat la şoc, reacţia de teamă fiind tradusă, la ei, de o încetinire a ritmului cardiac. Atunci când le-a fost administrat un anestezic comun, lidoicaina, reacţia de teamă nu s-a mai manifestat însă.

■ ***Psihologii de la Universitatea din Chicago*** susţin că există o relaţie directă între singurătate şi creşterea tensiunii sanguine, relaţie independentă de vârstă şi alţi factori, precum fumatul sau obezitatea. „Singurătatea însăşi este un factor de risc, scrie dr Louise Hawkley, într-un articol publicat în revista *Psychology and Ageing*. Dr. Hawkley spune că unul dintre principalele efecte ale singurătăţii este apariţia depresiei şi a anxietăţii, de asemenea legate de producerea unor tulburări cardiace. Hipertensiunea este la ora actuală afecţiunea diagnosticată cel mai des în Statele Unite. În studiul efectuat, timp de cinci ani, pe 229 de oameni cu vârste cuprinse între 50 şi 68 de ani, căsătoriţi sau singuri, Hawkley a remarcat că „singuraticii” erau de două ori mai expuşi apariţiei hipertensiunii decât cei care aveau o viaţă socială activă.

■ ***Potrivit unui studiu*** publicat în revista Societăţii Americane de Chimie, fumul provenit de la ceara de parafină – cea mai comună şi mai ieftină formă de ceară – poate fi otrăvitor şi poate provoca şi cancer. În spaţiile slab ventilate, şi mai ales în încăperi mai mici de 20 metri pătraţi, nivelul de gaze toxice devine nociv, după ce o lumânare arde acolo 4-5 ore. „Dacă lumânările sunt aprinse ocazional, nu este nici un pericol, dar mulţi oameni, dintre voluntarii chestionaţi de noi, au mărturisit că obişnuiesc ca în fiecare seară să aprindă lumânări parfumate, pentru relaxare. Ceea ce ei nu ştiu este că fumul toxic poate declanşa, în timp, probleme de sănătate, ca de pildă alergii sau astm, dar şi boli mai serioase, ori poate agrava afecţiuni deja existente. Singurele lumânări nepericuloase sunt cele făcute din ceară naturală, ce degajă doar apă şi dioxid de carbon, prin ardere”, spune unul dintre coautorii studiului, Amid Hamidi, de la Universitatea South Carolina.

*Pagină realizată de*
**GABRIEL TUDOR**

# Preparaţi-vă singuri lapte vegetal

Laptele vegetal, indiferent de materia primă din care se prepară, este cel mai digest, mai puţin gras şi mai puţin caloric decât tipurile de lapte de origine animală şi în special foarte potrivit pentru persoanele cu intoleranţă la lactoză sau pentru cele care suferă de tulburări gastro-intestinale. Să vedem cum se prepară laptele vegetal!

## Laptele de migdale

Puneţi la înmuiat pentru o noapte 140 g de migdale într-un bol mare cu apă rece (între 400 şi 500 ml de apă); ● a doua zi, scurgeţi şi treceţi prin blender migdalele astfel înmuiate, împreună cu 750 ml de apă la temperatura ambiantă; ● filtraţi foarte bine; ● puneţi preparatul la rece; ● după gust, puteţi adăuga în băutura respectivă arome şi zahăr roşu, scorţişoară, suc de fructe, cafea sau pudră de cacao.

## Laptele de orez

Înmuiaţi 100 g de orez timp de 10-12 ore într-un recipient plin cu apă rece (între 750 ml şi un litru); ● frecaţi orezul şi puneţi-l într-o caserolă; adăugaţi 1,25 l de apă la temperatura ambiantă şi puneţi la foc mic timp de 10-15 minute; ● lăsaţi circa 15-20 de minute acoperit, să se liniştească; ● puneţi deoparte apa în care a fiert orezul; ● mixaţi; dacă vi se pare că „laptele" este prea gros, mai adăugaţi din apa de la fiert; ● puneţi preparatul la rece; ● acest tip de lapte vegetal este foarte potrivit pentru a fi servit cu cereale.

# Acupunctura calmează durerile

Acupunctura este o practică medicală chineză în cadrul căreia diferite zone ale organismului sunt străpunse de ace în scopuri terapeutice sau pentru a calma durerea. Această terapie complementară din medicină vă poate ajuta, de pildă, atunci când durerile de spate nu vă dau pace. Acupunctura nu presupune un tratament propriu-zis al bolii de care suferiţi, ci duce la o reechilibrare energetică a organismului. În momentul în care blocajele din calea fluxului de energie sunt eliminate, organismul se vindecă singur, indiferent de organul sau sistemul afectat.

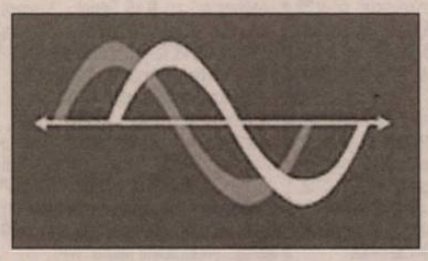
Există nenumărate zone de tratament pe care specialiştii în acupunctură le cunosc şi pentru care puteţi opta atunci când vă tratează. Uneori se înfig acele doar în braţe, alteori în picioare sau în urechi. În cazul durerilor de spate, problema se atenuează dacă acele sunt înfipte în pielea din respectiva zonă. În mod normal, nu ar trebui să simţiţi durere în timpul terapiei, dar persoanele mai sensibile pot simţi puţin disconfort.

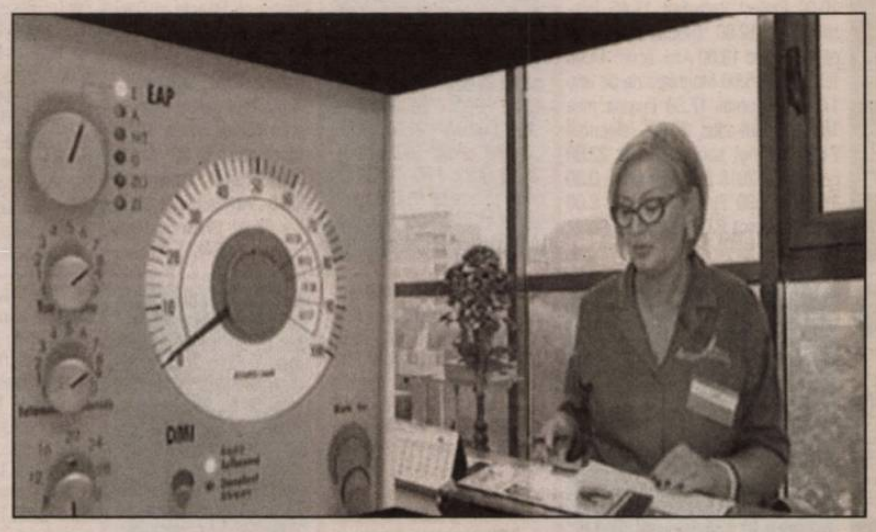
dermaVITAL

*Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta*
*0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04*
*www.dermavital-med.ro*
*Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti*

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapia antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliоză, sistemul-gastrointestinal etc.

Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.

În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp. Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat. Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.

Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

**Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !**

**OFERTE SPECIALE:**
- **patru şedinţe de detoxifiere cu cardul Detox**
- **curăţarea sângelui de impurităţi**

PUBLICITATE

Remedii naturale

# „Negrilica", leacul lui Dioscoride

Celebrul medic grec Dioscoride, care era şi farmacolog, şi botanist, chirurg în armata împăratului Nero, autor al lucrării de referinţă „De Materia Medica", unde descrie în jur de 600 de plante, minerale şi circa 1000 de medicamente care pot fi obţinute din acestea, obişnuia să vindece migrenele şi durerile de dinţi cu chimen negru. Acest ingredient este poate cel mai puternic şi eficient lucru pe care îl putem introduce în dietă, un aliment care stimulează puternic întregul sistem imunitar şi un veritabil „ucigaş" natural al celulelor canceroase.

În ţările arabe, chimenul este supranumit „sămânţa binecuvântării" şi se spune că însuşi profetul Mahomed ar fi afirmat că seminţele de chimen negru constituie un remediu pentru toate bolile, mai puţin pentru... moarte. Motivul acordării acestui credit major unor seminţe ar putea să provină din structura chimică a seminţelor, de o complexitate aparte. Mai precis, aceste mici seminţe conţin peste 100 de compuşi chimici diferiţi, inclusiv o proporţie considerabilă de acizi graşi esenţiali.

Chimenul a fost declarat cel mai bun remediu natural, atunci când este folosit în tulburări autoimune, atunci când pacienţii au dureri mari din cauză că propriul sistem imunitar le este potrivnic. Combinat cu usturoi, chimenul negru sprijină sistemul imunitar şi nu îi mai permite să se dezechilibreze, nu mai lasă să se distrugă celulele sănătoase. Dar, atenţie: chimenul negru nu este acelaşi lucru cu chimionul, deşi mulţi le confundă. Chimionul face parte din aceeaşi familie cu fenicul, chimenul face parte din aceeaşi familie cu pătrunjelul şi coriandrul. Cea mai tranşantă diferenţă se observă la gust: chimionul este mai amar, cu o aromă distinctă şi bogată, în timp ce chimenul are un gust dulce-picant, cu note piperate.

Cele mai însemnate proprietăţi ale chimenului negru sunt acelea de prevenire a unor boli foarte grave, cum ar fi cancerul, diabetul, obezitatea, căderea părului, probleme ale pielii, afecţiuni cutanate şi infecţii. O echipă de savanţi croaţi a studiat efectul antitumoral al chimenului negru pe şoareci de laborator şi au descoperit că două fitochimicale ale acestui condiment scad celulele canceroase cu un uluitor procent de 52%. Persoanele care suferă efecte secundare în urma consumului de alcool sau de medicamente şi au probleme cu ficatul se vindecă mult mai repede cu ajutorul chimenului negru.

Într-un studiu recent, oamenii de ştiinţă au descoperit că seminţele de chimen negru redau sănătatea ficatului, prevenind bolile şi deteriorarea lui. De asemenea, chimenul negru se numără printre puţinele substanţe din lume care ajută la prevenirea diabetului, atât de tip 1, cât şi de tip 2.

Totodată, seminţele respective ajută la scăderea în greutate, previn căderea părului şi îi redau vigoarea şi strălucirea, întărindu-i considerabil rădăcina, fac minuni pentru piele, aceasta devenind strălucitoare şi sănătoasă, luptă cu infecţiile puternice (cum ar fi stafilococul auriu), cu afecţiunile virale, suprimă dezvoltarea cancerului de colon, au proprietăţi antiastmatice.

În plus, consumul a 100-200 mg de extract de chimen negru pe zi, timp de două luni, ajută la scăderea tensiunii arteriale; nu în ultimul rând, are proprietăţi anticonvulsive, antibacteriene, este bronhodilatator şi protector renal.

*Pagină realizată de*
**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

## LUNI – 7 mai

**TVR 1**
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Întrebări și răspunderi 19.00 Telejurnal 20.00 Gala Premiilor UNITER a XXVI-a ediție 0.00 Telejurnal 0.30 Adevăruri despre trecut (r) 1.00 Întrebări și răspunderi (r) 2.10 Gala Premiilor UNITER a XXVI-a ediție (r) 5.35 Tezaur folcloric (r).

**PRO TV**
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 16.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Salt" (SUA, 2010). Cu: Angelina Jolie 23.00 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Kingsman: Serviciul secret" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

**Observator**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Prietenii de la 11 (r) 2.45 Totul pentru dragoste (r) 4.14 Acces direct (r).

**PRIMA TV**
6.45 Teleshopping 7.15 Vin cicliștii (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 2018 14.00 Film: „Extemporal la dirigenție" (România 1987) 16.00 Serial: „Pasiune și speranță" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Cursa ghiulea" (SUA, 1981). Cu: Roger Moore, Burt Reynolds 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Magazin 0.30-5.30 Reluări.

**PRO 2**
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" (finalul serialului) 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate". Cu: Gabriel Soto 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 3.15 Serial: „Camera 309" (r) 5.00 Serial: „Trandafirul negru" (r).

**TVR 2**
7.10 Serial: „Marele jaf al trenului" (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Ferma (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Se zice că... 15.00 Film: „Liniște și pace" (Polonia, 1980) 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00 D'ale lu' Mitică (r) 23.10 Serial: „În numele legii" 0.20-5.00 Reluări.

**PRO CINEMA**
5.15 La Măruță (r) 7.30 Film: „Fiul Panterei Roz" (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Născută ieri" (r) 14.15 Film: „Oameni mari și fără minte" (r) 16.15 Film: „Dovada vie" (SUA, 2008) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Oamenii companiei" (SUA, 2010). Cu: Ben Affleck, Tommy Lee Jones 22.15 Film: „Jaf mortal" (SUA, 2007) 0.15 Film: „Oamenii companiei" (r) 2.30 Cine A.M.

## MARȚI – 8 mai

**TVR 1**
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Europa mea 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Drumul spre Lisabona 22.00 Eurovision 2018 0.00 Telejurnal 0.30 #Creativ 1.00 Europa mea (r) 2.00 Revizie tehnică 6.00 În grădina Danei (r).

**PRO TV**
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cartelul ucigaș" (SUA, 2015) 23.15 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Pus pe jar" (r) 2.15 Apropo Tv (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

**Observator**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.15 Reluări.

**PRIMA TV**
6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Pasiune și speranță" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 13.00 Camera de râs 2018 13.30 Teleshopping 14.00 Film: „Liceenii Rock'n'roll" (România 1992) 16.00 Serial: „Pasiune și speranță" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Stratageme murdare" (SUA, 2012). Cu: Jackie Chan 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.30 Reluări.

**PRO 2**
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 3.15 Serial: „Camera 309" (r) 5.00 Serial: „Trandafirul negru" (r).

**TVR 2**
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Se zice că 14.50 Film: „Viața și iubirile Lisei" (Germania, 2014) 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Noaptea trădării" (Canada, 2014) 23.10 Serial: „În numele legii" 0.20-1.50 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

**PRO CINEMA**
6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Film: „Muppets în spațiu" (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Vânătorii de fantome" (r) 14.00 Film: „Născută ieri" (r) 16.15 Film: „Așezați la domiciliu" (SUA, 1997) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Praf și pulbere: Răzbunarea" (SUA, 2007). Cu: Kevin Sorbo 22.30 Film: „Esența răului" (SUA, 1999) 0.45 Film: „Praf și pulbere: Răzbunarea" (r) 2.30 Cine A.M.

## MIERCURI – 9 mai

**TVR 1**
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Ediție specială 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Conviețuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Interes general 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea nației 23.30 Doc.: „Provocări, decizii, efecte" 0.00 Telejurnal 0.30 Zon@ (r) 1.00 România 9 (r) 2.25 Doc.: „Provocări, decizii, efecte" (r) 2.51 Anchetele comisarului Antonescu (r) 3.15 Telejurnal (r) 4.10 Pulsul zilei (r) 5.35 Starea nației (r).

**PRO TV**
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Ferma vedetelor 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Oameni mari și fără minte" (SUA, 2010). Cu: Adam Sandler 2.00 Pe bune?! (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

**Observator**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Prietenii de la 11 (r) 2.45 Totul pentru dragoste (r) 4.15 Acces direct (r).

**PRIMA TV**
6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Pasiune și speranță" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 2018 14.00 Film: „De ce are vulpea coadă?" (România, 1988) 16.00 Serial: „Pasiune și speranță" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.30 Reluări.

**PRO 2**
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 3.15 Serial: „Camera 309" (r) 5.00 Serial: „Trandafirul negru" (r).

**TVR 2**
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Cap compas (r) 11.30 Natură și aventură (r) 12.00 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Se zice că... 15.00 Film: „Ironia sorții" (partea a II-a) 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Telecinemateca: „Escorta morții" (SUA 1961). Cu: Maureen O'Hara 23.10 Serial: „În numele legii" 0.20-5.25 Reluări.

**PRO CINEMA**
5.15 La Măruță (r) 7.00 Film: „Dovada vie" (r) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Muppets în spațiu" (r) 14.15 Film: „Vânătorii de fantome" (r) 16.30 Film: „Legenda lui Johnny Lingo" (Noua Zeelandă 2003) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Lupta cu înălțimile" (coprod., 2000). Cu: Chris O'Donnell 23.00 Film: „Carantina 2: Terminalul" (SUA, 2011) 0.45 Film: „Lupta cu înălțimile" (r) 3.15 Cine A.M.

**ASHLEY SCOTT**
– sâmbătă, 20.30 –

**CHRIS TUCKER**
– joi, 20.00 –

**VIOLETA ANDREI**
– sâmbătă, 5.00 –

**GABRIEL SOTO**
– luni-duminică, 15.30 –

**ANGELINA JOLIE**
– luni, 20.30 –

**BEN AFFLECK**
– luni, 20.30 –

**MAUREEN O'HARA**
– miercuri, 21.10 –

***„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune***

## JOI – 10 mai

**TVR 1**
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 Banii tăi 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.30 Drumul spre Lisabona 22.00 Eurovision 2018 0.00 Telejurnal 0.30 Drumul spre Rusia 1.00 Interes general (r) 2.25 M.A.I. aproape de tine (r) 2.50 Telejurnal (r) 4.10 Pulsul zilei (r) 5.35 Starea nației (r).

**PRO TV**
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma vedetelor 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 2.00 România, te iubesc! (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

**Observator**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Ora de vârf" (SUA, 1998). Cu: Chris Tucker, Jackie Chan 22.15 Guess My Age – Ghicește vârsta 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Prietenii de la 11 (r) 2.45 Totul pentru dragoste (r) 4.15 Acces direct (r).

**PRIMA TV**
6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Pasiune și speranță" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 2018 14.00 Film: „Buzduganul cu trei peceți" (România, 1977, partea I) 16.00 Serial: „Pasiune și speranță" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Ajutor, vreau să slăbesc! 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.30 Reluări.

**PRO 2**
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 3.15 Serial: „Camera 309" (r) 5.00 Serial: „Trandafirul negru" (r).

**TVR 2**
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Plimbați și mâncați (r) 12.00 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Se zice că... 15.00 Film: „Casa maimuțelor de piatră" (Ungaria, 2014) 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" (ultimul ep.) 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Efecte personale" (coprod., 2009). Cu: Ashton Kutcher, Michelle Pfeiffer 23.10 Serial: „În numele legii" 0.20-5.00 Reluări.

**PRO CINEMA**
6.15 Serial: „La bloc" (r) 6.45 Film: „Așezați la domiciliu" (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Legenda lui Johnny Lingo" (r) 14.00 Film: „Dovada vie" (r) 16.00 Film: „Primul sărut" (SUA, 1991) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Temnița Roșie" (SUA, 1997) 23.00 Film: „Înainte să adorm" (coprod., 2014) 0.45 Film: „Temnița Roșie" (r) 3.15 Cine A.M.

## VINERI – 11 mai

**TVR 1**
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.00 Lumea azi 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Chipurile României" 21.55 Istoria Campionatului Mondial de Fotbal – Filmele oficiale 23.35 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Telejurnal 0.30 Dosar România (r) 1.30 Profesioniștii (r) 2.25 Exclusiv în România (r) 3.05 Telejurnal (r) 3.45 Cooltura (r) 4.10 Pulsul zilei (r).

**PRO TV**
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 0.00 Film: „Cel mai îndrăgostit bărbat" (SUA, 2014). Cu: Chris Evans, Michelle Monaghan 1.45 Pe bune?! (r) 2.30 La Măruță (r) 4.15 Vorbește lumea (r).

**Observator**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Românie 23.00 Fil iUmor (r) 1.30 Film: „Cheia schelet" (SUA, 2005). Cu: Kate Hudson, John Hurt 3.30 Observator (r) 4.15 Acces direct (r).

**PRIMA TV**
6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Pasiune și speranță" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 2018 14.00 Film: „Buzduganul cu trei peceți" (partea a II-a) 16.00 Serial: „Pasiune și speranță" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Iancu Jianu, haiducul" (România, 1981) 22.30-5.30 Reluări.

**PRO 2**
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 3.15 Serial: „Camera 309" (r) 5.00 Serial: „Trandafirul negru" (r).

**TVR 2**
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Duelul pianelor (r) 13.00 Telejurnal 13.55 Film: „Martorul" (Ungaria, 1969) 15.40 Ieri-Azi – Mâine 17.40 Serial: „Legendele dragonilor" (ep.1) 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Un american liniștit" (SUA, 2002). Cu: Michael Caine 23.10 Film: „Trupa de elită" (coprod., 2007) 1.10-5.55 Reluări.

**PRO CINEMA**
6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Film: „Regina din Sud" (SUA, 1955) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Așezați la domiciliu" (r) 14.00 Film: „Primul sărut" (r) 16.15 Film: „Fete de bani gata" (SUA, 2003) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Legea lui Banks" (SUA, 2005). Cu: Steven Seagal 22.30 Film: „Clubul inimilor zdrobite" (SUA, 2000) 0.30 Film: „Legea lui Banks" (r) 2.30 Cine A.M.

## SÂMBĂTĂ – 12 mai

**TVR 1**
6.30 Zon@ 7.15 Istoria Campionatului Mondial de Fotbal – Filmele oficiale ((r) 9.00 #Creativ (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 11.00 Starea nației 12.00 Vreau să fiu sănătos! 13.00 Doc.: „Chipurile României" 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Vedeta populară (r) 18.00 Exclusiv în România 18.55 Teleenciclopedia 19.45 #eusuntromânia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Eurovision 2018 – Finala 1.50-4.40 Reluări.

**PRO TV**
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Părinți versus bunici" (SUA, 2012) 13.15 Film: „Nebunie în Las Vegas" (SUA, 2014) 15.15 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Cod roșu la Londra" (coprod., 2016) 22.00 Film: „Justițiarul" (coprod., 2004) 0.30 Film (r) 2.15 Film: „Nebunie în Las Vegas" (r) 4.30 Film (r).

**Observator**
6.00 Observator 10.00 le Românie (r) 13.00 Observator 13.45 Aici eu sunt vedeta (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 The Four – Cei patru 22.30 Film: „Dragon Blade: Încleștarea imperiilor" (coprod., 2015). Cu: Jackie Chan, Adrien Brody 1.00 Film: „Panică în tunel" (SUA, 1996). Cu: Sylvester Stallone 3.30 Film: „Frost/Nixon" (SUA, 2008).

**PRIMA TV**
7.00 Teleshopping 7.15 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Ajutor, vreau să slăbesc! (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Dosarele D.N.A. 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Pumnul dragonului" (Hong Kong, 1972). Cu: Bruce Lee, Nora Miao 22.30 Film: „Electric Slide" (SUA, 2014). Cu: Chloë Sevigny, Isabel Lucas 0.30-4.30 Reluări 5.00 Film: „Ca-n filme" (România, 1983). Cu: Violeta Andrei, Ion Caramitru.

**PRO 2**
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă"(r) 14.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.30 Ferma după perdea 20.30 Serial: „Camera 309" 21.30 Serial: „Iubire ascunsă" 22.30 Serial: „Trandafirul negru" 23.30 Serial: „Inimă de țigan" 1.00 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 3.30 Serial (r) 5.00 Serial: „Trandafirul negru" (r).

**TVR 2**
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.10 Serial: „Racheta albă" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii 15.00 Cap compas 15.30 Plimbați și mâncați 16.00 Handbal 17.30 E vremea ta... să vezi lumea! 18.00 Serial: „Marele jaf al trenului" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Ecaterina din Alexandria" (M. Britanie, 2014). Cu: Nicole Keniheart 22.10 Film: „Onoare și respect" (ultima parte) 23.45-5.55 Reluări.

**PRO CINEMA**
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Fete de bani gata" (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Primul sărut" (r) 14.30 Film: „Regina din Sud" (r) 16.30 Film: „Jesse Stone: Fără remușcări" (SUA, 2010). Cu: Tom Selleck 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Citația" (SUA, 2013). Cu: Cuba Gooding Jr., Ashley Scott 22.30 Film: „Răzbunare în ring" (SUA, 2010) 0.30 Film: „Citația" (r) 2.30 Cine A.M.

## DUMINICĂ – 13 mai

**TVR 1**
6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Oameni ca noi 8.10 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Politică și delicatețuri 16.30 Handbal feminin 18.10 Lozul cel mare 18.45 Istoria cu Virgil 19.00 Profesori de milioane 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Politică și delicatețuri (r) 0.55 Doc.: „Prietenii incredibile" (r) 1.55 Ultima ediție (r) 2.45 Telejurnal (r) 3.25 Garantat 100% (r) 4.15 Universul credinței (r) 5.35 Starea nației (r).

**PRO TV**
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Inspirația de weekend 11.30 Ferma vedetelor (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Film: „Seara mamelor" (SUA, 2014). Cu: Sarah Drew 16.00 Film: „Detectiv fără voie" (coprod., 1999) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Robocop" (SUA, 2014) 22.15 Film: „Omul din interior" (SUA, 2006) 1.00-5.00 Reluări.

**Observator**
6.00 Observator 10.00 Serial: „Fructul oprit" 13.00 Observator 13.15 The Four – Cei patru (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.15 Film: „Dublura" (SUA, 2002). Cu: Anthony Hopkins, Chris Rock 0.30 Film: „Dragon Blade: Încleștarea Imperiilor" (r) 3.00 Guess My Age – Ghicește vârsta (r) 3.45 Serial: „Fructul oprit" (r).

**PRIMA TV**
7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 7.45 Camera de râs 2018 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.00 Happy News 11.00 Apel de urgență 12.00 Teleshopping 13.00 Film: „Iancu Jianu, haiducul" (r) 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Agentu' C.I.A." (SUA, 2000). Cu: Douglas McGrath 0.15-6.00 Reluări.

**PRO 2**
5.15 Serial (r) 6.15 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 8.45 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Ferma după perdea (r) 12.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 3.15 Serial: „Camera 309" (r) 5.00 Serial: „Trandafirul negru" (r).

**TVR 2**
7.10 Serial (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Azi despre mâine 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Ringul" (România, 1984) 15.00 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Marele jaf al trenului" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Zestrea domniței Ralu" (România, 1971) 22.10 Film: „Dheepan" (Franța, 2015) 0.15-5.00 Reluări.

**PRO CINEMA**
6.15 Serial: „La bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Regina din Sud" (r) 14.45 Film (r) 16.45 Film: „Năzdrăvanii din pădure 3" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Vânătorii de fantome 2" (SUA, 1989). Cu: Bill Murray 22.45 Film: „Red: Fata-vânător" (coprod., 2010) 0.45 Film: „Înainte să adorm" (r) 2.30 Cine A.M.

# FRAGMENTE

Integramă de **M. ALBU**

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A PUNE LA CAZNE / FEMEIE CU STARE | C | SCĂPĂRI DE LA ZDUP / REGE BIBLIC | E | PĂMÂNT NERODITOR / ÎN ASEDIU ! | A | ÎNCEPUT DE DIALOG ! / FRAIERI | D | ȘLAGĂR LA MODĂ / A ASANA BALTA | H | BĂRCI SPORTIVE / CONCURS CICLIST | C |
| C | H | I | V | E | R | N | I | S | I | T | A |
| A EXPUNE LA RAZE / BORNĂ CU PLUS | I | R | A | Δ | I | A | TOC DE OCHELARI / BĂTRÂN CARE UITĂ | E | T | U | H |
| A | N | O | D | PLACĂ DE PICKUP / CAMIOANE URIAȘE | D | I | Ș | C | COADĂ DE PANTERĂ ! / PODOABĂ ÎN BRAD | R | A |
| FĂCUT LEOARCĂ / NOTĂ MUZICALĂ | U | D | A | T | TIMP DE UN SECOL / CE NUMĂR DE OAMENI ? | V | E | A | C | ECUAȚIE DE GRADUL ÎNTÂI | C |
| S | I | PLANTĂ DE ULEI / FEMEIE DIN SAT | R | I | C | I | N | OVAȚIE LA CORIDĂ / OM CU CARTE | O | L | E |
| O | A SE ARĂTA SURPRINS / ERE | M | I | R | A | A GEME SCURT / PANTALONI RUSTICI | I | C | N | I | PRĂJIT ÎN GRĂSIME |
| B | E | N | NE SUNT DE FOLOS / SUVERAN ARAB | U | T | I | L | I | NICU COVACI / OMUL DIN EMIRATE | N | C |
| MONEDĂ NOASTRĂ / DAT DISPĂRUT | P | I | E | R | I | T | A RĂNI CU SABIA / ZECE SUTE | T | A | I | A |
| B | O | E | M | I | CONDUCE FLOTA / ÎN BIRT ! | A | M | I | R | A | L |
| CEHI / ÎN SCRIN ! / FĂURĂRIE | C | R | I | ÎNROȘIRI DE LA NERVI | I | R | I | T | A | R | I |
| F | I | E | R | A | R | I | E | SUPORT DE ÎNGHEȚATĂ | B | A | T |

## Umor

*Un turist aflat în excursie prin România ajunge la o stână unde vede un cioban cu câinele lângă el.*

*– Auzi bade, e rău câinele?*

*– Apoi îi rău!*

*– Dar mușcă?*

*– Mușcă!*

*– Dar văd ca nu zice nimic!*

*Și atunci câinele zise:*

*– Apoi dacă-i musai... HAM!*

*– Să bea toată lumea! strigă un scoțian bine dispus, de cum intră în cârciumă. Când beau eu, toată lumea trebuie să bea! Barmanul i-a servit pe toți cei prezenți. Scoțianul ridică paharul și spuse:*

*– Toată lumea să fie fericită! Când eu sunt fericit, toată lumea trebuie să fie fericită!*

*După ce-și termină paharul, omul trânti o sumă de bani pe tejghea și dădu să plece.*

*– Hei, strigă barmanul. Asta e numai pentru ce ați consumat dumneavoastră!*

*– Așa este! Când plătesc eu, toată lumea trebuie să plătească!*

*Un vânător este întrebat: ce calități îi trebuie cuiva care vânează animale sălbatice?*

*– Trei lucruri: ochi buni, mână sigură și voce tare.*

*– Dar vocea tare pentru ce?*

*– Să fie auzit dacă stă în vârful copacului și strigă după ajutor.*

## SUDOKU

jocul săptămânii: 18

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2 | | | 3 | | | | |
| 1 | | | | | 4 | | 2 | |
| 7 | | 4 | | | 9 | | | 6 |
| | | 5 | 2 | | | 3 | 4 | |
| 9 | | | | | | | | 1 |
| | 1 | 7 | | | 8 | 5 | | |
| 8 | | | 4 | | | 2 | | 7 |
| | 7 | | 1 | | | | | 4 |
| | | | | 7 | | | 1 | |

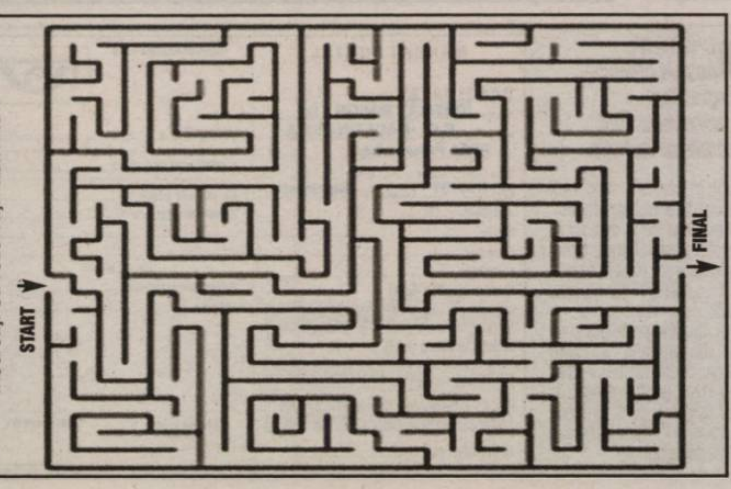
*Soluția în numărul viitor*

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 17

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 2 | 3 | 6 | 4 | 7 | 9 | 1 | 8 |
| 4 | 6 | 1 | 3 | 8 | 9 | 7 | 2 | 5 |
| 9 | 8 | 7 | 5 | 2 | 1 | 6 | 4 | 3 |
| 2 | 5 | 6 | 7 | 9 | 4 | 8 | 3 | 1 |
| 7 | 3 | 8 | 1 | 6 | 2 | 4 | 5 | 9 |
| 1 | 9 | 4 | 8 | 5 | 3 | 2 | 7 | 6 |
| 8 | 7 | 9 | 2 | 1 | 5 | 3 | 6 | 4 |
| 6 | 1 | 2 | 4 | 3 | 8 | 5 | 9 | 7 |
| 3 | 4 | 5 | 9 | 7 | 6 | 1 | 8 | 2 |

## PERSPICACITATE

*Încercați să rezolvați labirintul.*




**SOLUȚIA INTEGRAMEI „INSERȚII”**

*Orizontal:* C - I - T - D - M - V - CHIVERNISIRE - EDITII - ACAR - OLE - NATAL - II - IERI - ERES - G - CE - ACOLO - ITA - U - ARII - MIRI - IUTI - ETAN - RF - RITURI - STAR - TIP - RIAL - ENE - AICI - RITMIC - OSTI - MANGAIA.

## Verificați-vă cunoștințele!

# Fântâni

1. Ce se înțelege, de obicei, prin fântână?
2. De unde vine numele „arteziană”, dat fântânilor din care apa țâșnește cu presiune în sus?
3. Care este cea mai cunoscută și probabil cea mai frumoasă fântână din Roma?
4. Ce mare poet francez câștiga în 1458 concursul de poezie de la Blois, pe tema dată de Ducele d'Orleans „Mă sting de sete – alături de fântână”?
5. Cine a compus muzica baletului „Fântâna din Bahcisarai”?
6. Ce mare pictor român este autorul lucrării „Țărăncuțe” (De la fântână)?
7. Cine a realizat în 1954, filmul „Trei bănuți într-o fântână” („Three Coins in the Fountain”)?

**Răspunsurile din numărul trecut**

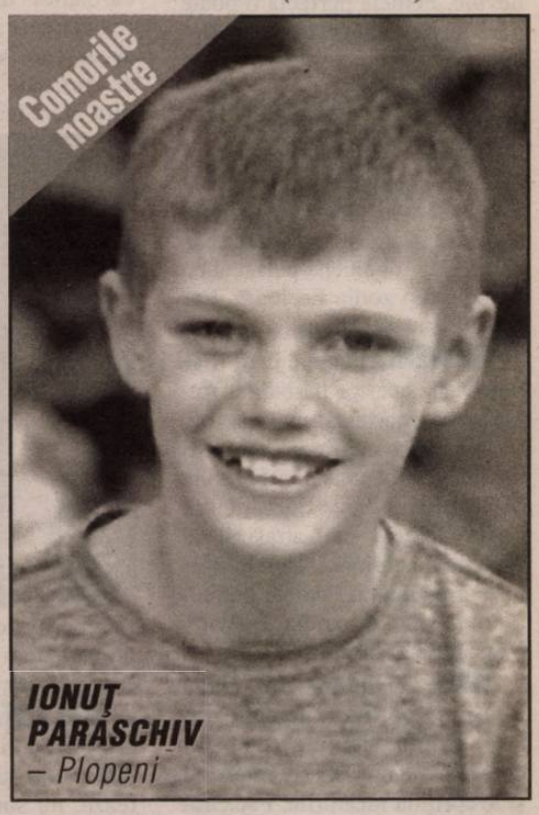
*1) Soția zeului primăverii, Baldr, din mitologia scandinavă se numea Nanna. 2) Sărbătorile organizate primăvara în cinstea zeiței protectoare a florilor, se numeau „floralii”. 3) Vântul cald, plăcut, care bate la noi primăvara dinspre sud este zefirul. 4) Volumul „Balade și idile” aparține lui George Coșbuc. 5) Sculptura numită „Triumful Florei” poartă semnătura lui Jean Baptiste Carpeaux. 6) Volumul „Voci de primăvară” a fost compus de Johann Strauss-fiul (1825-1899). 7) Filmul „Primăvara” a fost realizat de regizorul Grigori Alexandrov.*

**Poșta cititorilor**

Pentru întrebările cu tema „Patimile Domnului” am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Corina Simion,* Sibiu; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Dobrescu,* Bacău; *Simona Cristea,* Ploiești; *Florina Ispas,* Craiova; *Cristina Vasilescu,* Urziceni; *Rodica Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

Unii cititori acuză dificultatea întrebărilor dar sunt și alții care le consideră prea ușoare. Noi încercăm, pe cât se poate să menținem o linie de mijloc.

Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*




**IONUȚ PARASCHIV**
– Plopeni

## Sfaturi practice

### Calendarul plantării legumelor în grădini

**Septembrie**

***1-10 ale lunii:*** ceapă verde de iarnă, salată, măcriș.

***11-20 ale lunii:*** spanac, măcriș.

***21-30 ale lunii:*** spanac.

**Octombrie**

***1-10 ale lunii:*** spanac timpuriu.

**Noiembrie**

***1-10 ale lunii:*** morcov, pătrunjel, ceapă, usturoi, se

teează rizomi de hrean.

**Martie**

***1-10 ale lunii:*** morcov, pătrunjel, mărar, ridichi de lună, ceapă, usturoi, leuștean, mazăre, spanac, salată.

***11-20 ale lunii:*** morcov, pătrunjel, mărar, leuștean, ridichi de lună, ceapă, cartofi timpurii, mazăre, spanac, salată, măcriș.

***21-31 ale lunii:*** spanac, măcriș, ridichi de lună, mărar, cartofi timpurii, varză timpurie.

plantează rizomi de hrean.

**Februarie**

***20-28 ale lunii:*** pătrunjel, mărar, leuștean, ridichi de lună, ceapă, usturoi, mazăre, spanac, ceapă verde de iarnă, salată, se plan-

*Pagină realizată de* **IONEL COJOCARU**

# Ce spune zodiacul despre femeia perfectă?

***Personalitatea fiecăruia dintre noi este influenţată de zodia din care facem parte. Aşa se explică de ce cu anumite persoane nu putem purta nici măcar o conversaţie, iar cu altele simţim că suntem pe aceeaşi lungime de undă. Iată că astrologii s-au gândit să ne prezinte care ar fi trăsăturile femeii ideale conform zodiei fiecărui bărbat şi cu ce native pot forma o pereche potrivită.***

**BERBEC.** Pentru bărbaţii din această zodie femeia ideală ar trebui să fie manierată, să ştie cum să se poarte în societate, să îi facă să se simtă mândri că sunt împreună, dar, în acelaşi timp, să fie şi o gospodină perfectă, să îi acorde tot sprijinul şi atenţia de care aceşti nativi au nevoie. Femeia perfectă o poate găsi în Leu, Săgetător sau Balanţă.

**TAUR.** Bărbaţilor din această zodie le plac femeile misterioase, cele care le stârnesc curiozitatea şi le menţin interesul, dar şi cele care le suportă caracterul secretos şi le susţin starea de spirit. Fac o pereche perfectă cu femeile din zodia Fecioară, Capricorn sau Scorpion.

**GEMENI.** Femeia care li se potriveşte acestor bărbaţi ar trebui să se poarte cât mai natural, să le suporte capriciile, să nu îi sâcâie, să aibă nervii tari şi să le placă provocările. Bărbaţii din zodia Gemeni sunt atraşi şi de femeile misterioase, care le stârnesc imaginaţia. Femeia perfectă o găsesc în zodia Balanţă, Vărsător sau Leu.

**RAC.** Nativilor din zodia Rac li se potrivesc femeile vesele, grijulii, sigure pe ele, sincere, care le menţin viu interesul şi le sprijină idealurile. Fac casă bună cu femeile din Capricorn, Scorpion sau Peşti.

**LEU.** Bărbaţilor din zodia Leu li se potrivesc femeile care au răbdare, care îi temperează, îi înţeleg, îi admiră şi le fac complimente. Se cunoaşte despre aceşti nativi că adoră femeile frumoase, atractive, care îi fac să fie admiraţi atunci când merg la braţul lor şi care împărtăşesc aceleaşi idealuri. Femeia perfectă o pot găsi în zodia Berbec, Săgetător sau Vărsător.

**FECIOARĂ.** În viziunea bărbaţilor din zodia Fecioară, femeia care li se potriveşte este aceea care se poartă delicat cu ei, care este sinceră, care le inspiră încredere, are suflet bun şi

este perfecţionistă. Cea mai bună parteneră o pot găsi în zodia Peşti, Capricorn sau Taur.

**BALANŢĂ.** Pentru bărbaţii acestei zodii cele mai potrivite femei sunt acelea care nu exagerează, nu sunt ostentative, care exprimă sinceritate, care iubesc arta şi muzica. Cele care le oferă atâta atenţie cât au nevoie şi cele care îi ascultă când vorbesc se vor situa în topul preferinţelor. Îşi pot alege partenerele ideale din zodia Berbec, Gemeni sau Vărsător.

**SCORPION.** Bărbaţilor din zodia Scorpion le plac femeile care le pot înţelege natura complexă, care le respectă intimitatea, care îi admiră şi îi preţuiesc aşa cum sunt. Visează la femeia perfectă şi vor ca aceasta să fie misterioasă, interesantă, să îi provoace, fără a-i trata însă cu superioritate. Nu ar trebui omis că bărbaţilor din această zodie le place să aibă ultimul cuvânt. Femeia perfectă o pot găsi în zodia Peşti, Rac sau Fecioară.

**SĂGETĂTOR.** Nativilor din această zodie le plac femeile care nu îi sufocă, care le oferă spaţiu, care sunt vesele, optimiste şi care le înţeleg pasiunile şi idealurile. Vor să găsească la femeia perfectă putere, spiritul aventurii şi atracţia. Fac o pereche extraordinară alături de femeile din Gemeni, Berbec sau Leu.

**CAPRICORN.** Bărbatul din zodia Capricorn consideră femeia perfectă cea care le oferă atenţie, îi face să se simtă ascultaţi, înţeleşi şi care sunt adeptelor unui stil de viaţă simplu. Adoră femeile care se amuză la glumele lor, care au un spirit vesel şi optimist, care se îmbracă bine şi îi fac să se simtă în centrul atenţiei. Partenera ideală o pot găsi în zodia Rac, Taur sau Fecioară.

**VĂRSĂTOR.** Bărbaţii Vărsător îşi aleg femeia perfectă dacă este sinceră, decentă, de încredere, aventuroasă, pasională, frumoasă, dacă le suportă toanele şi dacă se înţeleg bine şi cu prietenii lor. Fac o pereche potrivită dacă îşi aleg partenera din zodia Gemeni, Balanţă sau Leu.

**PEŞTI.** Bărbaţii născuţi în zodia Peşti consideră că o femeie este ideală dacă nu este geloasă, le oferă spaţiu suficient, îi înţelege din punct de vedere emoţional şi dacă nu exagerează cu alintul. Adoră femeile prezentabile, misterioase, frumoase şi care sunt şi bune gospodine. Perechea potrivită o pot forma cu femeile din zodia Fecioară, Scorpion sau Rac.

*Săptămâna viitoare ne vom ocupa de prezentarea trăsăturilor bărbatului perfect.*

*Pagină realizată de*
**CASANDRA**

**ÎN NUMĂRUL VIITOR**

■ Falsuri istorice răsunătoare ■ Cine polenizează plantele? ■ Eroul ignorat de Stalin ■ Umor la vedere ■ Gubbio, palate şi ceramică ■ Scepticii contestă că OZN-urile sunt extraterestre ■ Eroii deşertului ■ Sedentarismul, inamic al sănătăţii ■ Plante care nu cunosc insomnia

# Ce spun astrele

## HOROSCOP
9-15 mai 2018

**BERBEC** 21.03-20.04

Astrele vă stimulează energia, ambiţia şi veţi atrage alături de dumneavoastră oameni şi oportunităţi. La mijlocul săptămânii se prefigurează un câştig de bani pe care îi veţi folosi pentru a termina un proiect început de curând.

**TAUR** 21.04-21.05

Este o săptămână potrivită pentru a vă reînnoi garderoba şi pentru a vă face planuri de călătorie. Veţi face câteva schimbări şi poate veţi începe o nouă dietă mai sănătoasă. Vreţi să aveţi mai multă grijă de dumneavoastră şi nici cei dragi nu vă sunt indiferenţi. Succes!

**GEMENI** 22.05-21.06

Continuaţi să vă refugiaţi în trecut şi vă legaţi de vechi prietenii. Se pot ivi chiar mici dispute legate de o proprietate. În tot acest amestec de trăiri conştientizaţi că aţi realizat totuşi mult, iar succesul obţinut se poate îmbunătăţi în viitor.

**RAC** 22.06-21.07

În aceste zile este momentul potrivit pentru a cere o creştere a veniturilor, o promovare sau veţi obţine aprobarea unui proiect important. Relaţiile cu prietenii sunt calde, însă cea legată de copiii dumneavoastră se schimbă. Vor exista mici discuţii, care trec la fel de repede cum au apărut.

**LEU** 22.07-22.08

Acasă şi în familie are loc o mare schimbare. Aveţi multe planuri şi speranţe legate de acestea şi vă apucaţi cu râvnă să refinisaţi şi să reparaţi, astfel încât să vă simţiţi mult mai bine. Această dorinţă va îmbunătăţi relaţiile familiale, în special că vreţi să scăpaţi de lucrurile pe care nu le mai doriţi.

**FECIOARĂ** 23.08-22.09

Zona în care au loc cele mai mari transformări este cea legată de comunicare. Toţi cei din jur simt o anumită schimbare în atitudinea dumneavoastră şi vă veţi face auziţi mai greu. Aveţi tendinţa să vă retrageţi în propria carapace şi să meditaţi. Nu este nicio problemă, în curând veţi reveni.

**BALANŢĂ** 23.09-22.10

Casa şi familia necesită mai multă energie din cauza creşterii activităţii, a haosului, a revoltelor şi tensiunilor interne. Din fericire, primiţi cadouri şi anumite favoruri de la alţii. Cel mai mare avantaj al acestei săptămâni este că aveţi posibilitatea de a vă spori veniturile.

**SCORPION** 23.10-21.11

Sunteţi direcţi şi dornici de a vorbi cu alţii. Astrele vă îndeamnă să vă îmbunătăţiţi starea sănătăţii şi situaţia la serviciu. Beneficiaţi de suficientă energie pentru a finaliza multe din proiectele începute. Totul este să vă motivaţi suficient pentru a merge înainte!

**SĂGETĂTOR** 22.11-21.12

Două influenţe foarte diferite se află în joc în această săptămână. Stresul acumulat se simte şi ar trebui să începeţi să vă gândiţi mai mult la dumneavoastră şi să acţionaţi ca atare. Situaţia e trecătoare aşa că îngrijiţi-vă mai mult sănătatea, faceţi o schimbare de look sau odihniţi-vă mai bine.

**CAPRICORN** 22.12-19.01

Beneficiaţi de suficientă energie pentru a face faţă nevoilor familiei. S-ar putea să vă implicaţi mai mult ca de obicei în tot felul de activităţi legate de copii. Cu toate acestea, cea mai mare schimbare în următoarele zile are legătură cu prietenii. Unele evenimente vă fac să apreciaţi oamenii din viaţa dumneavoastră.

**VĂRSĂTOR** 20.01-18.02

Întâlniri, conversaţii, interacţiuni cu fraţii, vecinii sau rudele, iată o combinaţie perfectă pentru un program încărcat. Dar, această situaţie vă place. Relaţiile de familie sunt calde iar mulţi dintre dumneavoastră sunteţi dornici să vă redecoraţi locuinţa sau să faceţi ceva pentru a fi mai atractivă. Succes!

**PEŞTI** 19.02-20.03

Banii sunt prezenţi în mintea dumneavoastră în aceste zile. Asta înseamnă că vă gândiţi la modul cum îi veţi câştiga şi la unele cheltuieli majore. Urmează o săptămână fericită, mai ales că relaţiile sunt calde şi mulţumitoare. Nu uitaţi că frumuseţea este în ochii privitorului.

Nativul săptămânii: **HENRY DUNANT** (8.05.1828 – 30.10.1910)

*A fost un om de afaceri elveţian şi fondatorul Crucii Roşii. Convenţia de la Geneva din 1864 s-a bazat pe ideile acestuia. În 1901 a primit Premiul Nobel pentru Pace împreună cu Frederic Passy, făcându-l pe acest nativ al zodiei Taur primul laureat elveţian al prestigioasei distincţii.*

**TELEFONUL CITITORILUI**
*Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:*
0213178965

**Abonamente la „Magazin” direct la redacţie!**

| PERIOADA | VALOAREA |
|---|---|
| ❑ 1 LUNĂ | 6,00 LEI |
| ❑ 2 LUNI | 12,00 LEI |
| ❑ 3 LUNI | 18,00 LEI |
| ❑ 4 LUNI | 24,00 LEI |
| ❑ 5 LUNI | 30,00 LEI |
| ❑ 6 LUNI | 36,00 LEI |

*„Magazin” oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.*

**Abonaţi-vă la magazin**

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravaloarii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa editorială „Magazin” S.R.L. (CUI: RO 1571838):

– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

■ *Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.*

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE ...
Nr. mandat poştal ...
Confirmăm suma de lei ...
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului ...
Diriginte ...
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

**TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE**
0722625622

SERIE NOUĂ - 1399 ● ANUL LXI ● 10 MAI 2018 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 19 (3149)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINȚIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

**EROII** deşertului

**Femina club**

*Pentru dumneavoastră, doamnă*

***Iubire şi mister***

*Dosarele frumuseţii*

***Pledoarie pentru naturaleţe***

*Consultaţii fără plată*

**O DIETĂ** pentru a rămâne însărcinată

***„Buzunarele goale nu pot ţine în loc pe nimeni. Numai capetele şi inimile goale pot face asta.”***

*Norman Vincent Peale*

***Muzeele lumii se confruntă deseori, în cazul antichităţilor achiziţionate, cu numeroase cazuri de obiecte contrafăcute.***

# FĂLSURI ISTORICE RĂSUNĂTOARE

Nu se ştie cu exactitate numărul falsurilor existenţe în marile sau mai micile muzee existente în lume, dar experţii sunt convinşi că în afară de cele descoperite, multe alte falsuri încă se află expuse în colecţii oficiale, ca să nu mai vorbim de cele private. Site-ul *Livescience* prezintă câteva dintre cele mai spectaculoase cazuri de obiecte arheologice falsificate.

## Donaţia lui Constantin

Se ştie că împăratul roman Constantin, a declarat biserica creştină drept religie oficială în Imperiu, în anul 325 la Conciliul de la Niceea. E mai puţin cunoscut faptul că el ar fi emis un document de donaţie, document al cărui original s-a pierdut, dar care a fost copiat şi recopiat de nenumărate ori începând din secolul al VIII-lea. Aşa se face că din copia originalului,

reiese că prin „Donaţia lui Constantin”, împăratul roman i-a dat papei Silvestru I, pe atunci episcop al Romei, dar şi urmaşilor săi papali, controlul asupra Occidentului. Mai mult, papalitatea avea întâietate asupra tuturor bisericilor creştine, inclusiv cele din Răsărit (viitorul tărâm ortodox).

Sfântului Scaun îi era donat şi palatul imperial de la Lateran şi un lucru extrem de important, toate însemnele imperiale erau transferate papalităţii, legitimând astfel autoritatea politică a papei. În acest fel, Constantin, devenit „cel Mare”, îşi ceda la propriu imperiul, creştinităţii.

Când a fost creat acest document fals este încă necunoscut, dar, rămâne, o problemă care suscită diverse teorii. Ce este evident este faptul că în virtutea acestui document (falsificat sau original), în timpul Evului Mediu, Papa avea o autoritate necontestată asupra tuturor conducătorilor statelor Europei occidentale, Papa fiind implicat în toate negocierile politice ale vremii.

În secolul al XV-lea, învăţatul italian Lorenzo Valla a denunţat documentul ca fiind un fals, lucru argumentat într-o lungă expunere, scrisă în 1440 şi publicată în 1451. Curajul acestui om a fost enorm având în vedere teroarea Inchiziţiei, şi el era conştient de acest lucru: „Cum se vor înfuria ei peste măsură împotriva mea şi, dacă ocaziile se vor ivi, cât de repede şi de dornici vor fi ei să mă pedepsească”, scria Valla în preambulul discursului său (traducere de Christopher B. Coleman).

Norocul lui a fost că a găsit un sprijin activ din partea conducătorilor din Europa care se cam săturaseră de folosirea documentului de către Papă, ca un pretext de a se amesteca în afacerile lor statale. Pictura din 1520, realizată de un ucenic care lucra în atelierul lui Raphael (sau poate chiar de el), descrie chiar documentul fals al donaţiei, şi ni-l arată pe Constantin I oferindu-i în dar lui Silvestru I, toate drepturile şi puterile Imperiului. În realitate, evenimentul nu a avut loc niciodată, falsitatea documentului fiind recunoscută ulterior şi de Biserică. Dar, cu toate acestea, impresionantul tablou se află în Oraşul Vatican, la loc de mare cinste.

## Omul din Piltdown

O descoperire care a făcut valuri imense la vremea respectivă, şi care ulterior s-a dovedit a fi un fals arheologic este aşa zisul „om din Piltdown”.

În 1912, Arthur Smith Woodward, paleontolog la Muzeul de Istorie Naturală din Londra, şi Charles Dawson, amator de antichităţi, au anunţat că au descoperit o nouă specie de hominid la Piltdown, în Anglia. Erau convinşi că acel om, care a fost rapid denumit *Eoanthropus dawsoni,* ar fi existat în urmă cu un milion de ani, ceea ce reprezenta o nouă filă de istorie.

Descoperirea i-a făcut pe unii să devină sceptici şi, cu timpul, *Eoanthropus dawsoni* s-a dovedit a fi un amestec de urangutan cu rămăşite umane recente. Rămâne problema cine a „construit” falsul şi de ce, iar o investigaţie de dată recentă a unui grup de cercetători de la Muzeul de Istorie Naturală din Londra încearcă să afle răspunsurile.

Culmea ironiei este că în vremurile noastre, arheologii au descoperit dovezi ale unei prezenţe timpurii a omului în Marea Britanie. Când se plimba acel om prin insulele britanice nu e foarte limpede, dar se pare că asta se întâmpla cu mai bine de un milion de ani în urmă! Să fie o păcăleală ca şi celebrul „om din Piltdown”?

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

## Piatra cu rune

În anul 1898, un fermier pe nume Olof Ohman a descoperit o piatră gravată cu rune, în apropiere de oraşul Kensington, în statul Minnesota.

Timp de un secol, experţi şi amatori au studiat această rocă, unii dintre ei fiind convinşi că „piatra cu rune” a fost gravată de un grup de navigatori vikingi, în secolul al XIV-lea, pe când acesta a făcut o incursiune în Minnesota. Într-adevăr, vikingii au stabilit unele colonii în Greenland şi câteva aşezări prin secolul al XI-lea în L'Anse Aux Meadows, Newfoundland.

Azi, mai multi cercetători cred că piatra a fost gravată în secolul al XIX-lea, atrăgând atenţia asupra faptului că runele de pe piatră nu se potrivesc cu runele din secolul al XIV-lea sau alte perioade medievale. De fapt, „ele seamănă mai degrabă cu un gen de cod runic folosit de călătorii prin secolul al XIX-lea, în Suedia”, scria Henrik Williams, profesor la Universitatea din Upsala într-un articol din 2012.

## Craniul de cristal

Acest obiect aparent misterios, provenind din America Centrală, a apărut pe piaţa antichităţilor, cam pe la jumătatea secolului al XIX-lea. Legenda spunea că acest craniu (sau cranii) au fost făcute de civilizaţiile Olmece, Mayaşe, Toltece şi Aztece.

Alte teorii mai îndrăzneţe (şi mai fanteziste) spuneau că aceste cranii au fost făcute de oameni din dispărutul oraş Atlantida sau chiar de extratereştrii care au venit pe Pământ în timpuri imemoriale.

Cercetări recente vorbesc însă despre faptul că ele au fost create de nişte falsificatori undeva prin secolul al XIX-lea sau al XX-lea. Falsurile au făcut valurile scontate, de vreme ce în 2008 apărea filmul *Indiana Jones şi Regatul Craniului de Cristal,* un film în care se susţinea ideea că extratereştrii sunt cei care au realizat aceste neobişnuite cranii. În fotografie este unul dintre aceste cranii, păstrate de Muzeul Britanic din Londra. Este făcut de oameni, nu de extratereştri, în urmă cu o sută de ani, nu din vremea Atlantidei.

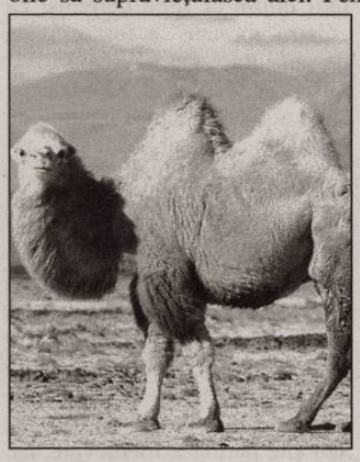
**GEORGE CUŞNARENCU**

5 948427 000140 19

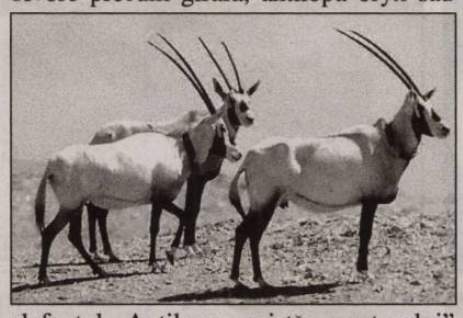
# Eroii deşertului

***Pentru toate deşerturile de pe Pământ, cuvântul de ordine al oricărei forme de viaţă este „apă”. Iar când vorbim despre fiinţe vii, în acest mediu arid, deosebit de ostil, în mintea majorităţii oamenilor noţiunea respectivă se asociază automat cu imaginea unor dune de nisip nesfârşite, cu tufişuri de arbuşti pitici risipiţi ici şi colo, cu smocuri de ierburi uscate presărate ca nişte petice stinghere de blană prin grohotişuri tăioase.***

Animale? „Corabia deşertului”, desigur: cămila bactriană, nu de puţine ori confundată cu dromaderul. Şi totuşi, în mod aproape incredibil, în pustiul torid ziua şi aproape geros noaptea se întâlnesc şi animale despre care cu greu ne-am putea închipui că sunt capabile să supravieţuiască aici. Pentru că – nu uitaţi: în oceanul de nisip fierbinte, cuvântul de ordine este „apă”. Altfel spus, un test de supravieţuire căruia îi este supus fiecare organism viu, fie el plantă ori insectă, pasăre sau mamifer.

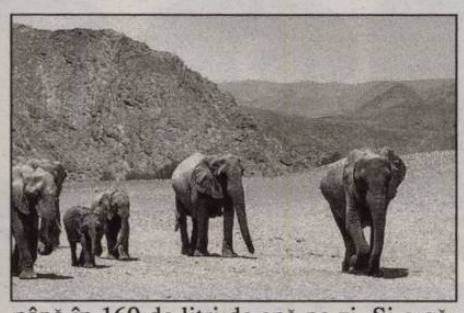


Deşertul Namibiei a început să se nască în urmă cu circa 50 de milioane de ani. Iar astăzi, în ciuda aparenţelor şi a ideilor preconcepute, pe întinderea lui se pot întâlni păsările cele mai masive şi mai rezistente de pe planetă – struţi, dar şi erbivore precum girafa, antilopa oryx sau



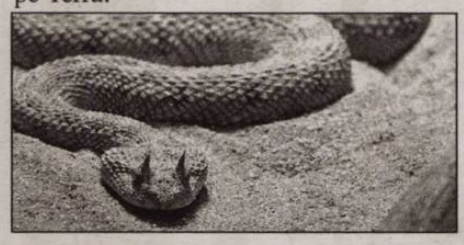
elefantul. Antilopa rezistă „cuptorului” diurn datorită unei caracteristici insolite: pentru a nu consuma energie (şi, deci, apă) în mod inutil, ea îşi poate lăsa temperatura corpului să urce până la 45ºC.

În schimb, elefanţii – cele mai mari mamifere de uscat – pot parcurge zilnic zeci de kilometri; în căutarea apei, firesc, deoarece un pachiderm adult consumă până în 160 de litri de apă pe zi. Şi o găsesc uneori unde nu te-aştepţi: de pildă, în arbuşti care nouă, oamenilor, nu ne spun mai nimic.



Ei, bine, elefanţii „ştiu” că ramurile aparent uscate conţin şi o doză de apă. În fine, să mai amintim porcul-furnicar – un fel de mutant al deşertului, cu bot lung şi asemănător până la identitate cu râtul porcului nostru „cel de toate zilele”!

Apoi gândaci, musculiţe, şerpi (o specie de viperă foarte periculoasă, deşi măsoară numai 30 de centimetri) – îşi află şansele de supravieţuire tocmai în nisipul fierbinte, în care se îngroapă, efectiv, lăsându-şi, eventual, descoperiţi ochii. Şi iată cum viaţa poate să învingă, oriunde pe Terra!



## Contaminarea cu nebunie

La drept vorbind, nebunia nu este contagioasă, dar există un sindrom psihiatric numit „nebunie în doi”, „delir în doi” sau „psihoză partajată”, care se manifestă prin transmiterea de simptome delirante unei alte persoane. S-a observat acest fenomen în cazurile de parazitoză numită „sindromul Ekbom”, în care bolnavul tinde să fie invadat de paraziţi cutanaţi.

Cum se poate face să dispară ideile delirante? Ideea delirantă este impusă de un individ dominant (primarul) altui individ (secundarul). Nebunia în doi poate afecta copii care reproduc o parte din simptomele tatălui sau mamei bolnave. Tratarea persoanei primare permite cel mai frecvent să se determine dispariţia ideilor delirante la pacienţii secundari.

## Cine polenizează plantele?

*Albinele – va răspunde toată lumea. Răspuns corect, însă incomplet. Există şi alţi polenizatori, între care se află fluturi, viespi, muşte, coleoptere, dar şi specii mai evoluate, precum păsările colibri şi liliecii. Totuşi, albinele sunt indispensabile acestui proces, în special datorită numărului lor, respectiv peste 20.000 de specii, care asigură circa 80% din totalul polenizărilor.*

*Pentru a fi fecundată, o plantă-femelă trebuie să primească polen de la propria sa specie. Or, albinele au o caracteristică specială: ele frecventează una şi aceeaşi varietate în mai multe rânduri, ceea ce asigură o fecundare mai eficace.*

*În fine, ele sunt singurele care ştiu să recupereze polenul florilor ale căror antene (suportul polenului) sunt greu accesibile, prin mijlocul polenizării vibratile: transmiţând întregii flori vibraţii fine cu ajutorul muşchilor aripilor lor, albinele fac să cadă grăuncioarele pe fundul corolei, ceea ce facilitează recuperarea acestora. Aşadar, de aceea aceste insecte sunt cele mai bune polenizatoare.*

## Pedant şi meticulos

*Să vorbim corect!*

„Era *pedant* şi *meticulos*”. Acest gen de exprimare este întâlnit adesea în vorbirea curentă, reprezentând una dintre acele greşeli cu care, aproape, ne-am obişnuit.

Greşeala, respectiv pleonasmul, este cauzată de necunoaşterea corectă a adjectivului „pedant”. Acesta este definit de dicţionar ca: „(Despre oameni şi manifestările lor.) Cu pretenţii de erudiţie şi cu competenţă deosebită; meticulos, minuţios peste măsură”.

Se înţelege că tot greşite sunt formulările: „pedant şi minuţios”, „pedant şi preţios”, „pedant şi scrupulos” şi lista ar putea continua. *(I.S.)*

## Eminenţe cenuşii, eminenţe roşii...

***De ce se vorbeşte uneori despre aşa-numitele „eminenţe cenuşii”, sintagmă ce denumeşte manipulatorii din spatele unor personaje importante în anumite evenimente şi acte mai puţin „ortodoxe”?***

Eminenţă, în general se ştie, este titlul rezervat cardinalilor, înalţi demnitari ai Bisericii desemnaţi de suveranul pontif. Spre exemplu, unul dintre cei mai celebri din istoria Franţei şi a Europei a fost Richelieu, care a îndeplinit funcţia de prim-ministru sub regele Ludovic al XIII-lea.

Nu de puţine ori s-a spus că Eminenţa Sa cardinalul Richelieu era de fapt cel care trăgea sforile în întregul regat, din culise, fiind mai degrabă un fel de „eminenţă întunecată”.

Însă, în realitate, cardinalul avea şi el un consilier – pe François Leclerc du Tremblay, cunoscut şi sub numele de părintele Joseph, un călugăr capucin ce putea fi recunoscut datorită

robei sale de culoare gri. Şi, dacă Richelieu, aproape întotdeauna îmbrăcat în roşu, era supranumit „eminenţa roşie”, discretul părinte Joseph primise şi numele de „eminenţă cenuşie”, culoarea cernită evocând, firesc, veşmântul său, dar titlul necuvenit, de „eminenţă”, făcând trimitere la imensa lui influenţă politică şi diplomatică.

Din acea epocă, sintagma respectivă se referă la un consilier ocult, „creierul” care lucrează din umbră!

*Pagină realizată de*
**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Săptămânalul „Magazin” este editat de
**CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.**
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

**CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:**
*ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă*
*GEORGE CUŞNARENCU – Administrator*
*NICUŞOR DINCĂ – Administrator*

ISSN 0258-1523

**REDACŢIA:** Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
**PUBLICITATE:** Tel.: 0722.625.622
**DIFUZARE:** Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
**FINANCIAR-CONTABIL:**
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

**COLEGIUL DE REDACŢIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU
*Preşedintă a Consiliului de Administraţie*
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

*Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.*

**TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:**
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
**TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

# Scepticii contestă că OZN-urile sunt extraterestre

***Am prezentat nu demult, în câteva episoade, ecoul pe care l-a avut dezvăluirea faptului că Pentagonul a finanţat cu 22 milioane de dolari un studiu pentru a afla ce sunt OZN-urile. Cu această ocazie au fost distribuite şi filmări, făcute din avioane de luptă F-18, cu o cameră de ultimă generaţie cu imagini termice şi metadate încorporate, filmări care au fost apoi analizate de profesionişti.***

Un ofiţer dintr-o unitate militară de elită, martor ocular, a spus: „N-am văzut nimic în viaţa mea, în istoria zborurilor mele, care să aibă asemenea performanţe. Şi reţineţi că acest lucru nu are aripi". Şi o seamă de alţi specialişti, precum Chris Mellon, fostul asistent adjunct pentru informaţii al Secretarului Apărării, care a părăsit recent Pentagonul, au subliniat caracterul extraordinar al observaţiilor.

A fost prima dată că toată media a reacţionat. Au fost bineînţeles invitaţi să-şi spună cuvântul şi scepticii care neagă existenţa fenomenului OZN. Cred că este interesant ca cititorii revistei „Magazin" să asculte şi să aprecieze şi opiniile lor.

Unul dintre aceştia, invitat de CNN, a fost astronomul Neil deGrasse Tyson, directorul Hayden Planetarium şi moştenitorul mişcării „Cosmos" a lui Carl Sagan. Din păcate, omul de ştiinţă care, de obicei, este calm şi elocvent şi care a fost prezentat telespectatorilor drept „starul rock al explicaţiilor ştiinţifice", s-a dovedit atât de surescitat de subiect încât comentatorii au spus că a fost practic incoerent.

## Extratereştrii, la locul lor

Citez din afirmaţiile sale: „Dovezile că extratereştrii vizitează Pământul sunt atât de mizerabile încât nu mai am nici un interes pentru acest subiect... Lăsaţi oamenii cărora le pasă, să meargă mai departe. Şi când veţi găsi în sfârşit nişte extratereştri, aduceţi-i în Times Square". „Toată lumea are acum o cameră video de înaltă definiţie. Avem înregistrări video cu lucruri rare care, ştiţi, s-au întâmplat... Aştept doar imagini ale oamenilor... luând un ceai cu un extraterestru pe o navă spaţială". „Bine, nu ştim ce este, continuăm să verificăm. Sună-mă când ai o invitaţie la cină de la un extraterestru". „Sunt prea mulţi oameni ciudaţi... de parcă ne-am afla la un bâlci de provincie"...

Partea interesantă este că Tyson este de fapt de acord cu existenţa extratereştrilor, dar numai atât timp cât aceştia îşi cunosc locul şi se limitează la tărâmurile îndepărtate din străfundurile oceanului cosmic şi lucrează la claviatură pentru a transmite mesaje radio către cercetătorii SETI...

Astronomul Seth Shostak, de la Institutul SETI, şi el un opozant ferm al prezenţei extraterestre pe Pământ (dar convins că aceştia transmit spre noi mesaje radio pe care le vom capta într-o bună zi) a scris un articol, la începutul lunii ianuarie a.c. Principalele idei din articol sunt: Faptul că guvernul a avut un proiect secret pentru a investiga fenomenele aeriene neidentificate, nu înseamnă că OZN-urile sunt nave spaţiale extraterestre. Studiul Pentagonului se pare că nu a găsit dovezi pentru o prezenţă extraterestră. Da, a existat un film militar interesant pe care se vede ceva ca un grup de nave extraterestre. Dar acest grup era întotdeauna în centrul câmpului de vedere, ceea ce sugerează că „aceste «artefacte» erau cauzate de instrumentele de la bordul avionului, mai degrabă decât de ceva din spaţiul aerian din faţa lui" (?!).

El a continuat: „Aproape în fiecare zi primesc un e-mail sau un telefon de la cineva care susţine că a văzut «ceva foarte important» (am învăţat, din experienţă, că asta este un cod pentru «OZN»). Vor să vorbească... Deci, ce fac? În primul rând, în general, resping mărturia martorilor, sau, altfel spus, poveştile lor. Nu cred că oamenii mint. Dar dacă cineva vă spune că a văzut o fantomă în mall, veţi avea dificultăţi în a face mare lucru cu informaţiile respective, cu excepţia cazului în care ectoplasmul va reveni acolo în mod regulat".

„Fotografiile pe care le văd tind să arate efecte optice evidente – adesea luminile strălucitoare cauzate de reflexiile interne ale lentilelor sau ale marginilor de culoare rezultate din funcţionarea cipului camerei. Alte fotografii prezintă modele de difracţie cauzate de «vânătoarea» sistemului autofocus al camerei. Mulţi oameni interpretează aceste modele ca imagini ale navelor spaţiale. Multe înregistrări sunt realizate noaptea, făcându-le deosebit de greu de interpretat. Poate că lumina zilei

este prea periculoasă pentru extratereştri, pentru că atunci ar fi posibil să vezi detalii în fotografiile realizate de ei. Mă întreb dacă, atunci când soarele străluceşte, ei stau sub pământ ca liliecii".

„Sunt, de asemenea, precaut cu nuanţele antropomorfe – de exemplu, atunci când cineva spune: «Ei păreau prietenoşi şi doresc doar să stabilească un contact» sau «Îmi bântuie silozurile de rachete». Aceasta din urmă este o afirmaţie deosebit de prostească. Nişte extratereştri care vin din alte stele sunt cu mult mai avansaţi decât noi. Dacă aţi putea vizita America cu 150 de ani în urmă, v-aţi pierde timpul cu inspectarea fabricii de tunuri a Armatei Uniunii la Allegheny Arsenal din Pittsburgh?"

Shostak a continuat comentariile sale pe acelaşi ton de ridiculizare, spunând că dacă OZN-urile sunt nave extraterestre, atunci „Sunt cei mai buni musafiri pe care i-am avut vreodată... Pentru că, dacă sunt aici, ei nu fac nimic ... Ei trimit o flotă uriaşă de nave spaţiale, preferabil în formă de farfurii de cină, doar pentru a zbura şi pentru a face agitaţie printre oameni, dar altfel nu fac nimic. Este puţin ciudat că extratereştrii să vină la noi, sute şi sute de ani-lumină, pentru a nu face nimic... Ei nu încearcă să ne ia pământurile, ei nu aduc nicio boală, ei nu fac nimic; ei doar se plimbă pe marginea localităţilor, ducând la observaţii uluitoare. Dar asta e".

„Farsele – şi, desigur, există unele – spune Shostak – nu par a fi frecvente. Oamenii care mă contactează par destul de sinceri. Dar o pretenţie cum ar fi: «Ştiu ce am văzut» are valoare zero pentru mine. La urma urmei, dacă cineva afirmă aşa ceva, nu mai există loc de discuţii."

Shostak se mai întreba dacă explicaţia extraterestră este convingătoare, sau pur şi simplu posibilă. Şi iluzioniştii prezintă lucruri miraculoase, dar asta nu înseamnă că lucrurile s-au petrecut întocmai.

Bineînţeles, răspunsurile ufologilor la aceste afirmaţii n-au întârziat. Unul dintre primii care au reacţionat a fost jurnalistul Billy Cox. El spunea că, atunci când vine vorba de OZN-uri şi când doresc o opinie raţională şi fiabilă, oamenii din media fac apel la persoane ca Seth Shostak şi Tyson. Însă Shostak şi-a construit cariera pe teoria că extratereştrii vor fi descoperiţi, la o distanţă rezonabilă, dar cu siguranţă nu în atmosfera noastră. Pentru mulţi dintre fanii SETI, căutarea extratereştrilor este un joc cu sumă nulă, unde luarea în considerare a dovezilor pentru o variantă este incompatibilă cu examinarea dovezilor pentru cealaltă variantă. Deci vor evita sistematic tot ce provine de la cei pe care ei îi numesc „credincioşii OZN". Scepticii obişnuiesc să spună: da, există multe lucruri pe care le vedem pe cer, pe care noi nu le înţelegem, dar asta nu înseamnă că sunt extratereştri. Apoi, evocă tot soiul de analogii comportamentale antropocentrice pentru a-şi susţine viziunile academice.

## Dovezi, nu opinii

Cox mai evocă şi opinia fostului director al proiectului de la Pentagon, Luis Elizondo. Intervievat de compania HLN, acesta a refuzat să avanseze o explicaţie pentru dovezile OZN de care proiectul dispunea, afirmând: „Preferăm mai degrabă ca din date să rezulte concluziile... (şi nu) din părerile noastre şi din concluziile noastre să rezulte datele". Nu cumva aceasta este adevărata metodă ştiinţifică, opusă celei SETI? - se întreba Cox.

O altă opinie este a ufologului belgian André Skondras. El spune chiar că s-a întrebat, pentru o clipă, dacă merită cu adevărat să-şi piardă vremea pe o piesă atât de flagrantă şi disperată ca articolul lui Seth Shostak, având în vedere că vine de la un individ care aderă la maxima dogmatică neştiinţifică: „OZN-urile nu pot exista, prin urmare ele sau dovezile asociate nu există", dogmă esenţială pentru organizaţia CSI(COP), în care Seth Shostak a fost membru şi a cărei *modus operandi* a fost de a explica şi respinge fapte raportate, fără a le investiga, doar prin abuz de ştiinţă, „dogmatic şi papal", precum odinioară inchiziţia. Iar atunci când faptele nu pot fi respinse, evocă argumente şi scenarii speculative şi ridicole, în loc să investigheze inexplicabilul prin utilizarea corectă a ştiinţei.

Ufologul Nick Pope, cu experienţa sa în proiecte guvernamentale OZN, aprecia că cele întâmplate sunt o dovadă că „oamenii, chiar şi cei din guvern, nu sunt pregătiţi să excludă posibilitatea, fie ea şi îndepărtată, a unei vizite extraterestre". Dar, asupra celorlalte opinii ale sale, ca şi ale lui Skondras, merită să mai revin într-un alt articol.

*Pagină realizată de*
**DAN D. FARCAŞ**

# NESSKI,
## monstrul mâncător de oameni din Siberia

***Una dintre cele mai enigmatice creaturi care ar exista pe Terra este monstrul din lacul scoţian Loch Ness, despre care unii savanţi sunt de părere că ar fi un plesiosaur, o reptilă marină care a populat oceanele lumii în urmă cu 160 milioane de ani.***

Interesant e faptul că asemenea creaturi au fost semnalate nu doar în Scoţia, ci şi în alte regiuni din Europa, în lacul Van, în Turcia, în lacuri din America de Sud şi Africa, ba chiar şi în Siberia, unde, potrivit localnicilor, în apele lacului Cianîi ar exista un monstru mâncător de oameni!

## Au supravieţuit dinozaurii?

Spre deosebire de mult mai celebrul său corespondent din Scoţia, Loch Ness, lacul Cianîi din provincia Novosibirsk nu are mai mult de 7 metri adâncime, în schimb are o suprafaţă de câteva sute de kilometri pătraţi. O rămăşiţă a ultimei ere glaciare, situat la circa 300 km est de oraşul Omsk, lacul este cunoscut, de către localnici, ca găzduind entităţi stranii, motiv pentru care, imediat după încheierea Celui De-al Doilea Război Mondial, aici au avut loc cercetări ştiinţifice.

Din păcate, investigaţiile realizate nu au putut scoate la lumină nici un fel de „dinozaur", astfel încât timp de zeci de ani nu s-a mai vorbit despre monştrii din lacul Cianîi. Abia după prăbuşirea fostei Uniuni Sovietice, presa rusă a început iarăşi să abordeze acest subiect incitant şi aducător de cititori, sugerându-se că monstrul din lacul Cianîi ar putea aparţine aceleiaşi specii de sauropozi ca şi Nessie. Ihtiologii sunt sceptici în această privinţă, subliniind că ar fi fost imposibil ca o astfel de creatură să supravieţuiască până în zilele noastre. Ei avansează, în schimb, ipoteza existenţei în apele lacului a unor sturioni uriaşi. De altfel puţinele fotografii care par să înfăţişeze „monstrul" atestă faptul că acesta nu are deloc silueta lui Nessie, cu gâtul prelung şi capul mic, de dimensiunile şi forma unui cap de crap, ci mai curând şira spinării ascuţită, cu multe proeminenţe, specifică sturionilor.

Asemenea peşti de mari dimensiuni (ei pot atinge până la 5 metri lungime) au fost semnalaţi şi în alte lacuri, asemănătoare cu Cianîi, ca structură şi origine, din Siberia şi Canada. Localnicii susţin însă că monstrul Nesski ar fi fost responsabil de uciderea a numeroşi pescari, care şi-au pierdut viaţa după ce au fost atacaţi de el. Vladimir Golîşev, un pescar în vârstă de 60 de ani, a declarat cotidianului britanic *Daily Mail* că prietenul său ar fi fost înecat de o asemenea creatură, după ce a fost răsturnat cu tot cu barcă, în apele lacului. „Mă aflam alături de prietenul meu în barcă, la circa 300 de metri de ţărm. El a prins o pradă uriaşă în cârligul undiţei şi încercând să o ridice, a fost tras în jos cu asemenea forţă încât barca s-a răsturnat. Am reuşit să înot spre ţărm, dar pe prietenul meu nu l-am mai văzut niciodată, nici viu, nici mort", spune Golâşev.

## Ţipar gigantic sau reptilă încă necunoscută?

Cifrele oficiale arată că în total 19 persoane au dispărut, doar în ultimul deceniu, în lacul Cianîi, deşi localnicii susţin că cifra ar putea fi mult mai mare, întrucât multe cadavre n-au mai fost recuperate niciodată.

Speologul ucrainean Anatoli Sidorenko a explorat lacul în 2010, fiind de părere că monstrul ar putea fi un ţipar gigantic sau o reptilă necunoscută ştiinţei, posibil una semi-acvatică şi care hibernează iarna – astfel explicându-se modul în care poate rezista temperaturilor foarte scăzute din această parte a globului, în sezonul rece.

„Ar fi necesară o investigaţie oficială, cu ambarcaţiuni de cercetare dotate cu sonare şi aparatură de detectare a oricărei prezenţe submarine. Doar în acest fel, misterul ar putea fi, în sfârşit, dezlegat", apreciază Sidorenko.

**GABRIEL TUDOR**

## E bine de ştiut

# Anotimpul călătoriilor

După ce destinaţia va fi stabilită, micile pregătiri vor cuprinde şi alegerea medicamentelor pe care le luăm cu noi. Poate că nu vor fi necesare, dar o aspirină sau un antibiotic, sau medicamente pentru deranjamente stomacale prind bine. Luăm cu noi şi un desensibilizant, un antialergen, chiar şi ventolin pentru a preveni crizele de astm, medicamente pentru inimă folosite în caz de urgenţă, o reţetă sau recomandarea medicală până ce vine doctorul. Să avem cu noi o fişă medicală şi asigurarea medicală.

Mâncarea va fi cât mai apropiată de cea de acasă. Bem apă filtrată sau este bun şi un cartuş filtrant la o sticlă de plastic. Spălăm fructele, folosim şerveţele umede pentru mâini, iar în cazul călătoriilor scurte luăm cu noi un carton de unică folosinţă.

Nu uităm, în cazul unei excursii la mare sau la munte, să punem consumabilele la locul lor. Pentru a bea ceva, vom întreba despre aciditatea conţinutului. La nevoie, fierbem apa. Dimineaţa mergem la plajă cu ochelari de soare pentru orele fierbinţi. Avem şi un scaun, un prosop, nu uităm de sticla cu apă şi o ladă frigorifică portabilă. Facem plajă între orele 8-12 şi 17-19. Este de preferat un duş după baia în mare, sarea marină putând face cruste şi mici răni care, în timp, pot supura. Avem papuci de plajă sau tenişi, luăm haine uşoare, albe. Nu uitaţi de o pălărie de pai sau o şapcă albă.

Facem periodic mişcări, iar dacă nu stăm mult la soare, nu vom face insolaţie şi nici eritem. La nevoie, o compresă cu ceai de muşeţel sau cu iaurt va calma arsurile. Alternăm plaja cu deplasările zilnice, evităm perioadele când este foarte cald. Purtăm ochelari de soare, avem şi o mâncare uşoară pentru drum, evităm băuturile alcoolice şi cele puternic acidulate. Mâncăm fructe, salate, peşte, carne slabă, pui sau curcan. Împărţim masa frugală.

În zilele noroase ne plimbăm pe faleză sau când este soare blând, prin nisip, facem baie la picioare în mare, stăm sub umbrelă. Aşa avem o excursie de vis.

**Dr. VALERIU MANTA**

# Veste şi bluzoane de sezon

*Dimineţile şi serile încă răcoroase ale primăverii, vă obligă să purtaţi fie peste pantaloni, fie peste o rochie sexy, o vestă sau un bluzon din piele întoarsă, smarald, de exemplu sau, altul, mai sobru, bleumarin. Sunt în vogă vestele imprimate sau brodate, cu croială dreaptă, dar şi saharienele. La fel, blazerele purtate cu pantaloni lejeri. Creatorii de modă nu pierd ocazia să amintească sfârşitul „dictaturii" pantalonului ultra-mulant, care sublinia frumuseţea picioarelor, în favoarea celui care capătă amploare şi fluiditate. Şi un pantalon larg poate pune în valoare o siluetă frumoasă.*

*Încă un detaliu: cu un bluzon din denim, galben, scurt, purtat cu un pantalon lejer, terminat cu franjuri, vă puteţi menţine în topul seducătoarelor...*

# Gastronomice

## Cartofi noi cu brânză şi smântână

***1 kg cartofi noi, 250 g brânză de vacă, 1 pahar smântână, 2-3 linguri unt, sare, 4 ouă fierte tari.***

*Se curăţă cartofii, se taie şi se pun în apă sărată la fiert cât să acopere. Se fierb până a scăzut apa, pe urmă se adaugă untul şi se bagă la cuptor să se rumenească. Brânza de vaci se freacă cu smântână, pe urmă totul se varsă peste cartofii rumeniţi. Cele patru ouă fierte se curăţă, se taie în sferturi şi se aşază în jurul cartofilor.*

## Salată de ouă cu măsline

***6 ouă, 10-15 măsline, o ceapă mică, 6-7 linguri sos de sardele.***

*Ouăle fierte se taie felii, ceapa se toacă mărunt, măslinele curăţate de sâmburi se taie în patru, se amestecă uşor şi se aşază într-o salatieră. Deasupra se toarnă sosul de sardele preparat astfel. Se taie sardelele mărunt, se freacă cu 2 linguriţe de zeamă de lămâie, 2 linguri de ulei şi piper după gust. Sardelele se pot înlocui cu 2 linguri pastă de sardele, care se găseşte gata preparată în comerţ. Înainte de a servi, salata se ţine 30 minute la rece.*

## Rizoto cu limbă de viţel

***O ceaşcă orez, o limbă de viţel, o ceapă, 1 morcov, 1 pătrunjel, 3 linguri unt, o lingură făină, unt proaspăt (cât o nucă), 100 g brânză rasă, sare.***

*Se fierbe o limbă de viţel cu ceapa şi zarzavatul. Se curăţă de piele şi se taie în cuburi mici. Se face un sos gros ca o smântână, dintr-o lingură de unt cu o lingură de făină. Se stinge zeama în care a fiert limba şi se amestecă cu bucăţile de limbă. Se prăjeşte uşor în unt orezul şi se stinge cu 2 cesti de zeamă limpezită în care a fiert limba. Când orezul este fiert se amestecă cu puţin unt proaspăt şi 100 g de brânză rasă, uşor ca să nu se sfărâme orezul. Se pune într-o formă bine unsă cu unt. Se dă câteva minute la cuptor, se răstoarnă pe farfurie, iar la mijloc se aşază limba. Se serveşte fierbinte.*

## Prăjitură cu smochine

***4 ouă, 1 şi jumătate pahar zahăr pudră, 1 şi jumătate pahar nucă pisată, 1 şi jumătate pahar smochine date prin maşină, 1 vârf lingură praf de copt, 1 pahar făină.***

*Cele patru gălbenuşuri se bat cu zahărul, cu nucile pisate şi se amestecă bine cu smochinele date prin maşină, praful de copt, făina şi albuşurile bătute spumă. Tava se unge bine cu unt şi se presară cu pesmet. Se toarnă compoziţia şi se coace. Când este gata se pudrează cu zahăr şi se taie în felii.*

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Pentru dumneavoastră, doamnă

# Iubire şi mister

***Pietrele preţioase ascund dintotdeauna o mare doză de mister. Specialiştii în cristaloterapie cred în capacitatea lor de a transmite, dirija şi canaliza energiile.***

Purtate ca accesorii, inele, coliere, brăţări, pietrele preţioase şi semipreţioase înmagazinează energii puternice care pot da echilibru, stabilitate, şi pasiune în cuplu.

◆ ***Cuarţul roz*** este pe cât de delicat, pe atât de puternic în dragoste. Emite vibraţii de iubire, veselie, empatie şi apropiere sufletească. Simbolizează fidelitatea şi stabilitatea. Acest cristal atrage pe cei buni în preajma celor echilibraţi emoţional.

◆ Delicată şi fină, ***piatra lunii*** este un talisman norocos pentru cei care îşi doresc să îşi păstreze iubirea toată viaţa. Se crede că acest cristal alb-lăptos se încarcă energetic de la lumina Lunii şi veghează asupra îndrăgostiţilor aducându-le bunăstare şi mulţi copii. De asemenea este un simbol al prieteniei şi al sincerităţii.

◆ ***Rubinul,*** în mai multe nuanţe de roşu, simbolizează pasiunea. Pentru a seduce sau

a reînnoda firul iubirii, purtaţi la gât rubin. Vibraţia talismanului este foarte puternică.

◆ Se spune că ***acvamarinul*** redă armonia în cuplu. În nuanţe variate de albastru, piatra îmbunătăţeşte comunicarea cu partenerul şi alungă energiile negative. Ajută la limpezirea gândurilor şi aduce rezolvări neînţelegerilor.

◆ În nuanţe strălucitoare, schimbătoare, cu tonuri care dau o aură de mister, ***opalul*** ajută relaţiile de cuplu şi căsnicia. Opalul întăreşte încrederea în forţele proprii şi vă scapă de inhibiţii.

◆ ***Agatul*** absoarbe energiile negative şi aduce înţelegere şi ataşament în cuplu. Purtat când relaţia este în cumpănă, restabileşte legătura dintre parteneri încurajând stabilitatea.

◆ Simbol al rafinamentului şi al opulenţei, ***diamantul*** are puteri miraculoase. Dăruit în timpul logodnei ca semn de legământ, poartă noroc femeilor care îşi doresc o familie. În plan spiritual, diamantul accentuează strălucirea interioară a îndrăgostiţilor.

Dosarele frumuseţii

# Pledoarie pentru naturaleţe

În materie de îngrijire a tenului, specialiştii îndeamnă la folosirea produselor cu ingrediente naturale, care aduc beneficii ferme. Măştile, sub formă de cremă, gel, fiole sau cele pregătite acasă, pentru ten sau pentru păr, ca un veritabil cocktail de substanţe active (peptide, antioxidanţi, diverse extracte naturale) refac frumuseţea obrazului, dar contribuie şi la relaxarea generală. Aşadar, apelaţi cel puţin o dată pe săptămână la un astfel de răsfăţ cu efect dublu, asupra aspectului fizic, dar şi asupra stării generale.

O mască uşor de realizat, naturală, cu efect maxim garantat, se compune din două linguriţe de lapte şi două-trei de miere. Se aplică pe faţă pentru 15 minute, apoi se spală cu apă călduţă.

Nota dominantă în acest an şi în materie de machiaj este naturaleţea. Aceasta înseamnă un chip cu un obraz catifelat, radios, luminos. Luminozitatea va fi accentuată şi de un produs cosmetic specific. Efectul de strălucire va fi accentuat şi de gloss-urile pentru buze. (În opinia altor specialişti, ar fi momentul rujurilor mate, aşa încât alegeţi varianta care vă convine mai mult, care vi se pare mai potrivită machiajului dumneavoastră.)

Şi machiajul ochilor va fi dominat de texturile translucide, luminoase. Aşadar, în domeniul frumuseţii domină naturaleţea.

# Ospeţe la curtea Regelui-Ţap

***Dacă există pe lume festivaluri dedicate vacilor sacre, elefanţilor (în India), cămilelor (în Turcia), taurilor (în Spania), chiar cobailor (în Bolivia), de ce să nu existe şi unul în care figura centrală să fie ţapul? Un astfel de festival inedit se desfăşoară în fiecare vară, în satul irlandez Killorgin, care devine atunci neîncăpător pentru miile de turişti dornici să asiste la magicul eveniment.***

## Simbolul unui popor greu încercat

La 1359 de locuitori, cât are, potrivit ultimului recensământ, efectuat în 2015, Killorgin adăposteşte aproape o sută de hanuri, hoteluri şi moteluri. Motivul nu-i greu de ghicit: vara, toate devin ticsite de turişti, sosiţi aici nu doar din întreaga Irlandă şi din Marea Britanie, ci şi din Statele Unite, Canada, Australia şi alte ţări unde există importante comunităţi irlandeze.

Fiindcă „Puck Fair", cum numesc localnicii Festivalul Ţapului, este o mani-

festare exuberantă a spiritului nativ, irlandez, a voioşiei, vitalităţii şi, mai presus de toate, a cerbiciei ce caracterizează nu doar încornoratul animal, ci şi vajnicul popor irlandez. Manifestarea începe în primele zile ale lui august, atunci când un grup de tineri pleacă în munţi, să prindă un ţap sălbatic. Acesta este adus cu alai în sat şi un adolescent îl încoronează „rege ţap".

## Berea şi ginul curg în valuri

Apoi, ţapul este aşezat într-o cuşcă, în centrul aşezării şi din acel moment se dă startul petrecerii. Toată lumea râde, cântă, dansează şi mai ales beą, căci este singura dată pe an când cârciumile de aici pot ţine deschis până la trei dimineaţa. Berea şi ginul curg în valuri şi statisticile arată că în cele trei zile ale festivalului se consumă, în medie, de opt ori mai mult alcool decât consumă tot satul, pe un an întreg, adică ceva de ordinul zecilor de hectolitri...

Urmează, a doua zi, o cursă de cai iar a treia zi una, de asemenea unică în lume, de vaci! Sărbătoarea se încheie cu un superb foc de artificii, pe care însă puţini petrecăreţi îl mai pot admira la justa lui valoare, din cauza cantităţii pantagruelice de alcool îngurgitate până atunci.

## Ţapii au salvat Irlanda

„Nimeni nu ştie de unde vine acest festival şi cât este de vechi, spune Jean Kearney, unul dintre organizatorii evenimentului, care a reunit anul trecut peste o sută de mii de oameni, în cadrul maratonului de muzică, dans şi băut. Se spune că prima dată ar fi fost sărbătorit pe la 1600, dar etnologii estimează că „rădăcinile" sale ar fi mult mai vechi, situându-se în

timpurile păgâne. Atunci, vechii celţi aveau o sărbătoare numită „Lughnasa", în cadrul căreia se sacrifica un ţap, considerat simbolul păgân al fertilităţii, după zeul antic Pan, reprezentat ca un ţap cu un falus imens.

O altă legendă spune că, în timpul tentativei de cucerire a Irlandei, întreprinsă de Oliver Cromwell, între 1649-1653, un ţap sălbatic ar fi dat de veste localnicilor din Killorgin despre apropierea armatei invadatoare, iar aceasta a putut fi luată prin surprindere şi alungată. Asemănarea cu legenda gâştelor care au salvat Roma este evidentă, dar probabil că irlandezii îndopaseră deja toate orătăniile şi le mâncaseră de Crăciun...

## Pariuri de milioane, la cursele de cai

Este cert că prima ediţie cunoscută a festivalului s-a desfăşurat în anul 1603, când regele Iacob al VI-lea al Scoţiei, Angliei şi Irlandei acorda baronului local, Jenkins Conway, dreptul de a impozita fiecare târgoveţ care venea la festival cu vite sau cai. De altfel, iniţial sărbătoarea era mai curând un târg, unde puteai vinde şi cumpăra vite, abia mai târziu, odată cu pătrunderea printre localnici şi vizitatori a microbului pariurilor, apărând cursele de cai şi respectiv de vite.

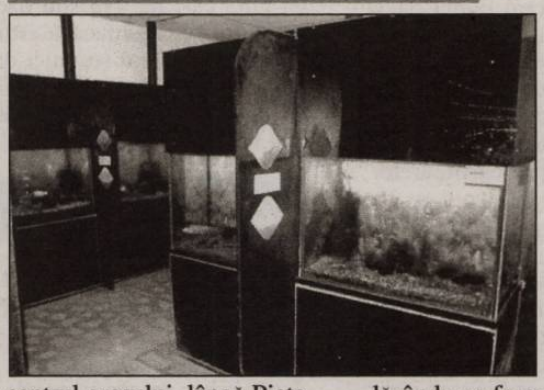
Se spune că printre caii care au concurat aici a fost şi armăsarul mareşalului francez Ney, capturat de un ofiţer englez al lui Wellington, după lupta de la Waterloo. Astăzi, la Killorgin vin crescători de cai de curse din Statele Unite, Franţa şi Marea Britanie, iar sumele vehiculate la pariuri depăşesc câteva milioane de lire sterline. La finele celor trei zile de sărbătoare, unde tradiţionala bere Guiness a curs în valuri, coroana este luată de pe capul ţapului iar acesta este fugărit de mulţime până la pădurea din apropiere, de unde el se va întoarce în munţi până la anul, când, cine ştie, poate va avea din nou prilej să fie rege. Rege pentru trei zile...

**GABRIEL TUDOR**

# 100 *de locuri de văzut în România*

## Vivariul din Bacău

Chiar dacă nu este situat nici la malul mării, nici pe crestele munţilor, oraşul Bacău adăposteşte multe locuri interesante, pe care, dacă vă aflaţi aici fie în trecere, fie ca turist, aţi face bine să le vizitaţi, întrucât vor constitui o experienţă aparte. Printre ele se numără şi Vivariul, situat chiar în centrul oraşului, lângă Piaţa Centrală, într-o clădire de epocă, monument arhitectonic superb, care cu decenii în urmă a găzduit Şcoala de fete din Bacău. Acum, aici se găseşte singurul muzeu din România care creşte şi reproduce exponatele pe care le deţine.



Începutul a fost făcut în anul 1975, când a fost expusă colecţia de peşti exotici. A urmat expoziţia cu rase de porumbei, după care şi-a făcut apariţia o impresionantă expoziţie de păsări exotice. De atunci, numărul exponatelor şi speciilor a crescut de la an la an, pentru ca astăzi vivariul să aibă patru expoziţii permanente, cuprinzând mii de exemplare. În ultimii ani, spre cinstea lor, autorităţile locale au întreprins aici numeroase lucrări de îmbunătăţire şi modernizare.

Pentru fiecare specie se menţine o anumită temperatură în acvariu, iar animalele şi păsările sunt hrănite la oră fixă. Vizitatorii pot admira o vastă colecţie de peşti autohtoni şi exotici şi-şi pot delecta auzul cu trilurile păsărilor cântătoare, aduse de pretutindeni, lăsându-se fermecaţi, totodată, de penajele multicolore ale păsărilor de ornament.

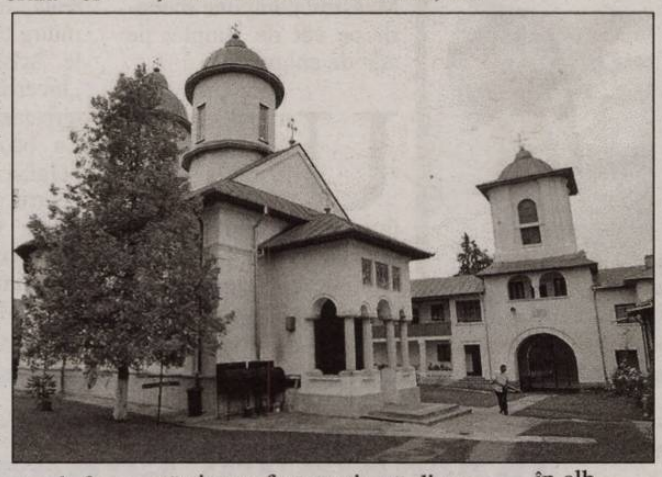
Vivariul din Bacău organizează expoziţii itinerante de animale exotice şi în alte oraşe din România, precum Botoşani, Arad, Suceava sau Piatra Neamţ, sub titulatura „Natură şi artă", pentru ca de frumuseţile naturale pe care le adăposteşte să se bucure cât mai mulţi oameni. *(G.T.)*

*Amprente ale spiritualităţii*

# Mănăstirea Viforâta

Aflată în satul al cărui nume îl poartă, comuna Aninoasa, judeţul Dâmboviţa, Mănăstirea Viforâta are hramurile „Sfântul Gheorghe" pentru biserica mare şi „Sfântul Proroc Ilie" pentru paraclis.

Prima atestare a bisericii datează din 1530, când se spune că a fost înălţată de Vlad Vodă al V-lea. Tradiţia orală vorbeşte însă despre un aşezământ mai vechi ctitorit de Vladislav Voievod Basarab în anii 1447-1456 şi despre refacerea acestuia în 1508. În 1611 mănăstirea este prădată de oştile lui Gabriel Bathory, principele Transilvaniei (1608-1613), care, pentru o scurtă perioadă de timp îşi instalează tabăra la Târgovişte. Domnitorul Radu Mihnea (1611-1616) restaurează locaşul făcând şi importante danii iar în timpul lui Matei Basarab (1632-1664) este târnosită a doua oară. Tot atunci călugării greci din mănăstire sunt înlocuiţi cu călugăriţe.



Importante restaurări şi adăugiri sunt realizate de Sfântul Voievod Constantin Brâncoveanu (1688-1714). Sunt construite noile chilii, este refăcut zidul de incintă, este refăcută pictura şi este pardosită biserica. Tot acum Constantin Brâncoveanu ctitoreşte biserica din cimitir cu hramul Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel. Grigore Brâncoveanu, un strănepot al voievodului martir, face noi reparaţii modificând însă tabloul votiv. Astfel îşi pune propria imagine în locul celei a lui Constantin Brâncoveanu şi înlocuind figura lui Vladislav Vodă. Mai târziu lucrarea este spălată, reapărând figurile iniţiale. Până la Secularizare, mănăstirea a fost susţinută din veniturile celorlalte mănăstiri brâncoveneşti.

Cutremurul din 1940 provoacă mari pagube aşezământului şi dărâmă din temelii clopotniţa. Aceasta este zidită împreună cu chiliile avariate cu prilejul reparaţiilor făcute în anii 1960-1962 sub îngrijirea Patriarhului Justinian Marina (1948-1977). Tot acum se introduc gaze, apă curentă şi se electrifică aşezământul. În 1960 se construieşte aici o Casă Sanatorială pentru îngrijirea monahiilor şi a preoteselor văduve. Cutremurul din 1977 afectează din nou grav, sfântul locaş. De aceea se rezidesc părţile de vest şi de nord ale ansamblului şi se termină ridicarea bisericii paraclis cu hramul „Sfântul Proroc Ilie".

Biserica mare este în formă treflată şi este împărţită în încăperile clasice: Altar, naos, pronaos, având şi un pridvor semiînchis. Între naos şi pronaos se înalţă patru coloane având la mijloc o deschidere de doi metri lăţime.

Uşa de la intrare este metalică iar ferestrele sunt largi, prevăzute cu grilaj metalic. Catapeteasma impozantă, din lemn sculptat, a fost realizată în 1864 de Karl Storck.

Pardoseala bisericii este din lemn şi cea a pridvorului, frumos pictat, este din lespezi de ciment.

Biserica are o turlă mare pe naos şi alta mai mică pe pronaos iar exteriorul este zugrăvit în alb.

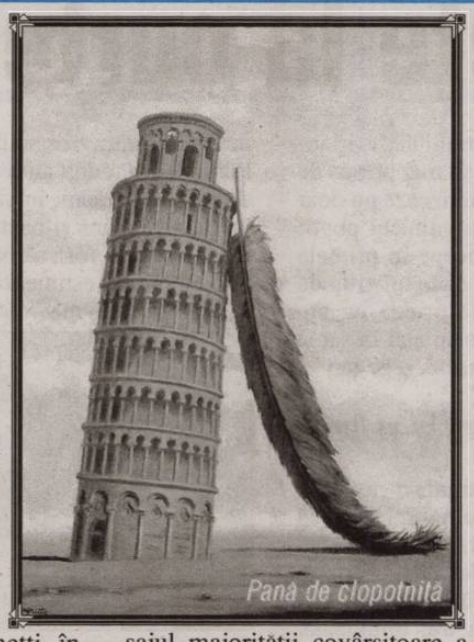
Mănăstirea are o bogată colecţie de artă bisericească şi documente vechi, deţine moaştele mai multor sfinţi şi o icoană a Sfântului Gheorghe, considerată făcătoare de minuni.

În curtea bisericii se află Fântâna Mitropolitului Ghenadie, primat al României, şi mormântul ieromonahului Macarie, teolog şi compozitor de muzică psaltică bisericească, de la începutul secolului al XIX-lea.

**IRINA STOICA**

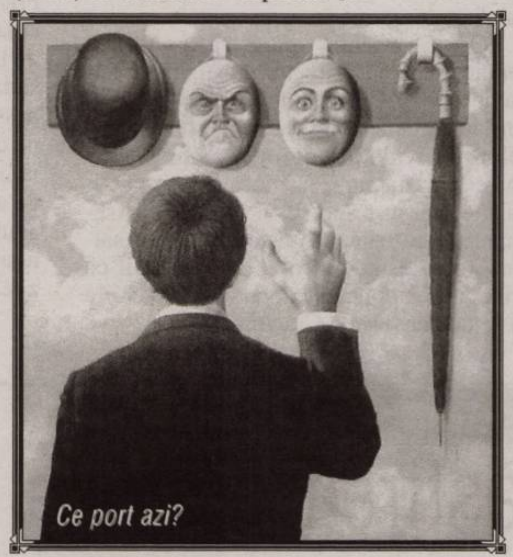
# Umor la vedere

***Un om inteligent are o armă secretă, simțul umorului. Un pictor inteligent are o armă la vedere, simțul umorului. Astfel putem sintetiza arta conceptualistă a maestrului belgian René Magritte, amintind că a fi conceptualist înseamnă a pune în prim-plan ideea și apoi latura estetică. Pe Magritte l-au obsedat ideile cu care să-l surprindă pe privitor, cu care să-i pună o problemă, făcându-l în același timp să zâmbească. Iată un exemplu:***




Magritte a pictat o pipă, iar sub ea a scris: „Aceasta nu este o pipă". Un privitor contraatacă: „Ba este o pipă!". Artistul îl pune la punct: „Atunci încearcă s-o umpli cu tutun!" Dialogul este autentic, conform biografilor săi, și ne aduce aminte de celebra „învățătură" a lui Platon: „Ideea de câine nu mușcă". Copilul Magritte, fiu de croitor, a fost – până la 12 ani – martorul luptei mamei sale cu viața. Tatăl o închidea în dormitor din cauza tentativelor de suicid, dar în cele din urmă ea s-a înecat în râul Sambre. Acel șoc îl va fi urmărit toată viața, balansând între a crede sau nu realitatea.

Tânărul Magritte pictează și face slalom printre curentele impresionism, futurism (adorația pentru progresul tehnologiei, inițiat de italianul Filippo Marinetti în 1909) și cubism. La douăzeci și opt de ani deviază spre suprarealism, dar eșecul de critică (1926) îl aruncă în depresie și




pleacă la Paris. A fost decepția care l-a propulsat înainte. Întâlnirea cu André Breton (teoreticianul suprarealismului) este benefică pentru întreaga sa carieră. Din acel moment, trucarea realității devine o obsesie care-l va transforma într-un mare povestitor al unei realități care nu există. Maestrul compune scenarii pe cât de simple, pe atât de enigmatice.

Un obiect banal sau o ființă obișnuită pusă într-un context impropriu, contradictoriu și chiar absurd este o dovadă de inteligență artistică. Nu admira, dezleagă enigma! Acesta este mesajul majorității covârșitoare a operei unui om care nu caută satisfacții emoționale, ci pune probleme. Ce-ați spune despre o umbrelă deschisă care are deasupra un pahar de colectat apa ploii? Dar despre un nud de femeie care stă cu fața la privitor, dar un ecran transparent ne-o arată cu spatele, între gât și șolduri? O emblematică negare a realității este și sirena care este pește de la brâu în sus, contrar legendei.

O expresie a tristeții acestui maestru este și lucrarea „Îndrăgostiții", în care femeia și bărbatul, în apropierea lor tandră, nu se văd din cauza șalurilor groase care le acoperă fețele. Chiar și cei care se iubesc intră într-un impas al comunicării. Ca și saltul acrobatului, care se dezintegrează în aer și porțiuni din trupul său alcătuiesc un labirint absurd. Aducându-ne o nuanță autobiografică, Magritte se imaginează pictând o femeie reală, nu pe pânză, ca un demiurg care-și înregistrează visele. Această lucrare se intitulează „Încercând imposibilul" și caracterizează toată opera artistului... La bătrânețe, marele maestru belgian devine obiect de adorație pentru artiștii curentului pop ai anilor 60, iar afișul filmului „Exorcistul" reproduce „Imperiul luminilor". Imperiul în care René Magritte s-a refugiat la 68 de ani. *(Notă: titluri ajustate)*

## Vorbe din joben

● *Statuetele Oscar erau făcute din lemn, în timpul războiului.* ● *Zilnic, în lume, 12 mame primesc nounăscuții altora.* ● *Leonardo da Vinci a inventat foarfeca.*

## ZIGZAG în timp și spațiu

### Clinchete și veselie

Filmul marelui comediograf Blake Edwards (seria „Pantera Roz") intitulat „Petrecerea" ne demonstrează că există petreceri colective și petreceri individuale. Nu este o contradicție în termeni, căci nimerind într-un mediu neprielnic, e greu să mimezi buna dispoziție. Și atunci cauți o cale paralelă ca să nu pleci primul...

Sociologul englez Harold Lenz distinge doar două mari categorii de petreceri: cea de acasă și cea din societate. Poate că în mod paradoxal, oamenii se simt mai bine la petrecerile din afara cadrului domestic, din cauza dorinței de a face noi cunoștințe. Curiozitatea și verificarea aptitudinii de a-ți face noi prieteni reprezintă o atracție specială.

Bărbații cunosc femei cu însușiri „mai altfel" decât propria iubită, iar femeile descoperă bărbați la care pot aspira doar în taină – și nu numai. Petrecerile colegiale cele mai gustate sunt cele dintre elevi și studenți. În mediul profesional există pericolul să-ți faci accidental dușmani, pentru că o altă trăsătură dominantă a petrecerilor în public este binecuvântata bârfă. Nevoia de a bârfi este la fel de mare ca și nevoia de a scăpa de un stres. Din acest punct de vedere, Harold Lenz pune pe primul loc celebra „tea party", sau „ceaiul de la ora cinci" al doamnelor din societatea engleză. De fapt, s-ar putea numi „petrecerea bârfitoarelor", unde în loc de alcool se consumă ceai, pișcoturi și viața personală a madamei Protopopescu (cum spune Caragiale).

La capătul opus al petrecerilor intime se află „petrecerea distrugătoare" („crush party"), unde muzica este dată la maximum și dansul nu mai are nici o grație. Alcoolul curge precum Mississippi și între decență și indecență nu mai există graniță. Sociologul se întreabă dacă cina romantică este, în realitate, o petrecere.

Ca o noutate în domeniu, în societatea americană a fost lansată „petrecerea divorțului". Despărțirea oficializată poate provoca nu depresii, ci explozii de bucurie pe care vrei să le împărtășești cu prietenii, în ciuda fostului partener. Un caz celebru este cel al modelului Shanna Lynn Moakler (Miss SUA din 1995); la grandioasa sa „divorce party" organizată la Las Vegas (2006) a comandat un tort uriaș având deasupra un mire însângerat și o blondă cu un cuțit în mână. Fostul soț ar fi trebuit să comande un tort cu IQ-ul Shannei deasupra, probabil alcătuit doar din două cifre...

O petrecere specială mult gustată în Occident și în SUA este cea organizată pentru strângerea de fonduri în scopuri caritabile. Este o întâlnire elitistă, în care fracurile și rochiile de colecție te cam lasă cu gura căscată. Nu știu dacă pe la noi se organizează astfel de petreceri și nu știu nici dacă bogații de după decembrie își aduc aminte din ce societate fac parte, vor nu vor.

Pagină realizată de
**PAUL IOAN**

# Incredibilul Eugene

*De multe ori, poliția și justiția sunt neputincioase în fața unor criminali în serie care reușesc să sfideze cei mai abili anchetatori. Americanul Carl Eugene Watts a fost suspect într-o listă de aproape o sută de omoruri, dar a fost condamnat doar pentru două crime.*

*Dacă cineva ne-ar spune că a omorât 80 de muște, am putea crede că are obsesii entomologice. Dar dacă ar fi vorba despre un ins care a omorât 80 de femei tinere?*

*Carl Eugene Watts (1953-2007) a fost un individ născut și crescut de oameni normali. Cu toate astea, în mintea lui Watts, încă de la 12 ani, s-a născut ideea uciderii fetelor și femeilor. Se hrănea cu fantasme îngrozitoare și psihiatrii spun că era tipul caracterizat prin zicala „urăsc sexul femeilor". Nu se știe cum poate apărea o astfel de deviație psihică iremediabilă, dar se știe că societatea nu are metode sigure de autoapărare împotriva unor astfel de „prădători psihopați". Cum a fost posibil ca un specimen suspectat că a ucis două eleve pe când nu avea nici 16 ani să nu fie încarcerat pe viață? Și totuși, Watts a fost băgat la ospiciu și eliberat. Iar arestat, iar eliberat pentru bună purtare.*

*Până la 21 de ani, când și-a început infernala serie de crime, avea un cazier impresionant cu același tip de infracțiune: agresiune asupra femeilor. Între 1974 și 1982, poliția nu a putut face vreo legătură între crimele produse în mai multe state.*

*Unicul element comun era faptul că toate victimele erau femei albe cu vârste cuprinse între 24 și 44 de ani (Watts fiind afro-american). La un moment dat, detectivii și-au dat seama și că omorurile se produceau numai duminica și că nici o victimă nu fusese abuzată sexual. Psihopatul era fie impotent, fie homosexual. El dădea buzna peste femei singure, le ducea în zone lăturalnice și le ucidea fără nici un ritual anume. De aceea Watts a trecut neobservat timp de opt ani. Individul nu se remarcase prin inteligență niciodată, dar știa să nu lase urme biologice. Și totuși, la ultima agresiune, femeia răpită a scăpat și apoi l-a recunoscut prin confruntare, dintre mai mulți suspecți.*

*Au urmat dificultățile justiției de a-i dovedi asasinatele. Conform dosarului, două erau sigure, 12 aproape sigure și aproape 80 probabile. Watts nu a recunoscut nici o crimă. A fost condamnat pe viață și a murit de cancer în pârnaie.*

## Ştiaţi că...

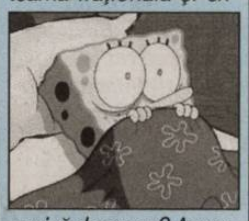
◆ *...oamenii de ştiinţă au descoperit compoziţia parfumului Reginei din Saba? Mirosul acestuia era, se pare asemănător cu cel de tămâie.*

◆ *...cea mai mare perlă din lume a fost găsită în Filipine*

*în anul 1934? Cântăreşte aproximativ 6,37 kilograme.*

◆ *...Deşertul Atacama Chile este cel mai uscat loc din lume? Are anumite zone în care nu a mai plouat de 400 de ani.*

◆ *...există oameni care suferă de o teamă iraţională şi ex-*



*cesivă de somn? Aceasta este cunoscută sub numele de hipnofobie.*

◆ *...ochii omului nu-şi schimbă dimensiunea de la naştere? Urechile şi nasul sunt într-o continuă creştere.*

◆ *...urşii panda mănâncă zilnic câte 38 kilograme de*

*bambus proaspăt? Ei petrec circa 16 ore pe zi mâncând.*

◆ *...„Canada" este un cuvânt de origine indiană? Înseamnă „sat mare".*

◆ *...prima menţionare scrisă despre îngheţată datează din 1640? Din 1800*

*îngheţata s-a răspândit fiind cunoscută publicului aşa cum o ştim noi astăzi.*

Ştiaţi că...

# Gubbio

## palate şi ceramică

***Considerată cea mai veche regiune din Italia, Umbria este vestită atât prin parcurile sale naturale splendide cât şi pentru mulţimea oraşelor medievale, dintre cele mai frumoase şi mai bine conservate de pe bătrânul nostru continent.***

Printre acestea Gubbio se bucură de o faimă binemeritată datorită numeroaselor monumente istorice cu aerul lor sobru şi impunător dar plin de fantezie, amestec de stil gotic şi renascentist.

Oraşul aflat la aproximativ 40 de kilometri nord de Perugia, la umbra unor ziduri străvechi, de la poalele Muntelui Ingino, cu străzi şerpuitoare şi case acoperite cu ţiglă portocalie reprezintă o concurenţă serioasă pentru Assisi, în ceea ce priveşte titlul de cel mai bine păstrat oraş medieval.

Parcul Ranghiasci

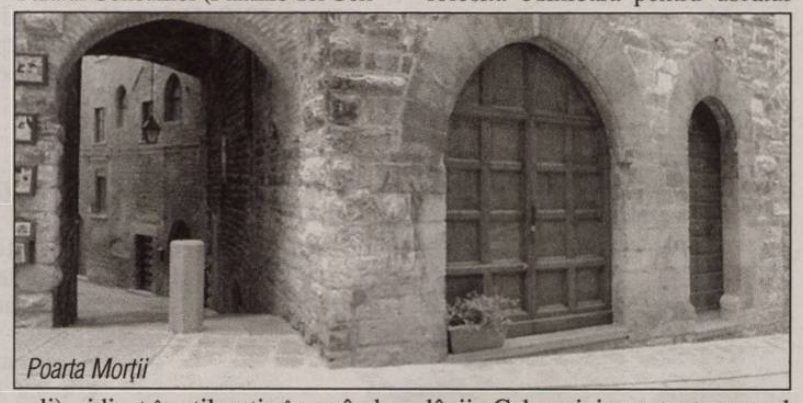
A fost fondat în secolul al III-lea î.Hr. sub numele de Tota Ikuvina şi a devenit repede centrul politic şi religios al regiunii. În secolul I d.Hr. importanţa sa sporeşte ca oraş roman numit Iguvium unde, se spune că Roma îşi trimitea alienaţii. Se pare că aici nebunii – reali sau nu – au trăit în linişte şi pace până la căderea Imperiului Roman. În anul 552 Gubbio (aşa cum fusese numit de francezi) a fost atacat şi distrus de goţi, care însă, după 40 de ani, au fost alungaţi de bizantini. Aceştia au rămas aici până în 772 când oraşul a fost cucerit de lombarzi.

În 1150 a fost din nou atacat de o alianţă alcătuită din 12 oraşe din Umbria sub conducerea lui Frederic Barbarrossa dar episcopul cunoscut mai târziu drept Sant Ubaldo l-a convins pe împărat să acorde oraşului independenţa.

Conflictul între nobilime şi puterea politică şi economică a comunei s-a accentuat în timp. După 1350 a fost capturat de cardinalul Alboronz şi armata papală, iar între 1387-1508 este condus de ducii de Urbino şi în 1624 este alipit statului papal.

În ciuda istoriei sale zbuciumate Gubbio şi-a păstrat intacte o serie de monumente care atrag mulţimea turiştilor. Renumit pentru turnurile medievale şi bastioanele sale, Gubbio este de asemenea cunoscut pentru ceramica sa şi festivalul anual din luna mai, în care se desfăşoară Corsa dei Ceri (Cursa Lumânărilor) la care participanţii sunt îmbrăcaţi în costume de epocă.

Reprezentativ pentru oraş, este Palatul Consulilor (Palazzo del Consoli), ridicat în stil gotic începând din 1332, sub conducerea arhitectului local Gattapone. Palatul găzduieşte acum Muzeul Civic în care se află, printre altele câteva plăcuţe de bronz din secolele III-I î.Hr., scrise în limba latină şi în limba umbrilor.



*Poarta Morţii*

Rivalul acestei impresionante construcţii este Palatul Ducal, construit în jurul anului 1470 de Federico da Montefeltro, nobil de Urbino. Palatul renascentist, operă a arhitectului Francesco di Giorgio Martini, a fost ridicat la dorinţa nobililor din familia respectivă de a-şi aminti prin acest palat de reşedinţa lor natală din Urbino.

Vizavi de acesta se înalţă Catedrala oraşului cunoscută sub numele de Domul din Gubbio, construit între 1194-1350. Are un tavan boltit şi este dedicat sfinţilor Mariana şi Giacomo, martirizaţi în Algeria.

O altă biserică impresionantă este San Francesco, împodobită cu frescele pictorului Ottavian Nelli, originar din Gubbio. Este construită în Piaţa Quaranta Martiri (Cei 40 de Sfinţi Martiri) şi, în faţa ei se află Loggia del Tiratoio din secolul al XIV-lea, fiind folosită odinioară pentru uscatul

*Palatul Consulilor*

lânii. Cel mai important parc al oraşului este Ranghiasci, realizat la mijlocul secolului al XIX-lea la cererea expresă a unei familii nobile de aici.

Un monument ciudat este Porta della Morte (Poarta Morţii), înconjurată de legende macabre, construită, probabil cu un rol defensiv.

Foarte amuzant rămâne faptul că locuitorii oraşului au brevetat chiar şi un „certificat de onoare pentru nebuni" ce se poate obţine de orice trecător sau turist care înconjoară de trei ori Fântâna Nebunilor şi este declarat nebun de o persoană autorizată, născută în Gubbio.

## În memoria lui Iancu Jianu

***Aflat în municipiul Caracal, Muzeul Memorial Iancu Jianu a fost organizat în casa în care a trăit vestitul haiduc. Casa a fost construită de tatăl haiducului în secolul al XVIII-lea, la 1790-1791 în stilul caselor boiereşti.***

***Este cea mai veche casă din Caracal şi a fost locuită până în 1945 de familia Jianu.***

***Grav avariată de un incendiu în 1950 a fost refăcută în 1957. Devenită în 1968 muzeu – casa memorială se află sub îngrijirea Muzeului Romanaţilor care a supus-o unor serioase restaurări.***

***Sunt păstrate aici documente şi obiecte amintind de viaţa haiducului.***

*Pagină realizată de*
**IRINA STOICA**

*Simboluri ale umanităţii*

## Elfii

Întâlniţi adesea în basme, elfii sunt de fapt personaje din mitologia scandinavă şi germanică. Sunt spirite prietene ale zeilor. Pot fi luminoase dar şi sumbre sau, mai rar, duşmănoase. Uneori sunt genii ale vântului având chiar funcţii protectoare şi ocrotitoare.

Forma feminină corespunde parţial zânelor şi ielelor din mitologia românească. Imaginea lor este adesea folosită şi în literatura modernă, cel mai clar exemplu în acest sens fiind „Stăpânul inelelor".

# Omul cu trei fețe

Era transplanturilor spectaculoase a fost deschisă acum o jumătate de secol, o dată cu celebra operație a doctorului Christiaan Barnard care pe data de 3 decembrie 1967 a realizat primul transplant de cord din istorie, la spitalul Groote Schuur din Cape Town, Africa de Sud. Mai aproape de zilele noastre a fost consemnat un alt transplant spectaculos, mai exact, transplantul de față umană. Cel care a suferit două asemenea grefe faciale este Jérôme Hamon.

Un reportaj amplu publicat de *7sur7* ne prezintă strania poveste a acestui bărbat de 43 de ani care, supus unor intervenții chirurgicale complicate, a sfârșit prin a-și „accepta noua sa față".

În noaptea de 15-16 ianuarie 2018, echipa prof. Laurent Lantieri, la Spitalul European Georges-Pompidou, a realizat o a doua intervenție de transplant facial, după ce același chirurg plastic făcuse deja, în același caz al lui Jérôme Hamon, un prim transplant facial total, la Spitalul Henri-Mondor din Créteil, lângă Paris, în 2010. Jérôme Hamon suferă de *neurofibromatoză* de tip 1 (boala von Recklinghausen), o boală genetică care i-a deformat fața.

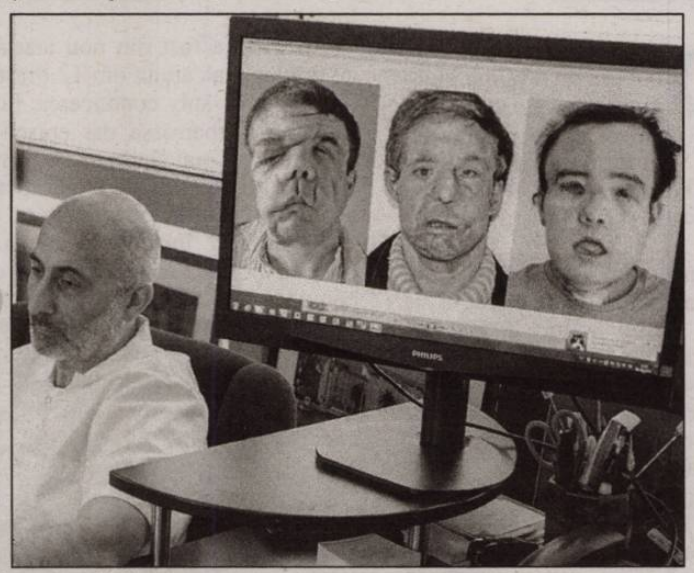
## Două luni fără o față

Transplantul din 2010 a fost un succes și lucrurile ar fi mers bine dacă, din cauza unei răceli banale nu i-ar fi administrat un antibiotic incompatibil cu tratamentul său imunosupresiv. Așa se face că în 2016 Jérôme Hamon începe să arate semne de respingere cronică, iar acea „a doua față" începe să i se deterioreze. În vara anului 2017 este internat în spital, iar în noiembrie, grefa, care avea deja zone de necroză, trebuia eliminată. Astfel, Jérôme Hamon a rămas practic două luni „fără față", în terapie intensivă, până când în ianuarie 2018 s-a găsit un donator compatibil.

S-a întâmplat ca donatorul să fie un tânăr de 22 de ani care a murit într-un accident, la câteva sute de kilometri de Paris. Pentru a transporta viitoarea grefă în mare viteză spre spital s-a folosit o tehnică revoluționară de conservare; pe lângă metoda clasică, s-a adăugat hemoglobina unui vierme marin care reține oxigenul.

Luni, 15 ianuarie 2018, în jurul prânzului, Jérôme Hamon a intrat în sala de operații pentru a căpăta a nouă față, cea de-a treia de astă dată. Marți, la sfârșitul dimineții, pacientul a ieșit din blocul operator cu semne încurajatoare: noua grefă reușise, fața se colorase.

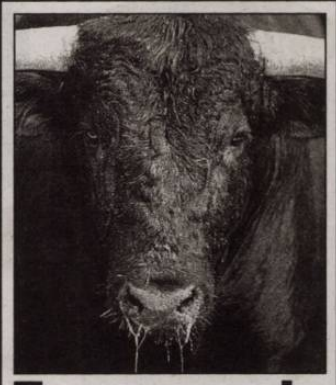
Chiar dacă până la grefa fundamentală, cea de creier, mai este, grefa de față umană a dat un răspuns afirmativ specialiștilor care se îndoiau că o asemenea intervenție chirurgicală este posibilă.



## E bine, eu sunt

„De la primul transplant din 2010 am acceptat imediat noua mea identitate, am fost mulțumit și așa sunt și acum" spunea Jérôme Hamon în fața ziariștilor. „Dacă n-aș fi acceptat această nouă față, ar fi fost o adevărată tragedie, este o chestiune de identitate (...) Dar acum este bine, eu sunt".

Până la această oră, în lume au fost efectuate 40 de grefe faciale, de la prima, cea a franțuzoaicei Isabelle Dinoire din 2005. *(G.C.)*



## Taur greu de învins

*În Cuzco, o localitate aflată în sud-estul statului Peru, un taur a reușit să scape din adăpostul său și a pornit-o furios pe străzile orașului. Apariția sa a semănat nu doar panica firească a locuitorilor, ci și o mulțime de victime. Prima a fost un om care mergea liniștit, consultându-și telefonul. A intrat apoi într-un centru comercial unde a pus la pământ o jumătate de duzină de oameni.*

*Încercările de a-l prinde păreau inutile, dar la un moment dat, animalul epuizat a considerat – probabil – că trebuie să ia o pauză și s-a oprit din alergătură.*

*A fost momentul când, un tânăr curajos i-a aruncat un lasou în jurul gâtului și l-a legat de un stâlp.*

*Animalul a fost preluat de angajații municipali și dus la locul din care fugise. Întreaga sa cursă a fost surprinsă de camerele de supraveghere din oraș, iar cei răniți au primit îngrijirile necesare și sunt gata să-i acționeze în judecată pe proprietarii taurului.* (I.S.)

## Închisoare neașteptată

În Pont-de-Roide, o mică localitate din Franța, un bărbat de 58 de ani se plimba liniștit printre rafturile unui magazin de bricolaj, fără să se simtă deranjat de vechile și serioasele sale probleme de auz.

Din cauza acestor probleme însă, nu a putut auzi vocea care anunța la microfon că magazinul se închide două ore pentru pauza de masă. A înțeles ce s-a întâmplat abia când a văzut stingându-se multe dintre lumini.

Alarmat, necunoscând orarul magazinelor din zonă, omul și-a sunat soția, care la rândul ei a sunat jandarmeria și pompierii pentru a-l elibera pe captiv.

Autoritățile l-au alertat pe directorul magazinului care, se pare că nu s-a mișcat prea repede, pentru că respectivul client a fost eliberat abia la ora redeschiderii magazinului, la ora 14. Cu scuzele de rigoare! Cele două ore de captivitate nu l-au deranjat prea tare însă, mai ales că a primit și un bonus substanțial din partea conducerii! *(I.S.)*

# Ros de gelozie, un bărbat trage cu arbaleta

Pe la noi, deliciul televiziunilor de tot felul, este relatarea faptelor diverse, în detrimentul informațiilor cu adevărat de utilitate publică. Pentru a umple spațiul de emisie, în lipsă de altceva, suntem bombardați cu întâmplări irelevante, în general banale, alteori irelevante. Plus crimele, care sunt bomboana de pe tort. Ele sunt teribile nu doar la noi, ci și aiurea.

Astfel, aflăm, un caz ciudat care l-a avut în centrul atenției presei belgiene pe Bjorn De Vrieze, un bărbat de 28 ani, găsit mort în casa sa din Schuiferskapelle (Tielt), în Flandra de Vest. Anchetatorii au descoperit că tânărul bărbat a fost ucis cu o arbaletă, autorul crimei fiind un anume Jordy V., un bărbat de 24 de ani, care nu a putut suporta gândul că mama celor doi copii ai săi este implicată într-o relație amoroasă cu un alt bărbat, după cum scrie publicația *Het Laatste Nieuws*. Presupusul făptuitor a fost arestat și acuzat.

## Candidat și ghinionist

Nefericitul amorez, căzut victimă a răzbunării, era un tânăr cu viitor politic, mai exact, care se pregătea să candideze pentru următoarele alegeri comunale. Bjorn plecase după-amiază de la magazinul familial din Tielt, fiind surprins de atacator în momentul când ajunsese acasă. Jordy îl aștepta ascuns în spatele unui zid. Bjorn De Vrieze a parcat mașina în dreptul casei, s-a dat jos și a pornit spre ușa de intrare. A fost exact momentul în care Jordy l-a atacat, trăgându-i în spate o săgeată plasată într-o arbaletă. Lovitura a fost fatală.

Victima (stg.) și ucigașul

Jordy a târât corpul lui Bjorn în interiorul casei. Alarma, care nu fusese dezactivată, se declanșează imediat. Și cum proprietarul imobilului nu răspunde apelurilor societății de securitate, acesta contactează alte persoane indicate în contract, pe fosta iubită a bărbatului dar și pe actuala prietenă, o tânără de 23 de ani. După aceste telefoane, un gardian ajunge la fața locului și face macabra descoperire.

Suspectul Jordy a fost arestat la domiciliu său, unde erau prezenți și femeia infidelă dar și cei doi copii ai lor. Omul nu a opus rezistență și a mărturisit toată tărășenia. Jordy V. a explicat anchetatorilor că nu a mai putut suporta ideea că victima întreținea o relație amoroasă cu mama celor doi copii, dintre care, o fetiță de doar șase luni. Culmea este că, deși relația era considerată terminată, cuplul continua să împartă același acoperiș.

Victima și presupusul său ucigaș se cunoșteau de mai multă vreme, dar intențiile criminale fuseseră destăinuite de Jordy unui prieten, chiar cu câteva săptămâni în urmă. Într-un final, Jordi V. a făcut o scurtă deplasare în Olanda, de unde și-a cumpărat o arbaletă, armă a crimei care nu fusese descoperită până în momentul arestării. *(G.C.)*

# Prea bătrâni pentru niște eroi atât de tineri...

***Nimeni nu contestă că prezența unui „nume mare" pe afișul unui film contribuie enorm la succesul respectivei producții. Este suficient să știm că un artist favorit joacă într-o peliculă pentru a ne simți instantaneu ispitiți să-l vedem.***

Cel mai adesea, suntem răsplătiți cu prestații remarcabile, dar există situații în care, oricât de talentat ar fi un actor, timpul, care nu iartă pe nimeni, îi pune bețe-n roate, transformând un film altfel redutabil mai curând într-o parodie. Iar exemplele de mai jos sunt, sperăm, elocvente...

## Steve McQueen, *un adolescent de... 27 de ani*

Realizat în 1958, în plină copilărie a genului science-fiction, filmul *Picătura* punea o întrebare îndrăzneață: dacă o uriașă picătură roșie, dintr-o materie necunoscută, ar invada Pământul și singurul care ar putea-o opri ar fi personajul interpretat de Steve McQueen, înarmat cu un extinctor?

Un film inovativ, deși de serie B, care s-a bucurat de mult succes în anii 50, dar care astăzi, în epoca trucajelor realizate

pe computer, nu ne stârnește decât cel mult un zâmbet condescendent. Și nu atât din pricina alegerii „monstrului extraterestru", ci a alegerii personajului principal – deși în scenariu se scria că eroul Steve Andrews are 17 ani, rolul i-a fost încredințat lui McQueen, deja un bărbat matur și pe cale să se afirme la Hollywood.

Astfel că spectatorul are impresia că vede, de fapt, două filme SF: unul în care o picătură uriașă de mâzgă distruge tot ce-i stă în cale și altul în care un adult în toată puterea cuvântului încearcă să treacă nedepistat într-o clasă de puștani de liceu. Greu de spus care film e mai „de groază"!

## Colin Farell – *un Alexandru cel Mare de-o vârstă cu maică-sa*

Alexandru Macedon avea doar 16 ani când a reușit prima sa victorie militară și nici nu împlinise 20 când a ocupat tronul, declanșând cea mai fantastică acțiune de cucerire a lumii din istorie. Adică era foar-

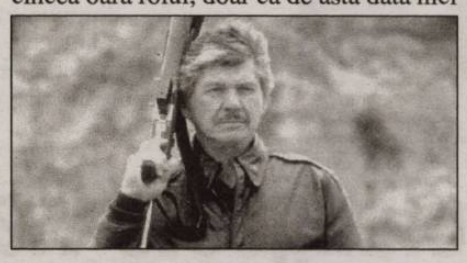
te tânăr, dar probabil nu suficient de tânăr pentru ca regizorul filmului despre el să distribuie o actriță de 29 de ani în rolul mamei lui. Și totuși Oliver Stone exact asta a făcut oferind rolul Olympiei, mama lui Alexandru, actriței Angelina Jolie.

Poate că trucul ar fi reușit dacă junele prinț ar fi fost un adolescent, cum o cerea rolul. Însă el era Colin Farrell, care avea pe atunci doar cu un an mai puțin decât... mama lui din film! Astfel încât scenele în care cei doi apar împreună par mai curând niște certuri între doi îndrăgostiți decât o discuție aprinsă între mamă și fiul ei...

## Charles Bronson – *un justițiar cam bătrâior*

Simțiți uneori că eroii filmelor de acțiune îmbătrânesc? Ei bine, unii dintre ei nu prea își dau seama de asta – și nu ne referim în primul rând la Sylvester Stallone sau la Bruce Willis, ci la actori din generații mult mai vechi. Unul dintre aceștia a fost Charles Bronson, charismaticul personaj din seria *Răzbunarea.*

Primele patru filme ale acestei serii au fost foarte apreciate, deși, când a dat viață eroului justițiar pentru întâia oară, în 1974, actorul era deja trecut de 50 de ani. Două decenii mai târziu, la 72 de ani, Bronson s-a încăpățânat să joace pentru a cincea oară rolul, doar că de astă dată nici



măcar faimoasa lui privire albastră n-a mai reușit să salveze un dezastru artistic și financiar...

## Roger Moore: *Agentul 007 la 60 de ani!*

Oricât ne-ar plăcea Daniel Craig, pentru cei mai mulți fani ai serialului James Bond actorul care l-a întruchipat cel mai bine pe faimosul agent secret rămâne Roger Moore. El a jucat de șapte ori acest rol, în doisprezece ani, doar că a trecut, în această perioadă de la stadiul „un spion gentleman între două vârste" la cel de „un domn onorabil în pragul pensiei", spre amuzamentul nemiloșilor critici de film.

Astfel, în ultimul film din serie în care a evoluat, *Perspectiva unei crime* (1985), Moore avea aproape 60 de ani și chiar dacă majoritatea cascadelor le-au efectuat profesioniștii, nici măcar în scenele mai ușoare nu s-a arătat prea zburdalnic, ci mai curând chinuit de reumatism. Asta ca să nu mai vorbim că în zilele noastre, dacă ar fi jucat alături de puștoaicele „fete Bond" din film, îndrăgostite lulea de el, risca poate să fie acuzat și de pedofilie!

## James Stewart: *de două ori mai bătrân decât personajul său!*

În materie de exagerări cinematografice, de genul cărora am prezentat în aceste rânduri, fără îndoială că recordul îl deține James Stewart. Desigur, când vrei

să regizezi un film despre un simpatizant nazist, antisemit profund, ideal e să cauți un personaj simpatic, care să mai îndulcească din tarele personajului.

Probabil că așa a gândit și Billy Wilder, regizorul filmului „Spiritul din Saint Louis" când l-a distribuit pe Stewart, în 1956 unul dintre cei mai îndrăgiți actori americani, în rolul lui Charles Lindbergh, primul aviator care a străbătut în zbor Atlanticul. Atâta doar că la acea dată Stewart avea 47 de ani, fiind deci aproape de două ori mai în vârstă decât Lindbergh, care, a reușit istoricul zbor la 25 de ani! Ca penibilul să fie deplin, fiindcă actorul n-a vrut să-și vopsească părul, spre a intra în pielea personajului, machiorul a fost nevoit să-i pună pe cap o perucă blondă!

PORTRET

## Jeanine Stavarache

*Născută pe 22 aprilie 1944 la Slănic, Jeanine Stavarache a absolvit Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale" în 1966, la clasa profesorilor Radu Beligan și Elena Negreanu. După un stagiu de un an petrecut la Teatrul Național din Timișoara, unde a jucat în „Mincinosul" de Carlo Goldoni, „Nu sunt turnul Eiffel", de Ecaterina Oproiu și „Io, Mircea Voievod", de Dan Tărchilă (rolul îi va aduce Premiul pentru Debut), s-a dedicat multă vreme dramaturgiei pentru copii, evoluând pe scena Teatrului Ion Creangă din București, în piese de mare suces, ca „Alice în Țara minunilor", „Cine se teme de crocodil", „Regele cerb", dar și la Teatrul Țăndărică, în „Cartea junglei", „Cenușăreasa" sau „Un lup, capra și trei iezi".*

*Din 1980 este actriță la Teatrul Odeon, care a devenit scena ei de suflet și unde a obținut cele mai mari succese, în piese precum „Cumetrele", „Micul prinț", „Regele Lear", „Să nu-ți faci prăvălie cu scară", „Cum s-a făcut de-a rămas Catinca fată bătrână", „Opinia publică", evoluând sub bagheta unor regizori de marcă, precum, Petre Bokor, Gelu Colceag, Tudor Mărăscu, Sanda Manu sau Alexa Visarion.*

*Tot aici a avut parte și de o binemeritată recunoaștere internațională, obținând premiul festivalului Salvo Randone din Sciacca, Sicilia, pentru rolul din piesa „Don Juan moare ca toți ceilalți", de Theodor Mazilu. De asemenea, a colaborat foarte mult cu Televiziunea Română, în emisiuni și spectacole de divertisment, iar vocea ei cu timbru clar, de o mare prestanță, poate fi ușor recunoscută în numeroasele piese de teatru radiofonic în care a jucat, de-a lungul anilor. O prezență discretă, dar puternică, în teatrul românesc, Jeanine Stavarache se simte la fel de bine în pielea personajelor sale, indiferent că joacă pentru cei mai mici iubitori de teatru sau pentru „oameni mari".*

*Pagină realizată de*
**GABRIEL TUDOR**

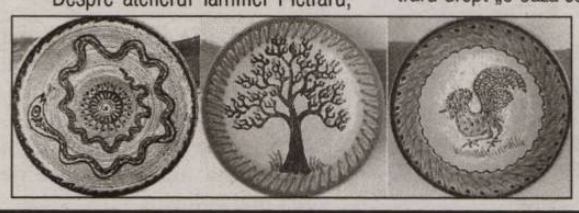
Ceramică

# Olăritul de Horezu, între tradiție și kitsch

Amintind faptul că la secția de etnografie a Muzeului Olteniei din Craiova, cu ocazia Zilei Olteniei, a fost deschisă pe 21 martie, Expoziția temporară „Oltenia și patrimoniul său UNESCO", scriam și despre Horezu, „perla" olăritului din România și despre unul dintre cei mai reprezentativi artiști populari, Laurențiu Pietraru care, alături de soția sa Nicoleta, au patentat ceea ce poate fi numit „ceramica Pietraru". Pentru Laurențiu Pietraru se potrivește vechea zicală a bătrânilor care spunea că pentru a fi un bun olar „trebuie să fii ager ca și cocoșul, iscusit ca șarpele și răbdător ca peștele".

Nu e de mirare că aceste trei simboluri apar pe farfuriile de Horezu, alături de spicul grâului, arborele și spirala vieții. Dacă ai șansa să intri în atelierul familiei Pietraru, cum am avut-o și eu, descoperi o adevărată expoziție cu vânzare care surprinde prin varietate, calitate și bun gust artistic. Găsești aici o ceramică tradițională modelată și produsă de cei doi artiști, ornată cu tehnici și culori moștenite de-a lungul anilor de trudă. Or tocmai această tradiție a olăritului este azi poluată în Horezu de apariția unor obiecte contrafăcute, de proastă calitate care îmbie la tot pasul turiștii neștiutori și grăbiți, mereu dornici de suveniruri „autohtone" la prețuri reduse.

Despre atelierul familiei Pietraru,



un om de gust și avizat precum etnologul Corina Mihăescu, autoarea unei volum despre Ceramica de Horezu, descrie atelierul-galerie al soților Pietraru drept „o oază cu ceramică adevărată, de tradiție, unde admirăm cu aceeași uimire și încântare morfologia simbolică a Horezului".

Laurențiu Pietraru nu e doar un artist popular, dar și un om temerar. El se luptă, poate că nu în van, pentru a păstra tradiția. Pentru el și Nicoleta, „ceramica de Horezu este tradiție în primul rând. Și acum se lucrează totul manual, cum lucrau și părinții, și bunicii. Horezu se mândrește cu noi pentru că ținem tradiția. Noi aici facem calitate mare, nu producție mare. Sper să se mențină tradiția la Horezu și în satul Olari, dar și aici, pe strada noastră", după cum scrie Dr. Corina Mihăescu.

Pentru a deosebi arta populară tradițională de kitsch-uri, Laurențiu Pietraru vrea ca „Horezu să rămână cunoscut ca ținutul ceramicii autentice, iar această trăsătură să fie bine delimitată ori de câte ori se vorbește despre aceste locuri" și propune ca obiectele kitsch „să fie etichetate drept kitsch-uri, să se știe din ce bazar provin și să fie expuse în locuri separate de ceramica populară". O idee absolut binevenită și necesară.

Despre tradiția adevărată, nealterată, scria și Dr. Corina Mihăescu în revista *Clipa* din octombrie 2016, pomenind „Expoziția Tradiție și actualitate în ceramica de Horezu" din mai-iunie 2016: „A fost un omagiu adus generațiilor trecute de olari, care prin munca lor creativă au conferit, de-a lungul timpului, personalitatea și caracterul unic al renumitei ceramici de Horezu... un omagiu adus olarilor de astăzi de la Horezu, care, în memoria Lumii, creează un loc peren prin lucrarea lor, păstrând viu un element de patrimoniu cultural imaterial românesc între valorile universale". Și nu sunt vorbe mari, sunt cuvinte adevărate.

**GEORGE CUȘNARENCU**

# O dietă pentru a rămâne însărcinată

***De când e lumea, cuplurile care îşi doresc să aibă copii au fost permanent asaltate de sfaturi privitoare la ce trebuie să facă şi ce nu trebuie să facă pentru ca visul să li se îndeplinească, dar se pare că soluţia ideală ar fi una mult mai simplă decât cine ştie ce tratamente bizare: o schimbare de dietă.***

Potrivit unui studiu publicat în revista American Journal of Obstetrics and Gynecology de un grup de cercetători de la Universitatea Harvard, ar exista o puternică legătură între ceea ce mănâncă o femeie şi şansele ei de a rămâne însărcinată. De asemenea, există şi anumite preparate alimentare pe care bărbaţii ar trebui să le consume spre a creşte calitatea spermei.

Dr. Jose Chavarro, unul dintre principalii autori ai studiului, investighează de mai bine de un deceniu efectele alimentaţiei asupra fertilităţii şi susţine că „până recent, singurele studii care se bucurau de atenţia generală în ceea ce priveşte nutriţia şi fertilitatea erau cele legate de alcool şi cofeină. Noi ne-am propus să demonstrăm că şi alte alimente pot avea efecte nocive asupra fertilităţii, dar şi că există alte alimente care stimulează fertilitatea." În rândurile următoare, vă prezentăm ce anume le sfătuiesc experţii pe femei să mănânce, dacă vor să rămână însărcinate, precum şi ce anume le interzic.

***Alimente indicate:***

### Somonul

Acest peşte are o carne bogată în acizi graşi omega-3, care stimulează fluxul sangvin către organele reproductive. Acizii cresc, de asemenea, producţia de mucus cervicală, ajută la echilibrarea nivelului hormonilor din organism şi stimulează ovulaţia. De asemenea, DHA, un membru al familiei acizilor graşi omega-3, a fost descoperit în concentraţii mari în spermă, dovedind că moleculele sale sunt importante în promovarea viabilităţii spermatozoizilor. Acizii graşi omega-3 mai pot fi obţinuţi din ouă şi suplimente alimentare.

### Spanacul

Frunzele verzi ale acestei plante sunt bogate în folaţi, vitamine din clasa B, care sporesc ritmul ovulaţiei. De asemenea, acidul folic din compoziţia spanacului ajută divizarea celulară şi producerea de ADN, care contribuie la o sarcină sănătoasă. Spanacul conţine şi mulţi nutrienţi esenţiali, precum calciul sau fierul, reducând probabilitatea apariţiei de defecte ale creierului şi splinei, ce se pot dezvolta în primele săptămâni de sarcină.

### Cereale integrale

Acestea conţin vitamine din clasa B, esenţiale pentru fertilitate – o deficienţă la nivelul B12 a fost legată de infertilitate în mai multe studii ştiinţifice. Totodată, cerealele au antioxidanţi, care protejează organele producătoare de hormoni reproductivi de daunele provocate de radicalii liberi.

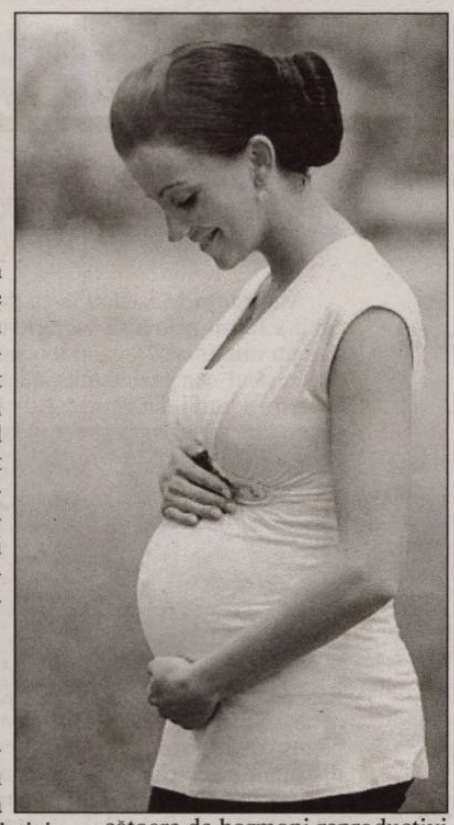
### Fasolea

E bogată în fibre şi folaţi şi o excelentă sursă de proteine. De asemenea, conţine mult fier, vital pentru evitarea anemiei la femeile care încearcă să rămână gravide.

### Ciocolata neagră

Aceasta creşte calitatea spermei la bărbaţi. De asemenea, conţine antioxidanţi L-arginină, un aminoacid care sporeşte numărul spermatozoizilor şi motilitatea lor. Citricele şi fructele de pădure conţin, de asemenea, antioxidanţi.

***Alimente de evitat:*** Soia – pentru că dăunează fertilităţii masculine; mâncărurile prăjite – pentru că diminuează fluxul sangvin către organele reproducătoare, în special la femei; apa minerală şi băuturile carbogazoase.



# Margarina „slabă" reduce riscul de infarct

Potrivit unui studiu publicat recent în British Medical Journal, persoanele care consumă cu precădere margarină „slabă", cu un conţinut ridicat de grăsimi polinesaturate, precum cea făcută din soia şi ulei de rapiţă, prezintă un risc mult mai mic de a se îmbolnăvi de boli coronariene.

Mai mult, o creştere a consumului de grăsimi polinesaturate, în detrimentul celorlalte tipuri de grăsimi contribuie chiar într-o mai mare măsură la scăderea riscului de infarct decât reducerea numărului de ţigări fumate zilnic sau aportul sporit de fructe! Faptul că în ultimele două decenii, cele mai multe dintre companiile alimentare producătoare de margarină s-au orientat spre fabricarea unor tipuri de margarină „slabă", dietetică, este răspunzător, în opinia cercetătorilor britanici, de reducerea sensibilă a cazurilor de mortalitate coronariană în Marea Britanie, Statele Unite şi Australia.

De altfel, margarina „slabă" şi cea lichidă au fost incluse pentru prima oară în acest an în Programul pentru o Dietă Sănătoasă, pus la punct de guvernul american. Motivaţia ar fi că ele „ajută la acoperirea nivelului de vitamina E şi acizi graşi necesare organismului".

Potrivit datelor transmise de Food and Drug Administration (FDA), instanţa supremă în materie de alimentaţie din SUA, margarina „soft" are mai puţin de 2 g grăsimi saturate la suta de grame, în timp ce untul are 7 g! Aceeaşi cantitate de unt conţine 30 mg colesterol, în vreme ce margarina „slabă" nu are deloc colesterol, fiind preparată cu ulei vegetal, o excelentă sursă de vitamina E.

# Zâmbetul prelungeşte viaţa

Cu cât râdeţi sau zâmbiţi mai mult, cu atât cresc şansele de a deveni longeviv, iar o dispoziţie veselă poate avea efecte benefice asupra speranţei de viaţă, sugerează cercetătorii de la Universitatea Wayne, Michigan. Ei au ajuns la această concluzie după ce au studiat mai multe sute de fotografii aparţinând unui număr de 230 de jucători de baseball care activau în anul 1952 în prima ligă americană.

Fiecare imagine era însoţită de informaţii privind vârsta, greutatea, înălţimea şi statutul marital al jucătorului respectiv. Cercetătorii au grupat apoi sportivii în funcţie de atitudinea pe care aceştia o aveau – râdeau, zâmbeau sau stăteau serioşi, examinând şi ridurile apărute pe figurile lor atunci când erau surâzători – semn că aveau foarte des această atitudine.

Apoi, s-au comparat datele obţinute cu durata de viaţă a fiecărui jucător. Dintre cei 184 de jucători care muriseră de atunci, cei „serioşi" trăiseră în medie 72,9 ani, cei cu un zâmbet abia schiţat 75 de ani iar cei care râdeau sau aveau un zâmbet larg trăiseră în medie 80 de ani.

Studiul a mai demonstrat totodată şi că zâmbetele de complezenţă nu dau rezultate, întrucât doar cei care sunt sincer fericiţi şi râd sau surâd din toată inima au o speranţă de viaţă mai ridicată.

# PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

■ ***Numărul persoanelor muşcate sau înţepate*** *de insecte precum ţânţari, purici sau căpuşe în Statele Unite s-a triplat în ultimii 12 ani, iar specialiştii dau vina pe creşterea temperaturilor globale. Într-un raport al Centrului pentru Prevenirea şi Controlul Bolilor din SUA se arată că*

*între 2004 şi 2016 numărul îmbolnăvirilor de boala Lyme, febra Munţilor Stâncoşi, boala West Nile şi Zika a crescut de la 27.000 la 96.000, iar cifra ar putea fi chiar şi mai mare, întrucât multe cazuri nu sunt raportate.*

■ ***O echipă de cercetători*** *de la Universitatea Birmingham a ajuns la concluzia că tamponarea arsurilor cu oţet alimentar ar putea împiedica infectarea lor, grăbind vindecarea pielii. Studiile efectuate de specialiştii britanici au relevat că acidul acetic, principalul*

*component al oţetului, poate ucide peste douăzeci de forme de bacterii legate de infecţii şi este deja folosit în mai multe testări din spitalele britanice, la pacienţii cu arsuri, ca o alternativă la medicamentele existente.*

■ ***Lumina albastră*** *provenită de la smartphone-uri, tablete şi iluminatul stradal cu LED-uri ar putea cauza cancer. Este avertismentul dat de specialiştii de la Institutul pentru Sănătate Globală din Barcelona. Aceştia au*

*realizat un studiu pe 4.000 de persoane din 11 regiuni ale Spaniei, ajungând la concluzia că lumina albăstruie, iridescentă, emisă în special de dispozitivele electronice ar afecta hormonii umani, ducând la dublarea riscului de cancer mamar, respectiv cancer de prostată.*

Pagină realizată de
**GABRIEL TUDOR**

# VARIANTE

Integramă de **M. ALBU**

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| TINUT PRIZONIER / PRIMA ÎN CONCURS | C | OPERĂ DE SCULPTOR / MARELE... VIS LA TENIS | S | A GÂNGURI PORUMBELUL / FLOARE ALBASTRĂ | | INIMĂ DE PIATRĂ! / A DELIRA | A | STAȚIUNI BALNEARE / TRECUT CU VEDEREA | B | PANTALONI DUNGAȚI / FEMEIE HAINĂ | R |
| C | A | S | T | I | G | A | T | O | A | R | E |
| A FACE PROIECTE / ACREȘTE SALATA | P | L | A | N | U | I | PUII MIOAREI / PETROL BRUT | M | I | E | I |
| O | T | E | T | A GRĂBI PASUL / INCERT | I | U | T | I | ANA ASLAN / ÎNHĂMAȚI LA CĂRUȚĂ | A | A |
| REZISTENT LA BOLI / PERIOADĂ ISTORICĂ | I | M | U | N | PERICOL ASUMAT / ÎNTRUNIRE BISERICEASCĂ | R | I | S | C | ORGANIZAT LA ALEGERI | T |
| E | V | PLECAT ÎN ORAȘ / ÎN MATRIȚĂ! | I | E | S | A | T | CEI MAI BUNI / SPORT ÎN POLIGON | A | S | I |
| R | A PILI MUCHIILE / CREMA SOCIETĂȚII | T | E | S | I | RESPECTĂ MORALA / FĂCUT FLEAȘCĂ | E | T | I | C | POMI CA ZARZĂRII |
| A | E | R | A ÎNMULȚI CU 1000 / SUROGAT DE CAFEA | I | N | M | I | I | RECE! / BASEBALL ROMÂNESC | R | C |
| ATMOSFERĂ / BARĂ DE AUR / ÎN LĂDIȚĂ! | L | I | N | G | O | U | STROPII DIMINEȚII / A LUCRA CU PLUGUL | R | O | U | A |
| D | I | A ASCULTA MARTORII / ÎN BAIE! | A | U | D | I | A | A IEȘI BRUSC / DIN TIMP! | I | T | I |
| UCIS LA CORIDĂ / LAC DE MOBILĂ | T | A | U | R | PĂDURICEA DIN LUNCĂ | A | R | I | N | I | S |
| B | A | I | T | ȘEFI DE PESCARI | | T | A | M | A | N | I |

## Umor și căsnicie

**Secretul fericirii în căsnicie**

Pentru ca o femeie să fie fericită în căsnicie, trebuie să își iubească un pic soțul și să-l înțeleagă întotdeauna. Pentru ca un bărbat să fie fericit în căsnicie, trebuie să își iubească foarte mult soția și să nu încerce vreodată să o înțeleagă.

**Cum să interpretezi semnele căsniciei**

Dragă femeie, dacă soțul nu-ți dăruiește nimic, își aruncă ciorapii pe unde apucă, stă în fața televizorului cu berea-n mână și nimic nu face, înseamnă că ești Unica, cu care el într-adevăr se simte bine.

**Prima ceartă în căsnicie**

Se termină luna de miere, tânăra soție se plânge mamei sale:

– Mamă, deja am avut prima ceartă serioasă în familie.

– Nu-ți fă griji, draga mea, asta se întâmplă în orice căsnicie.

– Da, mamă, dar ce să fac cu cadavrul?

**Până când moartea ne vă despărți**

După 50 de ani de căsnicie el moare. La scurt timp moare și ea și ajunge în rai unde-l vede pe el.

– Dragule, ce bine-mi pare să te regăsesc!

– Lasă-mă-n pace! Contractul a fost foarte clar: „Până ce moartea ne va despărți".

**La psihiatru**

– Medicul meu a insistat să trec pe la dumneavoastră, spuse pacientul către psihiatru. Dumnezeu știe de ce, căci eu am o căsnicie fericită, o slujbă sigură, mulți prieteni, n-am griji...

– Hm, spuse psihiatrul, luându-și carnetul de notițe. Și de când ai senzația asta?

## SUDOKU

jocul săptămânii: 19

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 2 | | | | 3 | | 9 | |
| | | | | | | | | 7 |
| 8 | 1 | | | 7 | 2 | | | |
| | | | 2 | 4 | | | | 8 |
| | 4 | | | 5 | | | 2 | |
| 7 | | | | 9 | 1 | | | |
| | | | 8 | 1 | | | 6 | 9 |
| 4 | | | | | | | | |
| | 6 | | 7 | | | | 5 | 1 |

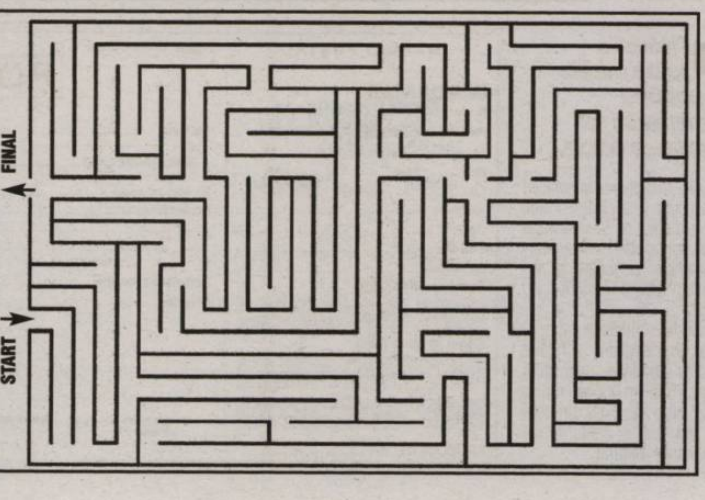
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 18

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 2 | 9 | 6 | 3 | 1 | 4 | 7 | 8 |
| 1 | 6 | 8 | 7 | 5 | 4 | 9 | 2 | 3 |
| 7 | 3 | 4 | 8 | 2 | 9 | 1 | 5 | 6 |
| 6 | 8 | 5 | 2 | 1 | 7 | 3 | 4 | 9 |
| 9 | 4 | 2 | 5 | 6 | 3 | 7 | 8 | 1 |
| 3 | 1 | 7 | 9 | 4 | 8 | 5 | 6 | 2 |
| 8 | 5 | 1 | 4 | 9 | 6 | 2 | 3 | 7 |
| 2 | 7 | 3 | 1 | 8 | 5 | 6 | 9 | 4 |
| 4 | 9 | 6 | 3 | 7 | 2 | 8 | 1 | 5 |

## PERSPICACITATE

*Încercați să rezolvați labirintul.*




**SOLUȚIA INTEGRAMEI „FRAGMENTE"**

*Orizontal:* C - E - A - D - H - C - CHIVERNISITA - IRADIA - ETUI - ANOD - DISC - RA - UDAT - VEAC - C - SI - RICIN - OLE - O - MIRA - ICNI - LEU - UTILI - NC - PIERIT - TAIA - BOEMI - AMIRAL - CRI - IRITARI - FIERARIE - BAT.

## Verificați-vă cunoștințele!

## Câinele

1. Din ce familie de mamifere face parte câinele?
2. Ce zeiță din mitologia greacă avea ca animal preferat câinele și i se aduceau chiar sacrificii de câini?
3. Ce zeu din mitologia egipteană era reprezentat sub formă de câine negru sau câine sălbatic?
4. Ce este „câinele de mare"?
5. Cum se numește câinele sălbatic cu blană roșcată, care nu latră și trăiește în Australia?
6. Ce poet român (1810-1885) a scris poezia „Câinele Soldatului"?
7. Cine a realizat în 2002 filmul „Câinii zăpezii" („Snow Dogs")?

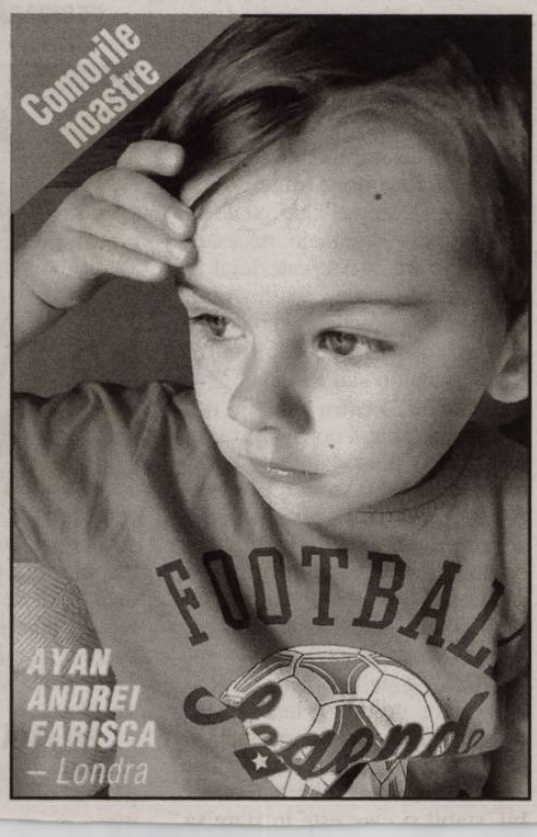
**Răspunsurile din numărul trecut**

*1) De obicei prin fântână se înțelege o construcție din piatră, beton, cărămidă sau lemn care adăpostește o sursă de apă, de cele mai multe ori potabilă și permite distribuirea acesteia oamenilor. 2) Numele „arteziană" provine de la abația Lillers, Artois, unde în 1126 călugării au observat prima dată că apa țâșnește cu presiune în sus. 3) Cea mai cunoscută și cea mai frumoasă fântână din Roma este „Fontana di Trevi". 4) Concursul de poezie de la Blois a fost câștigat de François Villon (c.1431 - c.1463). 5) Muzica baletului „Fântâna din Bahcisarai" aparține compozitorului rus Boris Vladimirovich Asafiev (1884-1949). 6) Tabloul „Țărăncuțe" (De la fântână) poartă semnătura lui Nicolae Grigorescu (1838-1919). 7) Filmul „Trei bănuți într-o fântână" a fost realizat de regizorul român Jean Negulesco.*

**Poșta cititorilor**

Pentru întrebările cu tema „Case" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Cristina Stănescu,* Piteşti; *Ioana Voicu,* Oradea, *Viorela Cristea,* Cluj-Napoca; *Georgeta Ioan* şi *Luminița Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***CRISTINA STĂNESCU, Piteşti.*** Vom încerca să găsim câteva întrebări legate de alte localităţi din ţară în afara celor de care ne-am ocupat până acum. Vă mulţumim pentru aprecieri! *(Irina Stoica)*



# Ce spune zodiacul despre bărbatul perfect?

***Săptămâna trecută vorbeam despre femeia perfectă şi iată că acum este rândul prezentării bărbatului perfect. Influenţele astrale îşi spun cuvântul şi în cazul acestora, motiv pentru care horoscopul ne dă indicii importante despre trăsăturile bărbatului ideal, conform zodiei fiecărei femei. Să îi lăsăm pe astrologi să îi prezinte în rândurile ce urmează.***

**BERBEC.** Femeile din zodia Berbec sunt spontane, pasionale, uneori agresive şi se plictisesc repede de cei care nu sunt înzestraţi cu aceste calităţi. Bărbatul perfect pentru nativele acestei zodii ar trebui să fie nonconformist, cu mult spirit aventurier, să acţioneze surprinzându-şi partenera plăcut şi să aibă viziuni largi. Faceţi o pereche potrivită cu bărbaţi din zodia Leu, Săgetător, Gemeni sau Vărsător.

**TAUR.** Nativele acestei zodii au nevoie de două lucruri esenţiale pentru a fi împlinite pe plan personal: de stabilitate şi de satisfacerea nevoilor primare. Bărbatul ideal este cel care poate să le furnizeze resursele necesare unui trai îndestulat, este loial şi foarte atent pe plan sentimental. Formaţi o pereche potrivită cu bărbaţi din zodia Capricorn, Rac, Scorpion sau Peşti.

**GEMENI.** Pentru femeile din Gemeni, bărbatul potrivit este cel care are o personalitate schimbătoare, capabil să se reinventeze în fiecare zi. Partenerul ideal ar trebui să aibă o imaginaţie bogată, să fie bine informat şi sociabil. Vă potriviţi perfect cu bărbaţi din zodia Berbec, Leu, Săgetător sau Vărsător.

**RAC.** Femeile din zodia Rac pun mare preţ pe viaţa de familie şi pe latura emoţională a relaţiei. Din acest motiv vor avea nevoie de un bărbat sensibil, stabil şi care este în stare să

**LEU.** Dominatoare şi cu o personalitatea puternică, femeile din zodia Leu au nevoie de un partener care să fie gata să cedeze uşor, să se lase condus, care are un anumit statut social şi profesional, care se îngrijeşte şi care poate să le ofere multă tandreţe. V-aţi putea lega destinul cu un bărbat din zodia Berbec, Săgetător, Balanţă sau Gemeni.

**FECIOARĂ.** Pentru femeile din această zodie, bărbatul ideal

este stabil, raţional şi echilibrat, ştie ce îşi doreşte în viaţă, este responsabil, disciplinat şi se dedică vieţii de familie. Prin urmare, vă puteţi căuta fericirea în braţele unui nativ din zodia Taur, Rac, Scorpion, Capricorn sau Peşti.

**BALANŢĂ.** Femeile din zodia Balanţă, în general, într-o relaţie, vor oferi mai mult decât pri-

mesa şi

tisfacă dorinţele. Vă potriviţi cu bărbaţi din zodia Balanţă, Vărsător, Rac, Peşti sau Gemeni.

**SĂGETĂTOR.** Nativele zodiei Săgetător iubesc armonia în cuplu, dar sunt destul de exigente. Bărbatul perfect pentru aceste native ar trebui să răspundă standardelor personale, să le îndeplinească dorinţele, mai ales că sunt destul de curioase să încerce lucruri noi, să călătorească sau să-şi cumpere haine moderne. Alcătuiesc o compatibilitate de invidiat alături de bărbaţi din zodia Berbec, Leu, Balanţă sau Vărsător.

**CAPRICORN.** Nativele din Capricorn sunt foarte fidele şi nu apreciază o relaţie trecătoare. Din acest motiv, bărbatul ideal este cel care îşi doreşte să-şi petreacă restul vieţii alături de dumneavoastră şi care participă activ la fericirea cuplului. Vă înţelegeţi excelent cu bărbaţi din zodia Fecioară, Taur, Rac sau Peşti.

**VĂRSĂTOR.** Femeile-Vărsător au nevoie întotdeauna de noi perspective în viaţă, aşa că partenerul ideal pentru dumneavoastră este cel capabil să vi le ofere. Bărbatul ideal nu ar trebui

vă plictisească, ci să fie ambi-
s, să aibă imaginaţie şi să vă
enţină mereu viu interesul. Vă
triviţi de minune cu un parte-
din zodia Gemeni, Balanţă,
rbec sau Leu.

**PEŞTI.** În relaţia de cuplu,
neile din zodia Peşti îşi vor
ıta o conexiune spirituală
ofundă. Bărbatul perfect pen-
acestea este cel sentimental,
ıeros, sensibil şi capabil să le
orte schimbările de dispozi-
Formaţi o pereche potrivită
bărbaţi din zodia Scorpion,
c, Taur, Fecioară sau Capri-
n.

*Pagină realizată de*
**CASANDRA**

# Ce spun astrele

## HOROSCOP
14-20 mai 2018

**BERBEC** 21.03-20.04

Concentrarea dumneavoastră se mută spre bani sau câştiguri din alte surse, cum ar fi o finanţare, o moştenire sau chiar un împrumut ipotecar. Sunteţi dornici să munciţi şi să vă sporiţi veniturile, iar energia necesară finalizării acestora este suficientă.

**TAUR** 21.04-21.05

Soarele a intrat în semnul dumneavoastră şi asta înseamnă că va atrage oameni importanţi şi situaţii favorabile. Aveţi şansa să vă refaceţi pentru tot restul anului. Este şi momentul prielnic pentru a vă reînnoi garderoba, o idee excelentă deoarece aveţi de gând să călătoriţi mult în această vară.

**GEMENI** 22.05-21.06

Săptămâna debutează cu multă activitate dar, la mijlocul acesteia începeţi să căutaţi mai multă intimitate. Veţi folosi tot timpul liber pentru a vă gândi la ceea ce aţi obţinut în ultima perioadă şi la ceea ce vreţi să realizaţi în viitor. Aveţi, cu siguranţă, destule idei.

**RAC** 22.06-21.07

Urmează o perioadă când veţi fi foarte populari, vă veţi bucura de prieteni şi aceştia vor fi fericiţi să vă vadă. Aveţi timp să vă concentraţi asupra obiectivelor viitoare şi vă faceţi planuri temeinice. Într-adevăr, în zilele ce vor urma veţi realiza multe din ce v-aţi propus.

**LEU** 22.07-22.08

Soarele se îndreaptă spre vârful diagramei şi acest lucru va fi ca un reflector aţintit asupra dumneavoastră care vă va măguli. Şi în ochii celor din jur arătaţi bine, aşa că aţi putea folosi acest avantaj pentru a cere o avansare. Succes!

**FECIOARĂ** 23.08-22.09

Vreţi să exploraţi, să comunicaţi cu oameni din culturi diferite şi unii dintre dumneavoastră pot începe chiar o poveste de dragoste. Dacă nu puteţi călători, puteţi face un curs pentru a vă potoli setea de cunoaştere. Vă este foame de aventură şi aveţi o şansă de a descoperi şi de a afla mai multe despre viaţă.

**BALANŢĂ** 23.09-22.10

În această săptămână faceţi o mare schimbare. Până joi se va întâmpla ceva neaşteptat în legătură cu bogăţia şi bunurile altora. Aveţi grijă, deoarece se pot ivi tensiuni în interiorul familiei legate de o moştenire, taxe, datorii sau impozite.

**SCORPION** 23.10-21.11

Soarele se deplasează vizavi de semnul dumneavoastră unde va rămâne o vreme şi asta înseamnă că veţi avea nevoie de mai mult somn. De asemenea, accentul pe un prieten apropiat sau pe un partener se va intensifica. Aveţi şansa să învăţaţi cum să relaţionaţi mai bine.

**SĂGETĂTOR** 22.11-21.12

Săptămâna aceasta accentul se pune pe sănătate şi pe munca dumneavoastră. S-ar putea să obţineţi o mărire de salariu sau o promovare. Lucraţi din greu pentru că doriţi să fiţi eficienţi în tot ce faceţi. Nu este surprinzător, deoarece sunteţi optimiştii care merg doar înainte!

**CAPRICORN** 22.12-19.01

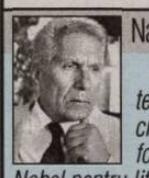
Vă doriţi să plecaţi într-o scurtă vacanţă, să vă distraţi, mai ales că dumneavoastră veţi fi principala preocupare. Sunteţi liberi să vă exprimaţi şi să dovediţi de ce sunteţi în stare. La orizont apare însă şi o frumoasă poveste de dragoste.

**VĂRSĂTOR** 20.01-18.02

Sunteţi cuprinşi de un adevărat entuziasm în ceea ce priveşte redecorarea locuinţei şi achiziţionarea de bunuri pentru casă. Accentul se îndreaptă spre familie şi vă veţi ocupa mai mult de unul dintre părinţi. De asemenea, luaţi în calcul o schimbare de rezidenţă.

**PEŞTI** 19.02-20.03

Aveţi multe lucruri de făcut, oameni de întâlnit şi locuri unde să mergeţi. Ceva neaşteptat se va întâmpla şi acest lucru ar putea să vă afecteze finanţele. Nu trebuie să vă speriaţi, dar va trebui să fiţi atenţi cu cardurile. Situaţia se remediază spre weekend.



Nativul săptămânii: **YUSUF IDRIS** (19.05.1927 – 1.08.1991)

*A fost un scriitor egiptean de povestiri scurte, piese de teatru şi romane. Acest nativ al zodiei Taur a încercat să creeze un teatru egiptean modern, bazat pe tradiţii şi folclor popular. A fost nominalizat de mai multe ori la Premiul Nobel pentru literatură.*

**aţi-vă la agazin**

072 0496 8985 0001

bonamentelor sunt
alăturat, la care se
ală de expediere sau
ar.
e primire a abona-
5 zile lucrătoare de la
conform termenelor
cel târziu în ziua de
ii următoare celei de

■ *Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.*

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE ...
Nr. mandat poştal ...
Confirmăm suma de lei ...
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului ...
Diriginte ...
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1400 ● ANUL LXI ● 17 MAI 2018 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 20 (3150)

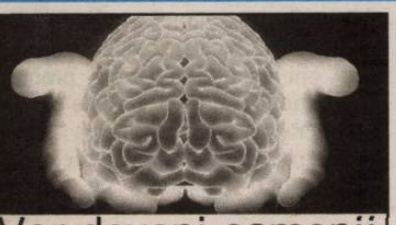
# magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINȚIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoașterii



Vor deveni oamenii **NEMURITORI?**

Femina club

Lecții de nutriție

**Adevăratele cauze ale refluxului gastroesofagian**

Dosarele frumuseții

**Machiaj inspirat**

Consultații fără plată

**7 LUCRURI** care vă pot strica somnul

„Nu spune niciodată **nu se poate,** ci începe cu **să vedem.**"

Nicolae Iorga

Noile tehnologii în acțiune

***Lupta pentru noile tehnologii nu cunoaște răgaz, mai ales că beneficiază de susținerea permanentă a mass media în ideea că ar fi vorba despre o lume mai bună, mai eficientă.***

# De la E-PIELE la FRUNZĂ SINTETICĂ

Se știe, pielea umană este cel mai mare organ al omului. De aceea ideea de a realiza o „piele" electronică a surâs de mai multă vreme cercetătorilor. Primii pași au fost făcuți de o echipă de la Universitatea Stanford în 2011, iar mai aproape de noi, mai multe echipe de cercetători s-au arătat atrase de această realizare.

## Un material super-ușor

Departe de a imita pielea umană naturală, din cauza imensei sale complexități, *e-pielea*, cum mai este numită, este practic un plasture foarte subțire care înglobează câțiva senzori în stare să „citească" câteva funcții ale organismului nostru, cum ar fi pulsul, de pildă și un ecran pe care se pot citi datele.

E-pielea a fost făcută prin implantarea senzorilor pe un film subțire, iar filmul a fost plasat pe un suport de poliester, cum

este cel folosit pentru tatuajele temporare. Cercetătorii japonezi în frunte cu Takao Someya de la Universitatea din Tokyo, care au realizat acest dispozitiv afirmă că el este conceput pentru a îmbunătăți sistemul de sănătate, ceea ce pare mai degrabă o afirmație de marketing.

Afișajul integrat al e-pielii ar urma să fie lansat pe piață în următorii trei ani, dar la el se mai lucrează în ceea ce privește viabilitatea structurii sale elastice. Dai Nippon Printing, o companie japoneză care colaborează la acest proiect, conduce în acest moment studii ample pentru a afla dacă tehnologia poate fi extinsă, atât pentru largul consum, cât și în ceea ce privește suprafețele pe care se poate aplica această „piele electronică".

În iulie 2013, o altă echipă de la Universitatea Berkeley a reușit să creeze o e-piele care devine mai deschisă la culoare pe măsură ce presiunea asupra ei crește.

Printre întrebuințările potențiale ale e-pielii se numără capacitatea de a monitoriza semnele vitale ale unui pacient, dar și semnele de boală sau intoxicația unei persoane.

## Obiecte din aluminiu transparent

ALON este numele unui compus ceramic format din aluminiu, azot și oxigen numit și oxinitrid de aluminiu. Ca și sticla, el este transparent, dar în comparație cu aceasta, este de patru ori mai rezistent. La întrebarea, la ce ar folosi ALON, aflăm că poate fi întrebuințat în domeniul blindajelor, de vreme ce „o grosime de numai 4 centimetri de armură ALON poate opri gloanțe BMG care penetrează armura obișnuită". În vreme ce gloanțele cu pricina pot penetra sticla laminată groasă de 9 centimetri!

Datorită structurii sale și a tehnicilor de procesare convențională a pudrei de aluminiu, materialul poate fi transformat în mai multe obiecte, dincolo de blindajele antiglonț, cum ar fi ferestrele, tuburi, farfurii sau alte asemenea obiecte transparente, fiind de patru ori mai rezistentă decât sticla și cu o duritate de 85 la sută din duritatea unui safir. În plus, ALON poate rezista până la temperaturi de 2.100 de grade Celsius.

## Pădurea de mâine

Va veni o vreme când în locul pădurii vom avea păduri sintetice, create de tehnologiile viitorului? E posibil, primul pas putem spune că s-a făcut: frunza sintetică. Ea nu este o simplă bucată de plastic asemănătoare cu peturile care ne invadează existența și ne poluează natura.

Mult mai ambițios, un tânăr cercetător american, Julian Melchiorri, este cel care a inventat prima frunză biologică sintetică în stare să absoarbă apa și bioxidul de carbon pentru a produce oxigen, adică exact ca o plantă naturală. Invenția a fost mediatizată pentru că intră în preocupările NASA care visează la popularea unor planete cu oameni de pe Pământ (!), vezi și filmul *Marțianul*, motiv pentru care caută modalități de producere a oxigenului atât pentru călătoriile siderale de lungă durată, precum cele imaginate de Arthur C. Clarke în filmul *2001: Odiseea spațială* (realizat de Stanley Kubrick în 1968), cât și pentru oamenii care vor trăi pe acele planete(!?). Tocmai de aceea cercetătorul, departe de a se gândi la avantajele terestre

Julian Melchiorri

ale unor posibile păduri dotate cu frunze sintetice, este convins că „acest material ne permite să explorăm spațiul mult mai mult decât putem acum".

Dar ce este acest material? Conform site-ului *dezeen.com*, proiectul lui Melchiorri, numit mai poetic „Frunza de Mătase", a fost realizat ca parte a unui curs din cadrul Colegiului Regal de Artă din Londra, în colaborare cu Universitatea Tufts. „Materialul este extras direct din fibrele de mătase și are o capacitate uimitoare de a stabiliza moleculele. Am extras cloropastele din celulele plantelor și le-am amplasat în interiorul proteinelor de mătase. Ca rezultat, am obținut primul material fotosintetic care este viu și respiră precum o frunză naturală", spunea Julian Melchiorri.

Și exact ca o plantă naturală, pentru a produce oxigen, „frunza de mătase", prima fabricată de om, nu are nevoie decât de lumină și o cantitate redusă de apă. Și poate avea o mulțime de aplicații pe scară largă pentru fațade sau sisteme de ventilare pentru că materialul „poate absorbi aerul din exterior pentru a-l trece prin aceste filtre biologice și apoi pentru a aduce aer oxigenat în interior".

Rachel Armstrong de la Universiatea din Greenwich vede mai departe: „Dezvoltarea *arhitecturii vii* ar putea ajuta umanitatea să supraviețuiască".

**GEORGE CUȘNARENCU**



Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU-MUREȘ

# MICHELANGELO CU CE MÂNĂ PICTA?

***Când pomenim studiile efectuate de diverşi cercetători, este din ce în ce mai greu să ne dăm seama de credibilitatea lor: fie nu sunt concludente, fie nu au acoperire ştiinţifică, ori nu pot fi verificate de cercetători independenţi, ori sunt de genul „ştirilor false", că tot e la modă sintagma, deşi ea este sinonimă cu „presa" din toate timpurile.***

Studiile sunt de multe ori doar pentru a prezenta nişte concluzii fanteziste, care nu au prea mare legătură cu adevărata ştiinţă, ci mai mult cu literatura de anticipaţie, pe care vrea să o concureze pe piaţa media. Îţi trebuie mult discernământ, adică instrucţie, cultură, pentru a putea alege bobul de neghină.

La ce capitol poate fi introdus un studiu ştiinţific, nu artistic, despre Michelangelo, unul mai recent?

Aflăm că un chirurg italian pe nume Davide Lazzeri, a realizat un studiu, citat de agenţia EFE şi transmis de Agerpres, în care a demonstrat că marele artist renascentist Michelangelo era „stângaci" din naştere, dar „şi-a exersat încă de tânăr mâna dreaptă pentru a picta şi a evita astfel prejudecăţile epocii". Şi în rest? În rest, „folosea mâna stângă pentru activităţi mai grele precum sculptura".

Această „descoperire" a fost prezentată într-un articol publicat de revista americană *Clinical Anatomy* (Anatomia Clinică) şi asta doar datorită faptului că specialistul italian îşi dedică tot timpul liber „studierii particularităţilor fizice ale geniilor artei". Nu ştim ce metodă de cercetare a folosit în cazul acestui studiu, cât de solide sunt observaţiile legate de Michelangelo, aflăm doar că a „comparat fragmente ale operei sale cu aspecte cunoscute ale vieţii artistului".

Discuţiile legate de dilema aceasta sunt mai vechi, cercetătorii necăzând totuşi la un consens. Acum, prin acest studiu, Lazzeri a dorit să clarifice un amănunt nu foarte semnificativ legat de mâna pe care o folosea Michelangelo atunci când picta, în ideea de „a tranşa astfel dezbaterea între cei care cred că era stângaci şi cei care susţin că era dreptaci".

## Pe ce se bazează concluzia studiului?

Pe o constatare a unuia dintre ucenicii marelui artist, pe nume Raffaello da Montelupo, „care susţinea că Michelangelo era stângaci din naştere şi folosea această mâna pentru activităţile care necesitau forţă şi că s-a antrenat să poată picta şi desena cu mâna dreaptă".

Mărturia ucenicului este confirmată de medicul chirurg care aduce ca argument convingător faptul că o artrită degenerativă i-a afectat „mai ales mâna stângă pe care o folosea pentru a cizela şi a sculpta".

Un alt argument ar fi faptul că Michelangelo a sculptat la tinereţe, în jurul anului 1492, un crucifix pentru mănăstirea Santo Spirito din Florenţa a cărei inscripţie este realizată de la dreapta la stânga", şi asta, spune medicul chirurg pentru că, probabil, maestrul era mai stăpân pe mâna stângă(!?).

În realitate, faptul că Michelangelo scria invers, în oglindă, de la dreapta la stângă, este o realitate, cum reiese din multe din scrierile sale, dar nimeni nu ştie motivul.

Sunt câteva presupuneri, dar atât: încerca să-şi facă însemnările mai greu de descifrat de cei care ar fi vrut să le citească sau să-i fure ideile; încerca să-şi ascundă ideile ştiinţifice de puternica biserică catolică, ale cărei învăţături difereau de ceea ce observa direct artistul; sau pur şi simplu, scriind invers, cu mâna stângă, încerca să prevină atingerea cernelii în timp ce mişca mâna. Cum se vede, nimeni nu pomeneşte de artrită (?), deşi ideea „codificării" însemnărilor pentru a le feri de ochii vigilenţi ai Inchiziţiei prin scrierea inversă este ridicolă, de vreme ce un text scris invers devine imediat lizibil folosindu-se o simplă oglindă. Şi măcar atât ştiau să facă şi inchizitorii!

Concluzia lui Lazzeri, practic tot o supoziţie fără o dovadă, este că „deşi artistul era stângaci, el folosea mâna dreaptă pentru a evita prejudecăţile care în cultura epocii îi asocia pe stângaci cu

aspecte negative ale personalităţii", idee răspândită în acele vremuri de cler, pentru care Michelangelo a lucrat câteva comenzi.

Noroc că azi, alte studii au ajuns la concluzia că „stângacii" sunt persoane deosebite, atât la nivelul inteligenţei cât şi în privinţa creativităţii. Şi v-o spune un „stângaci" din naştere, care n-a lucrat niciodată cu clerul...

## Confuzie paronimică

*Să vorbim corect!*

„Îndeplinea o serie de munci pe un *dragon*". Greşeala întâlnită chiar şi în scris este cauzată de o regretabilă confuzie paronimică.

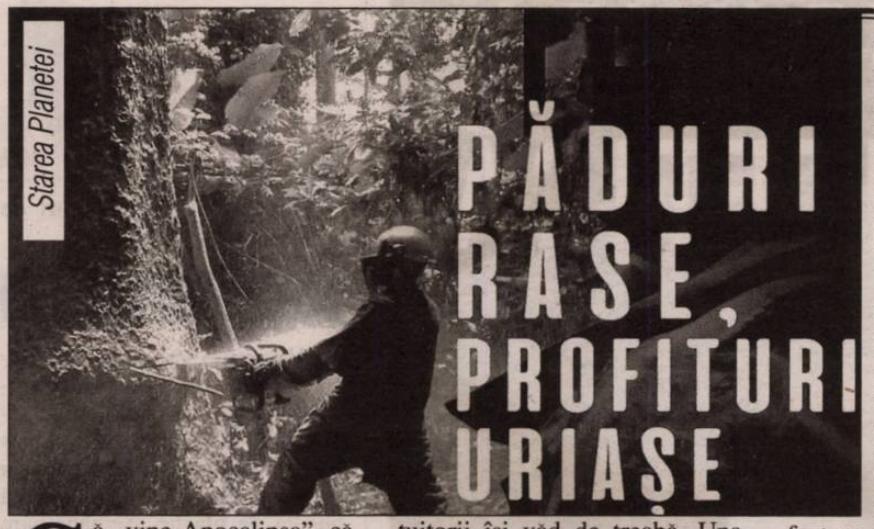
Substantivul „dragon" este definit de dicţionare drept: „1 – monstru fabulos cu gheare de leu, chip de om, barbă de şerpi încolăciţi, aripi, întâlnit în special în reprezentări heraldice; 2 – constelaţie în emisfera boreală şi 3 – soldat de cavalerie".

Cuvântul a fost confundat în acest caz cu substantivul „dragor" care înseamnă „1 – muncitor pe o dragă" şi „2 – navă de luptă angajată în îndepărtarea minelor".

Aşadar, în exemplul citat, exprimarea corectă ar fi fost: „Îndeplinea o serie de munci pe un *dragor*". (I.S.)

*Starea Planetei*

# PĂDURI RASE, PROFITURI URIAŞE



Că „vine Apocalipsa", că „schimbări climaterice", că orice alte ameninţări inventate, putem spune ce vrem, dar un lucru e sigur: Planeta este distrusă temeinic şi constant de cei care calcă totul în picioare, într-o goană nebună după profituri uriaşe. Aceştia poluează şi distrug suprafeţe uriaşe din planeta noastră pentru ca apoi, sfânta fătărnicie, tot ei să vorbească despre „salvarea Terrei", „reducerea poluării" etc.

Se mai prind în această mascaradă frivolă şi unii de pe la noi, dar atunci când sunt arătaţi cu degetul distrugătorii pădurilor noastre, de pildă, atenţia este deviată în altă direcţie, iar făptuitorii îşi văd de treabă. Una dintre aceste ştiri (Agerpres) vorbeşte despre faptul că „pădurea amazoniană din Peru a pierdut 1,97 milioane de hectare din suprafaţa sa între anii 2001 şi 2016, respectiv peste 123.000 de hectare în fiecare an", după cum anunţă Ministerul Mediului din această ţară.

Printre cauze sunt pomenite „agricultura, creşterea animalelor, exploatarea forestieră ilegală, activitatea minieră clandestină şi traficul de droguri sunt principalele cauze ale distrugerii acestei păduri".

Alarma este lansată, dar nu prea există şi un plan precis de acţiuni: „Dacă nu luăm decizii în acest sens, am putea ajunge la o amploare (a pierderilor) de 300.000 până la 400.000 de hectare anual", spune un oficial guvernamental peruan. Se rămâne la nivelul constatărilor, fie ele şi alarmante, dar doar atât.

Urmează o listă de informaţii aiuritoare: „Conform imaginilor surprinse din satelit, fenomenul de distrugere a suprafeţei împădurite a continuat în 2017 când 143.000 de hectare de pădure amazoniană au fost «rase» de pe harta Peru, „echivalentul a 200.000 de terenuri de fotbal", scrie un site specializat în mediu. Peru este una dintre cele 17 ţări cu „megadiversitate" de pe planetă, care adăpostesc laolaltă peste 70% din biodiversitatea mondială.

De asemenea, Peru este cel de-al doilea stat în ceea ce priveşte suprafaţă de pădure amazoniană deţinută pe teritoriul său, după Brazilia.

Şi amănuntele curg în cascadă: situat în estul ţării, Amazonul acoperă o treime din teritoriul peruan şi ocupa, în 2015, „o suprafaţă de 69 milioane de hectare, preţioase pentru absorbţia din atmosferă a gazelor cu efect de seră, responsabile de încălzirea globală", precizează AFP.

Se mai vorbeşte despre situaţia „deosebit de îngrijorătoare din regiunea amazoniană *Madre de Dios* (sud) unde activităţile de exploatare a zăcămintelor de aur sunt foarte intense, iar defrişările avansează în ritm rapid, ajungând de la 5.000 de hectare distruse în 2001 la 17.000 în 2016".

Tot la capitolul semnale de alarmă poate fi amintit şi cel lansat de Papa Francisc cu ocazia primei sale vizite în Amazonia (în sud-estul statului Peru), când a declarat că „popoarele autohtone amazoniene nu au fost niciodată atât de ameninţate", făcând şi o pledoarie în apărarea Amazoniei, regiune supranumită „plămânul verde al planetei".

Toate acestea sunt bune şi frumoase, de-a dreptul înduioşător. Dar, dincolo de vorbe frumoase şi constatări generale, există şi acţiuni reale de stopare a acestor căsăpiri ale „plămânului verde", cu voie şi cu bună ştiinţă (cum se întâmplă şi pe la noi)?

*Pagină realizată de*
**GEORGE CUŞNARENCU**

Săptămânalul „Magazin" este editat de
**CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.**
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

**CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:**
*ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă*
*GEORGE CUŞNARENCU – Administrator*
*NICUŞOR DINCĂ – Administrator*

ISSN 0258-1523

**REDACŢIA:** Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

**PUBLICITATE:** Tel.: 0722.625.622
**DIFUZARE:** Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
**FINANCIAR-CONTABIL:**
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

**COLEGIUL DE REDACŢIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU
*Preşedintă a Consiliului de Administraţie*
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

**TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:**
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

*Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.*

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

# Un răspuns dat scepticilor OZN

***Scepticii înverşunaţi continuă să respingă în bloc orice dovadă OZN, inclusiv cele care au ieşit la iveală prin înregistrările radar date recent publicităţii, dublate cu dialogurile piloţilor care au văzut şi cu ochiul liber aceste obiecte. Printre cei care au încercat să demonteze acest mod de gândire se află şi ufologul belgian André Skondras.***

Într-o scrisoare, adresată specialistului SETI Seth Shostak, el răspunde, punct cu punct, modului în care acesta încearcă să combată existenţa fenomenului OZN. Argumentele prezentate rămân valabile şi pentru alţi sceptici, deci cred că sunt interesante şi pentru cititorii acestei pagini. Scrisoarea fiind însă foarte lungă, voi rezuma în continuare doar principalele idei expuse.

Skondras critică, de la bun început, aderarea scepticilor la maxima dogmatică, neştiinţifică: „OZN-urile nu pot exista, prin urmare, nici ele, nici dovezile asociate nu există". O atitudine ruşinoasă pentru cineva care se pretinde om de ştiinţă.

În ideea că la mijloc este şi o neînţelegere privind terminologia, Skondras îşi propune să disece câtiva termeni folosiţi de sceptici, precum: „OZN", „credincios", „dovezi". „ştiinţă" şi „dezvăluire", ca şi raportul dintre aceştia.

## Stimuli vizuali

Se pare că toată lumea ştie ce este *„OZN" sau „obiect zburător neidentificat"* ori *„fenomen aerian neidentificat"* (FAN). Totuşi Skondras revine asupra definiţiei lor. Dr. Richard F. Haines, psiholog al percepţiei, un om de ştiinţă pensionat din NASA, iar ulterior coordonator ştiinţific al Centrului naţional de raportare a aviaţiei asupra fenomenelor anormale (NARCAP), spune că definiţia folosită de NARCAP, pentru OZN sau FAN este „un stimul vizual care provoacă un raport de observare al unui obiect sau al unei lumini, văzute pe cer, dacă înfăţişarea sau dinamica zborului acestuia rămân neidentificate şi după examinarea tuturor dovezilor disponibile, de către persoane care sunt capabile din punct de vedere tehnic să realizeze atât o identificare tehnică, dar şi eventual una de bun simţ". Deci niciun raport de observare nu ar trebui să devină „OZN" până când nu a fost examinat de un personal competent din punct de vedere ştiinţific. Aşadar, OZN nu este, pur şi simplu, orice observaţie pe care un martor spune că nu o poate identifica.

La această definiţie, fizicianul nuclear pensionar, ufologul Stanton Friedman, mai adaugă un criteriu: „şi a cărui aparenţă şi comportament de zbor indică faptul că nu a fost făcut pe Pământ", deci convingerea – din nou a unor specialişti – că „noi, pământenii, nu putem construi lucruri care arată şi acţionează în acest fel. Că dacă am putea, am construi imediat, din cauza aplicaţiilor militare ale unor astfel de nave."

Skondras mai evocă şi declaraţia făcută în faţa Congresului SUA, în 1968, de fizicianul atmosferei Prof. James E. McDonald, în care el considera că cea mai probabilă ipoteză este că OZN-urile sunt dispozitive extraterestre de supraveghere iar „dacă OZN-urile nu sunt de origine extraterestră, atunci bănuiesc că ele se vor dovedi a fi ceva mult mai bizar, probabil ceva de un interes ştiinţific încă şi mai mare decât dispozitivele extraterestre."

Scepticii folosesc adesea, în sens peiorativ, termenul de „credincios OZN". Skondras şi-a propus deci să limpezească şi termenul de *„credinţă"*. Dicţionarul îl defineşte ca „acceptarea că ceva există sau este adevărat, mai ales ceva fără dovezi" ş.a.m.d. În lumea OZN-urilor, există în esenţă – spune Skondras – trei tipuri de structuri de credinţă: Două dintre ele sunt situate în zonele exterioare ale ufologiei. Prima, delirantă, consideră orice observaţie drept o navă spaţială extraterestră. Alta, a „negaţioniştilor", crede / este convinsă (doar pe baza unor teorii) că subiectul OZN este o prostie. Între cele două se găseşte grupul celor care cred, dar numai pe baza unor dovezi solide prezentate.

Cele două grupuri extreme de credinţă – spune Skondras – sunt formate din indivizi care trag concluzii pe baza iluziei şi a iraţionalităţii. Ele au în comun faptul că din ecuaţia lor (religioasă) lipsesc datele sau dovezile relevante. Al treilea grup, de mijloc, se bazează pe date şi dovezi relevante, care-i fac să înţeleagă că nu fiecare raport de observare este „extraterestru", dar nici toate doar o sumă de prostii.

Cele de mai sus conduc la următoarea întrebare – ce anume pot fi numite, cu adevărat, *„dovezi"?* Dicţionarele definesc dovezile drept „corpul de fapte sau informaţii care indică dacă o credinţă sau o propoziţie este adevărată sau valabilă." Deci dovezile sunt nişte „fapte sau informaţii". Pentru OZN-uri – spune Skondras – există o cantitate imensă de fapte sau informaţii disponibile care atestă realitatea fenomenului. Aceste dovezi vin sub toate formele: prin măsurători ale unor senzori sau instrumente electronice, dovezi fizice şi fiziologice, dovezi fotografice, dovezi oficiale de documentare ori literatură ştiinţifică, precum şi relatări ale unor martori oculari de înaltă calitate.

Poate nu toate dovezile au aceeaşi pondere ştiinţifică, dar Skondras e de părere că este pur şi simplu greşit să renunţăm complet la acele dovezi care implică elementul uman şi pe care ştiinţa, în sensul cel mai strict, nu-le acceptă. Aptitudinile observaţionale relativ bune ale oamenilor, spre deosebire de abilităţile lor slabe de interpretare, permit evaluatorilor ştiinţifici competenţi să stabilească dacă a fost sau nu vorba de un OZN. Scepticilor – spune Skondras – le place să se concentreze doar asupra cazurilor cu date incorecte, pe care apoi să-şi bazeze opiniile iraţionale.

Există un număr foarte mare de martori, din toate categoriile sociale şi din întreaga lume (inclusiv piloţii militari care sunt observatori instruiţi, ca şi fizicieni, oameni de ştiinţă de înaltă calitate etc.), ceea ce este o dovadă că nu toţi se înşală, delirează sau fac farse. Acelaşi raţionament realist se aplică şi probelor fotografice.

Luis Elizondo, cel care a condus proiectul din Pentagon, declara într-un interviu radio: „Cred că atunci când vine vorba de OZN-uri, ne aflăm în epoca dovezilor. Am ajuns la o mulţime de martori credibili şi, din perspectiva mea, cred că faptul cel mai important, în acest moment, este că observaţiile sunt clare, chiar dacă originea lor nu este." O observaţie similară a făcut şi colonelul Dr. John B. Alexander, în prefaţa cărţii sale „OZN-uri, mituri, conspiraţii şi realităţi", din 2011: „OZN-urile sunt reale! Fără dubii, ele sunt obiecte fizice, de origine necunoscută, care tranzitează Universul nostru. Dovezile care susţin aceste afirmaţii sunt pur şi simplu copleşitoare. Aceste dovezi includ atât datele brute colectate prin intermediul senzorilor multispectrali, cât şi relatările unor martori oculari de înaltă calitate care nu raportează nici fapte înşelătoare, nici nu delirează. Dar să nu mai vorbim de problema originii (OZN-urilor); este o altă problemă. Nu există soluţii simple care să se potrivească tuturor faptelor".

## Studii sistematice

Termenul care urmează în mod firesc este cel de *„ştiinţă"*. Dicţionarele spun că ea este „activitatea intelectuală şi practică incluzând studiul sistematic al structurii şi comportamentului lumii fizice şi naturale prin observare şi experimentare". O altă definiţie este: „un corp organizat sistematic de cunoaştere, pe un anumit subiect."

OZN-urile au fost deja studiate sistematic, în mod privat şi oficial, de peste 70 de ani. În acest răstimp s-au produs o mulţime de rapoarte de cercetare secrete sau nu. Între ele sunt şi rapoartele tehnice ale studiului OZN al Pentagonului dezvăluit anul trecut. După cum a declarat fostul senator Harry Reid, acestea au angajat „la vârf, 41 de oameni de ştiinţă scriind rapoarte şi analizând date care veneau de la armată". Luis Elizondo spunea: „Am avut posesori de doctorat, am avut oameni de contrainformaţii, am avut ofiţeri de informaţii instruiţi, ofiţeri de cazuri umane – o gamă completă de talente." Dar şi la nivel mondial, s-au adunat cantităţi copleşitoare de date despre aceste obiecte, care au o structură definită, un comportament aparent inteligent şi care se manifestă în lumea fizică şi naturală de mulţi ani, ceea ce a permis desfăşurarea unei activităţi intelectuale şi practice asupra lor – adică ştiinţă!

Deci pentru OZN-uri există dovezi clare, spre deosebire de dovezile directe evident *zero*, pe care echipa SETI le are pentru existenţa unor civilizaţii extraterestre care transmit prin radio. Cu toate acestea, SETI ajunge să speculeze şi să facă deducţii pe aceste zero dovezi directe, dar ufologii nu au voie să facă acelaşi lucru, pe baza unor dovezi convingătoare. În mod clar e o ideologie cu dublu standard!

Cât despre *„dezvăluiri"*, chiar dacă ele nu sunt complete, numai cazurile din *Blue Book*, publicate în 1976, conţin 130.000 de pagini. Dar nu numai SUA au dezvăluit dosare OZN, ci şi o serie de alte ţări din întreaga lume, cum ar fi Marea Britanie (peste 50.000 de pagini), Rusia, Brazilia, Argentina şi Canada, pentru a numi doar câteva. Din păcate unii se fac că nu le văd.

*Pagină realizată de*
**DAN D. FARCAŞ**

# Enigmaticele „mumii europene" din China

***Cunoscut chiar şi de populaţiile din vechime, procesul de mumificare a reprezentat o modalitate de a li se asigura decedaţilor nemurirea; mumii au existat şi în Egipt, dar şi în America de Sud sau China.***

În ţara Marelui Zid, majoritatea mumiilor au trăsături mongoloide, cu o excepţie: într-un cimitir din regiunea chineză Xinjiang au fost scoase la iveală aproape 200 de mumii foarte bine conservate, datând, consideră specialiştii, de acum patru milenii şi aparţinând unor oameni de origine europeană.

## Oamenii fără ochi migdalaţi

Trăsăturile celor îngropaţi aici sunt, în mod evident, ale unor europeni – ei au păr castaniu, nasul lung şi drept dar nu au ochi migdalaţi, ca asiaticii. Cimitirul se află lângă albia secată a unui râu, în deşertul Taklamakan, o regiune foarte inospitalieră. Mai târziu, regiunea a fost ocupată de uiguri, un neam turcic, apoi de chinezi, sub dinastia Han, care, în mod interesant, şi-au revendicat fiecare mumiile, atribuindu-le o origine celestă şi venerându-le, ca pe nişte strămoşi înrudiţi cu zeii.

Ce ştiau ei şi nouă nu ni s-a transmis? Cu alte cuvinte, cine erau aceşti oameni, cu trăsături atât de diferite de ale localnicilor şi ca atare, consideraţi de ei ca fiind de origine divină? Din păcate, nu avem nici un fel de indiciu care să ne poată ajuta. Analizând rămăşiţele pământeşti ale mumiei unei femei, numită „frumoasa din Loulan", cercetătorii de la Universitatea Jilin din Changchun, conduşi de dr Li Jin şi Hui Zhou, au ajuns la concluzia că ADN-ul ei relevă o origine europeană. În plus, toţi bărbaţii înhumaţi aici aveau un cromozom Y existent mai ales la populaţiile din sud-estul Europei dar neîntâlnit în China. Să fi fost poate chiar Carpaţii patria acestor străini?

„Mumiile aparţin unei comunităţi care a trăit aici, venind cu siguranţă din Europa, în urmă cu aproape 4000 de ani. Singurele mărturii privind viaţa lor religioasă se referă la obiectele în formă de falus descoperite în morminte, ceea ce sugerează existenţa unui cult al fertilităţii. Probabil că divinităţile fertilităţii erau cu atât mai apreciate cu cât condiţiile de trai, în această regiune, erau dificile şi atunci numărul copiilor mumificaţi este destul de ridicat, sugerând o rată ridicată a mortalităţii", spune dr. Li Jin.

## Îngropaţi sub bărci, în mijlocul deşertului

Săpăturile arheologice au constituit o enormă surpriză pentru specialişti: au fost găsite cinci straturi de morminte, iar cei peste 200 de stâlpi aflaţi la căpătâiul mumiilor aveau forma unor vâsle. Care să fi fost legătura dintre nişte oameni ce trăiau în mijlocul deşertului şi navigaţie?

În mormintele bărbaţilor s-au găsit ţesături din lână şi cizme de piele, perfect conservate în aerul uscat al regiunii. În mormintele femeilor au fost găsite simboluri falice, sculptate în lemn, inexistente în cele ale bărbaţilor. Simbolurile falice au fost total necunoscute în China, în urmă cu 4000 de ani şi de aceea este cu atât mai inexplicabilă prezenţa lor aici. Ele apar însă în mod frecvent în vestul Europei, în aceeaşi perioadă – contemporană cu Stonehenge, Carnac şi alte monumente megalitice.

Pe de altă parte, înmormântările în ambarcaţiuni erau întâlnite la vikingi dar nu se utilizau în nici o altă parte a globului. Cum de a ajuns acest trib european în China şi de ce s-a stabilit tocmai aici, într-o regiune aridă, sunt lucruri care-i pun pe gânduri pe specialişti. Probabil că în urmă cu 4000 de ani, în bazinul Tarim curgea un râu şi comunitatea respectivă a ajuns aici cu ajutorul bărcilor, pe care le-au folosit apoi ca sicrie. De asemenea, în zonă nu există păduri, ceea ce pledează în favoarea ipotezei că stâlpii falici au fost sculptaţi în altă parte. Unde anume, este imposibil de spus, iar mumiile intacte dar tăcute, nu vor să-şi dezvăluie taina...

**GABRIEL TUDOR**

## E bine de ştiut

# Remedii naturale

În mod natural organismul este înzestrat cu un sistem propriu de detoxifiere. Dar, ar fi bine de ştiut care sunt cele mai bune remedii ce pot fi folosite, de regulă la schimbarea anotimpurilor, pentru a ajuta ficatul, rinichii, tractul intestinal, precum şi pielea, în acţiunea de protejare a organismului împotriva toxinelor.

Un diuretic eficient care curăţă ficatul este ***păpădia.*** Aceasta stimulează producţia de bilă, ajută la refacerea echilibrului acid-alcalin din sânge. Reduce nivelul colesterolului şi al acidului uric. Infuzia de păpădie se face din 1-2 linguriţe de plantă la o ceaşcă de apă fierbinte. Se recomandă să se bea 2-3 ceşti pe zi.

Şi ***armurariul,*** care are în compoziţie silimarină este eficient în eliminarea toxinelor de la nivelul ficatului. De asemenea reglează funcţia vezicii biliare, a rinichilor şi splinei, inhibând şi stresul oxidativ cauzat de razele ultraviolete ce pot provoca boli de piele. Infuzia se pregăteşte dintr-o lingură de plantă la o ceaşcă de apă fierbinte.

Şi ***măceşele*** au efect diuretic.

***Rădăcina de brusture*** ajută la detoxifierea sângelui. Se prepară un decoct din 2-3 linguri de rădăcină de brusture la 500 ml de apă. Se fierbe 15 minute, apoi, se îndulceşte cu o linguriţă de miere şi se bea câte puţin de-a lungul zilei.

Un puternic agent de purificare este şi ***coriandrul*** care ajută organismul să elimine metalele toxice acumulate.

***Afinul*** detoxifică tractul intestinal prin eliminarea florei de fermentaţie şi putrefacţie. În plus, menţine concentraţia normală a acidului uric în sânge. Se recomandă trei căni de ceai pe zi, băute cu 30 de minute înainte de masă.

**Dr. VALERIU MANTA**

# Culoarea anului

*Mai corect ar fi să vorbim despre culorile anului, pentru că, dacă violetul a fost „decretat" de creatorii de modă culoarea anului, roşul pigmentează ţinutele la orice oră, dându-le o notă de optimism şi tinereţe.*

*Un alt detaliu pe lângă care nu putem trece indiferenţi sunt fantele, tăieturile adânci prezente la tunici, la rochii midi şi chiar la unii pantaloni.*

*Încă un amănunt despre moda primăverii: se poartă vestele lungi, chiar foarte lungi, până deasupra genunchilor, largi şi cu mâneci chimono.*

*În privinţa pantalonilor, chiar dacă revine în forţă clasicul denim, trebuie marcat declinul celor ultramulaţi.*

*În 2018, pantalonul este amplu, larg, oferind fluiditate. Cu siguranţă vă puteţi pune în valoare silueta şi cu un pantalon larg.*

Lecţii de nutriţie

## Adevăratele cauze ale refluxului gastroesofagian

***Mesele bogate în grăsimi determină o expunere dramatic mai mare a acidului în esofag determinând refluxul gastroesofagian şi arsurile la stomac. Aportul ridicat de fibre scade însă acest risc întrucât fibrele ajută tractul digestiv, arată dr. nutriţionist Cristian Panaite.***

Fibrele ar fi cheia pentru un tranzit intestinal uşor. O revizuire sistematică şi o meta-analiză publicată în urmă cu câţiva ani au evidenţiat o asociere extrem de importantă între adenocarcinomul esofagian şi consumul de fibre, sugerând că persoanele care consumă fibre îşi reduc cu 30% riscul de cancer. Acest lucru se datorează faptului că fitaţii din alimentele bogate în fibre încetinesc dezvoltarea cancerului, în special a cancerului esofagian indus de iritarea acută provocată de refluxul gastroesofagian.

Pe de altă parte, consumul de fibre reduce riscul de hernie

hiatală. Hernia hiatală apare atunci când o parte a stomacului este împinsă prin diafragmă în cavitatea toracică, ceea ce face ca acidul gastric să ajungă mai uşor în esofag şi gât. Hernia hiatală afectează mai mult de 1 din 5 adulţi americani. În schimb, în comunităţile rurale africane care consumă diete tradiţionale bazate pe plante, riscul este de 1 la 1000. De ce se întâmplă acest lucru? Pentru că fibrele ajută tranzitul intestinal.

Aşadar, una din principalele cauze ale cancerului esofagian şi ale bolii de reflux gastroesofagian ţine de alimentaţie. Cele mai recente studii recomandă dietele bogate în plante şi fibre vegetale şi evitarea pe cât posibil a meselor bogate în grăsimi care provoacă tensiune şi presiune în stomac.

Aşa că începeţi chiar de azi să mâncaţi o salată din frunze verzi la fiecare masă. Vă va ajuta să aveţi un tranzit intestinal sănătos şi vă va feri de refluxul gastroesofagian.

## Gastronomice

### Budincă de carne

***600-700 g carne tocată, 2 ouă, 2 felii pâine mai veche, 1 sfert varză proaspătă, o ceapă, 3 linguri ulei, sare, piper, verdeaţă.***

*Varza, ceapa şi pâinea înmuiată în apă şi stoarsă bine se trec prin maşina de tocat. Se amestecă apoi cu carnea tocată, gălbenuşurile, verdeaţa tocată fin, se potriveşte de sare şi piper, iar la urmă se adaugă albuşurile bătute spumă. Se alege o cratiţă potrivită, se unge cu ulei şi se toarnă compoziţia. Deasupra se netezeşte, se unge cu ulei şi se pune la cuptor, la foc potrivit.*

### Salată de ouă cu ceapă

***6 ouă, o ceapă, 3 linguri smântână, 2 linguri ulei, puţin muştar, sare, piper, pătrunjel verde de tăiat mărunt.***

*Se amestecă smântâna cu uleiul, muştarul, sarea şi piperul. Se adaugă apoi ceapa tăiată mărunt şi ouăle fierte tari, tăiate rondele. Se amestecă uşor totul şi la urmă se presară pătrunjel.*

### Supă strecurată din carne de vită

***2 litri apă, 500 g carne de vită tocată, 1 morcov, 1 pătrunjel, o ţelină mică, o ceapă, 2 căţei usturoi, piper boabe, pătrunjel verde tocat, sare.***

*Carnea tocată se amestecă cu apă rece şi se pune la fiert. După ce dă într-un clocot se adaugă zarzavatul curăţat, spălat şi dat pe răzătoare, boabele de piper şi sarea. După 30 minute supa este gata. Se dă oala de pe foc, se strecoară supa printr-un tifon şi poate fi servită imediat în mai multe feluri şi anume: în fiecare farfurie se pune un gălbenuş crud, sau tăieţei fierţi separat în apă cu sare, sau câte o găluşcă de griş etc. după care se adaugă supa. Indiferent cu ce este servită supa, se adaugă pătrunjel verde tocat.*

### Pere în cuib

***6 pere, o portocală, o lingură miere, o linguriţă scorţişoară măcinată, 2 albuşuri, 100 g zahăr pudră, o lingură migdale tocate.***

*Se bat albuşurile spumă, se adaugă zahărul şi se bate ca pentru bezea. După ce albuşurile sunt gata se adaugă migdalele. Se unge cu unt şi se presară cu făină o tavă pe care se pun patru „cuiburi" din bezea, formând un gol în mijloc. Se coc la foc foarte slab 40-45 de minute. Perele curăţate de coajă şi fără sâmburi, tăiate bucăţi mici, mierea, scorţişoara, zeama şi coaja rasă a unei portocale se pun la fiert la foc slab, într-un vas acoperit, 25 de minute. Se mixează compoziţia rezultată şi se lasă să se răcorească. În fiecare cuib de bezea se pun 2 linguri cu pastă de pere.*

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

# Machiaj inspirat

Atunci când vârsta începe să-şi pună amprenta pe obrazul dumneavoastră, nu ezitaţi să folosiţi cu măiestrie diverse trucuri de machiaj care dau alură tinerească. Importantă este hidratarea zilnică mai ales a zonelor expuse mai mult soarelui. Este vorba despre faţă, decolteu sau mâini. Se vor folosi produse cosmetice de bună calitate, eventual pe bază de acid hialuronic, care se vor aplica în straturi succesive. Se aplică întâi un produs antirid – un ser – prin masare uşoară, apoi pe zonele marcate de riduri se aplică un nou strat, urmat de crema de zi. Pielea din jurul ochilor necesită o atenţie specială.

Pentru a crea imaginea de prospeţime a feţei nu uitaţi să ascundeţi cearcănele sau petele. Dar, nu trebuie să o faceţi cu fond de ten, ci cu anticearcăn, în nuanţe ceva mai deschise. Dacă faţa este brăzdată de riduri, fondul de ten, de preferat auriu, e bine să fie folosit cu zgârcenie. Încercând să camuflaţi totul cu fond de ten, reuşiţi doar să accentuaţi ridurile.

Dacă trebuie să folosiţi pudră pentru zonele grase ale feţei, alegeţi una translucidă şi aplicaţi doar acolo unde aveţi nevoie. Pentru tenul deschis sau mediu, folosiţi nuanţe de piersică, iar pentru ten închis, tonuri de corai. Fardul de obraz lichid sau cremă este o alegere bună. În general produsele tip cremă dau mai mult impresia de ten natural decât cele tip pudră.

# Boryeong

## – locul unde murdărirea este bună!

***Sud-coreenii găsesc oricând şi oriunde prilejuri de veselie. Puţine sunt ţările de pe glob care să aibă festivaluri dedicate, practic, oricărui eveniment, tendinţă culturală sau creatură de pe faţa Pământului şi aici există sărbători ale licuricilor, picturii pe corp, luptelor cu tauri şi câte şi mai câte. Dintre toate, cel mai apreciat şi mai vizitat este festivalul destinat... noroiului, manifestare desfăşurată în fiecare vară în oraşul Boryeong.***

Timp de două săptămâni, în luna iulie, sute de mii de oameni amatori de aruncat cu noroi la propriu iau cu asalt altminteri liniştitul şi somnorosul orăşel de pe coasta vestică a ţării. Vin chiar şi turişti din America, Europa sau Australia pentru a participa la o bătaie zdravănă cu noroi sau a plonja în bazinele înnoroite. În 1999, când o firmă locală de cosmetice, dornică să-şi promoveze produsele obţinute din nămolul terapeutic de aici, a dat startul festivalului, nici cei mai optimişti oameni nu s-ar fi aşteptat ca acesta să aibă un asemenea succes.

De la an la an, numărul participanţilor e tot mai mare. Anul trecut au fost două milioane de participanţi, anul acesta autorităţile locale se aşteaptă la şi mai mulţi. Şi, în ciuda unui incident survenit în 2016, când 230 de elevi de la o şcoală din Seul au dezvoltat o alergie dermatologică, în urma contactului cu noroiul, nimeni nu se teme să se scufunde în nămolul local. Dimpotrivă, oamenii susţin că acesta are certe calităţi de întinerire şi tonifiere a pielii, graţie conţinutului în minerale rare, în special germaniu şi bentonită, emiţând totodată mari cantităţi de raze infraroşii, deosebit de benefice pentru piele. Festivalul se desfăşoară pe kilometri întregi, între centrul oraşului şi plaja Daecheon, distracţia începând la primele ore ale zilei, când turiştii sunt îmbarcaţi în autocare şi aduşi pe plaja bine aprovizionată, peste noapte, cu zeci de tone de nămol, transportate cu camioanele din mlaştinile regiunii. Unele zone sunt gratuite, altele necesită acces plătit, fiind echipate cu fântâni arteziene cu noroi, piscine cu noroi, cabinete de masaj cu noroi şi chiar şi o închisoare cu noroi, toate garantându-ţi că vei arăta ca un monstru înnoroit la sfârşitul zilei.

Nu lipsesc nici cursele cu obstacole în noroi sau toboganele gonflabile, la capătul de jos al cărora se află întinse bazine cu noroi. Se desfăşoară chiar şi campionate de fotbal în noroi, la care turiştii pot participa formând echipa ţării lor – în 2017 titlul mondial la acest sport inedit a revenit selecţionatei Olandei, chiar dacă „fotbaliştii" nu se mai aflau la prima tinereţe...

Bineînţeles, există distracţii şi pentru cei ce nu doresc să se murdărească – focuri de artificii şi concerte live – anul trecut faimosul superstar local Psy, cel care a lansat hitul „Gangnam Style", a ţinut aici un concert de proporţii, unde intrarea a fost gratuită. De asemenea, unitatea de elită a aviaţiei sud-coreene, „Vulturii Negri", oferă periodic spectacole de acrobaţii aeriene.

Singura condiţie, dacă vreţi să participaţi la festivalul noroiului, este să nu fiţi pretenţioşi la cazare: cum preţurile la hotelurile din zonă sunt destul de piperate, majoritatea turiştilor preferă să doarmă în hosteluri sau pensiuni, pe saltele înşirate direct pe duşumea, bineînţeles, numai după ce s-au spălat de tot noroiul!

**GABRIEL TUDOR**

100 *de locuri de văzut în România*

# Lacul de la Valea Uzului

Situat la o altitudine de 500 de metri, în apropierea localităţii băcăuane Sălătruc, lacul de baraj de la Valea Uzului alimentează cu apă potabilă oraşele Dărmăneşti, Târgu Ocna, Oneşti şi parţial Bacăul, dar produce şi energie electrică.

Având o lungime de circa 5 km, o adâncime maximă de 64,7 m şi un volum de aproape o sută de milioane de metri cubi de apă, lacul alimentează cu apă potabilă o importantă parte a judeţului, apa potabilă reprezentând până de curând o adevărată problemă pentru judeţ şi municipiul Bacău. El a fost construit între 1965 şi 1973, fiind primul din România la care s-au folosit contraforţi.

Legendele locale susţin că în urmă cu o sută de ani, aici se afla un sat numit Poiana, distrus în totalitate de un incendiu. Aceleaşi legende afirmă că zona ascunde în adâncuri şi zăcăminte importante de aur, bătrânii locului amintindu-şi încă de bogăţiile exploatate prin cele trei mine din zonă.

Pe lângă potenţialul hidroenergetic, lacul de la Valea Uzului şi zona Valea Uzului au un potenţial turistic remarcabil, dar din păcate insuficient exploatat, fiind parte a rezervaţiei naturale Nemira. În jurul barajului după 1990 au fost construite numeroase case de vacanţă şi pensiuni, deschise în special vara.

La „coada lacului" sunt situate şi taberele Valea Uzului şi tabăra Sălătruc, situată în amonte, la graniţa cu judeţul Harghita. Deşi Valea Uzului este considerată una dintre cele mai frumoase zone turistice din judeţul Bacău, aici vin în general doar localnicii.

Vizitaţi însă zona, chiar dacă veniţi de la sute de kilometri, pentru că o merită din plin: puteţi face drumeţii, alpinism, mountain biking, zboruri cu parapanta, plimbări cu ATV, puteţi chiar şi vâna. Însă lacul rămâne, cu prisosinţă, un „paradis" pentru pescarii împătimiţi, căci în apele lui trăiesc numeroase specii de peşte. *(G.T.)*

*Sărbători creştine*

# Înălţarea Domnului

Astăzi, 17 mai, Biserica Ortodoxă şi cea Greco-Catolică prăznuiesc Înălţarea Domnului, denumită în popor şi Ispas, după numele unui personaj legendar despre care se spune că ar fi fost de faţă la eveniment.

Se ştie că, după Înviere, Mântuitorul s-a arătat ucenicilor Săi şi mai multor persoane, chiar unui grup numeros de câteva sute de oameni, pe muntele Galileea, fapte menţionate şi în Evanghelie.

Marele praznic al Înălţării are loc întotdeauna la 40 de zile după Înviere în joia din cea de a şasea săptămână de după Sfintele Paşti.

Aşa cum sublinia într-un articol Iulia Gorneanu, cifra 4 şi multiplul său 40 au numeroase semnificaţii simbolice, fiind legate, în principal, de pătratul crucii. Ea ne trimite la cele 4 evanghelii, 4 colţuri ale lumii, 4 anotimpuri, 4 faze ale Lunii, 4 stâlpi ai Unversului, 4 vânturi. În felul acesta 40 devine numărul aşteptării, al pregătirii, al încercării şi al pedepsei. David şi Solomon au domnit fiecare câte 40 de ani, Moise a fost chemat de Dumnezeu la vârsta de 40 de ani şi a rămas 40 de zile pe Muntele Sinai, Iisus predică 40 de luni, evreii necredincioşi sunt pedepsiţi să rătăcească 40 de zile în pustiu. Iisus este dus la templu după 40 de zile de la Naştere, învie din morţi după 40 de ore, se înalţă la Ceruri după 40 de zile. Se spune că tot 40 de zile rămâne sufletul omului pe Pământ înainte de trecerea lui întru cele veşnice.

În ziua în care a avut loc marea despărţire a Mântuitorului de ucenicii săi, a mers împreună cu ei pe Muntele Măslinilor unde se află şi Grădina Ghetsimani din care fusese prins şi dus spre judecată şi supliciu. Aici le-a spus Apostolilor să

rămână în Ierusalim până când o putere va coborî asupra lor îndrumându-le paşii. Binecuvântându-i, El le-a vorbit dintr-un nor şi asistat de doi îngeri. Aceştia le-au spus celor rămaşi să nu se lase copleşiţi de durerea despărţirii, pentru că va urma a doua venire a lui Hristos.

Înălţarea Mântuitorului este o dovadă a faptului că omul a fost creat pentru veşnicie căci Fiul se înfăţişează Tatălui nu numai ca Dumnezeu ci şi ca om.

Sărbătoarea, care încheie Ciclul Pascal este evocată pentru prima oară în anul 332 de Eusebiu din Cezareea, în lucrarea „Despre Sărbătoarea Paştilor". Multă vreme era prăznuită odată cu Rusaliile, la 50 de zile după Înviere. Cele două sărbători au fost despărţite la sfârşitul secolului al IX-lea.

Prin hotărârea Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române din anii 1999 şi 2001, Sărbătoarea Înălţării Domnului a fost consacrată ca zi a Eroilor şi sărbătoare naţională bisericească. Este ziua în care în toate bisericile se fac slujbe întru pomenirea eroilor români căzuţi pe câmpul de luptă pentru credinţă, libertate, dreptate şi apărarea ţării.

Există obiceiul ca, în această zi, creştinii să se salute cu „Hristos s-a înălţat!" răspunsul fiind „Adevărat s-a înălţat!".

Există şi o serie de superstiţii şi obiceiuri legate de această sărbătoare, multe dintre ele cu scop apotropaic. Se crede că cei care mor în această zi nu mai sunt supuşi Judecăţii de Apoi şi ajung direct în Rai.

În ajun se culeg plante tămăduitoare şi frunze de alun cu care se fac vrăji de dragoste.

Ziua se împodobesc mormintele şi casele cu frunze de paltin, se pune leuştean în ferestre şi se fac pomeni pentru cei plecaţi dintre noi.

**IRINA STOICA**

# Destin interzis fericirii

Maya dezbrăcată

***Şi astăzi nudul unei femei celebre poate fi generator de necazuri, de scandaluri inventate de industria spectacolelor – asociată sau nu cu revistele gen tabloid. Există cazuri la Hollywood când s-au rupt contractele unor actriţe care au apărut (semi)dezbrăcate în tabloide.***

Alte genuri de vedete apar (fără voia lor) dezbrăcate pe Internet. Urmează procese, scuze şi dezminţiri, nimeni nu ştie cu ce deznodământ. Numai că toţi cei care se laudă cu astfel de poveşti „comico-erotice" nu ştiu că păţaniile de acest fel sunt vechi de peste două veacuri. Cel mai demn de remarcat este cel al frumoasei femei numite de prieteni Pepita şi nudul său „Maya".

A fost odată un pictor spaniol pe nume Francisco de Goya (1746-1828), considerat deschizătorul artei moderne în ţara sa. În perioada când era pictor oficial al Curţii regale, Goya era bun prieten cu prim-ministrul de atunci, Manuel de Godoy. Acest om important în stat a fost însurat forţat (din motive politice) chiar de regină. Numai că Manuel nu a renunţat la amantele sale, şi în special la iubirea vieţii sale, Pepita. Ei bine, tocmai această Pepita a devenit subiectul a două pânze celebre ale lui Goya. Şi astăzi, la Prado, sunt expuse una lângă alta „Maya dezbrăcată" (1800) şi „Maya îmbrăcată" (1803). Cum de a îndrăznit artistul să ofere publicului tocmai pe ţiitoarea primului ministru?

Genialul şi nefericitul Goya a fost puntea magnifică între romanticul Velázquez şi super-inventivul Picasso. Poate că fruntea maestrului ar fi rămas destinsă toată viaţa, dar a avut

Ororile războiului

de înfruntat mai multe obstacole greu de depăşit: o iubire neîmplinită, Inchiziţia şi apăsătoarea surditate, care i-a influenţat cariera mult mai sever decît în cazul lui Beethoven. Culmea!, acestui om care-şi dorea liniştea propice creaţiei i-au fost aduse necazuri de un nud misterios, devenit faimos în postumitate.

Prim-ministrul Manuel de Godoy a cumpărat ambele pânze cu „Maya", dar după ce şi-a pierdut funcţia, le-a confiscat regele, apoi Inchiziţia. Unii au încercat să acrediteze ideea că modelul a fost o amantă a lui Goya, ducesa de Alba. Dar nu a fost. „Invitat" să-şi îmbrace nudul, pictorul a refuzat şi a preferat să realizeze la „Maya îmbrăcată", spre satisfacţia Inchiziţiei şi a prim-ministrului...

Maya îmbrăcată

La vremea scandalului, unii spuneau că însăşi regina Maria Luisa fusese amanta lui Manuel de Godoy. Înfuriată pe celelalte amante, îşi obligase prim-ministrul să se însoare politic cu Maria Teresa. Abia când nevasta a murit, în 1828 (deci după aproape 25 de ani de căsnicie), Manuel s-a căsătorit cu Josefa de Tudo, alintată Pepita.

Nici bătrâneţile lui Goya n-au fost mai senine. L-a dezamăgit Napoleon ocupând Spania, soţia Josefa moare (1819) şi, complet surd, se retrage la ţară locuind în „Quinta del Sordo" (Casa

Capricii

Surdului). Lumea încetează să mai existe de facto, iar conştiinţa îi este populată numai de orori şi de cele mai pesimiste coşmaruri. Gravurile din perioada aceea reprezintă un triumf al macabrului. Va muri la Bordeaux, în 1828.

## Vorbe din joben

*• Amiralul Horatio Nelson avea rău de mare cronic. • Inima bate de 100 de mii de ori pe zi. • O pătrime din oasele noastre sunt în picioare.*

ZIGZAG în timp şi spaţiu

## Rară şi fragilă, Onoarea

În discursurile de mesteacăn ale lumii moderne se cuibăreşte din ce în ce mai timid conceptul de „onoare". Ce-i asta, că la mall nu există că n-are cod de bare? La ce foloseşte atunci? Pubelele sunt pline de „demisii de onoare", scoase din uz pentru că nu sunt aducătoare de profit şi nici nu sunt reciclabile. Iar demisia de azi este sinonimă doar cu un şut în fund acordat de alegătorii exasperaţi. Dacă se deranjează la urne.

Pentru sus-puşii unei societăţi actuale, onoarea însăşi este atât de confuză şi de săracă în zurgălăi, încât a fost sufocată de alţi termeni mai „vibranţi". Acest fenomen este cauzat de pragmatismul omului modern care, în limitele vocabularului propriu, consideră că „onoarea" într-o funcţie publică a fost detronată de sintagme lacrimogene de tipul „numai eu ştiu cum e mai bine!". Numai unii intelectuali autentici mai pot fi auziţi că fac apel la cuvinte precum „onoare" şi „moralitate" pentru a-şi nuanţa punctele de vedere şi a sensibiliza pe cine a mai rămas sensibil. Adică dinozaurii...

Pentru primele tentative moderne de definire a onoarei – de exemplu „A Dictionary of English Language", Samuel Johnson, 1755 – acest concept are unele diferenţe în funcţie de sex. Astfel, la bărbaţi onoarea proprie a unui individ este definită „suflet nobil", „mărinimos" şi „înţelegător cu ceilalţi". Bărbatul trebuia să fie „virtuos" şi să ştie să-şi construiască o „reputaţie" şi „o faimă bună în societate". În cazul femeilor, onoarea includea „castitate înainte de căsătorie şi fidelitate după mariaj".

Conceptul de onoare are un caracter cultural şi se reflectă în legile fiecărei societăţi, în evoluţia sa. Dar în mai toate culturile medievale onoarea era asociată şi cu violenţa. Răzbunarea onoarei pătate devenise o regulă în mai multe genuri de lucrări intitulate „Codul onoarei". Unul din cele mai vechi coduri europene aparţine popoarelor scandinave din epoca vikingilor şi se numea „Holmgang" (termen suedez), valabil în secolele XII-XIII.

La nivelul intelectualităţii, a apărut în mediul universitar sistemul de onorabilitate pe bază de titluri academice, cum ar fi „Doctor honoris causa". Unul dintre primii laureaţi a fost englezul Lionel Woodville, care a primit acest titlu de la Universitatea Oxford în 1470. În mediul nobiliar au fost promovate ordinele cavalereşti, iar apartenenţa la astfel de organizaţii conduse chiar de diverşi monarhi acorda automat un prestigiu aparte.

Un capitol deosebit îl reprezintă aşa-zisa onoare conjugală sau „onoarea galantă", în cadrul căreia doar bănuiala de infidelitate din partea femeii putea conduce la duel. Deşi ilegal şi dezavuat de Biserică, duelul nu a putut fi oprit nici în secolul XIX. Cel mai renumit duelist rus a fost scriitorul Alexandr Puşkin (peste zece confruntări), care a murit în duel cu francezul Georges d'Anthès, care flirta insistent cu soţia sa... Societatea modernă a inventat şi termenul de demnitar, dar demnitatea are deseori un alt înţeles.

*Pagină realizată de*
**PAUL IOAN**

# Hanul însângerat

*Începutul secolului XIX, coasta de est a SUA. Tâmplarul John Fisher din localitatea Charleston (Carolina de Sud) s-a însurat cu Lavinia (foto) şi amândoi au deschis un han numit „Six Mile", foarte apreciat de localnici şi de voiajori. Toată lumea vedea în acest cuplu o pereche ideală, de mare succes. Numai că, de prin 1817, începuseră să dispară bărbaţi şi femei care petrecuseră cel puţin o noapte la acel han. Rudele victimelor voiau să afle care sunt ultimele persoane care i-au văzut în viaţă pe cei dispăruţi. Rudimentarele anchete din acele vremuri au ajuns şi la „Six Mile", unde soţii Fisher dădeau asigurări că nu s-a întâmplat nimic deosebit pe proprietatea lor.*

*La un moment dat, când cercetările băteau pasul pe loc, bănuielile localnicilor s-au îndreptat asupra soţilor Fisher, iar şeriful a fost de acord să se formeze o poteră de observare a hanului. Din acel moment, criminalii au făcut greşelile fatale. Un membru al poterei, Dave Hugs, a fost „mirosit" şi a fost atacat într-o noapte de către doi complici ai Laviniei. Dar a scăpat şi apoi a devenit martor la proces. Ulterior, un alt membru al poterei, John Peeples a descoperit cum acţionau bandiţii. În han, Lavinia venea să discute cu*

*clienţii, era foarte amabilă, dar în băutură punea somnifere sau otravă. Peeples s-a prefăcut că bea, apoi s-a dus la culcare. Bandiţii au năvălit noaptea în cameră, crezând că doarme, dar Peeples a scăpat din învălmăşeală aruncându-se pe geam şi fugind în pădure... Uimit, el o văzuse pe Lavinia printre atacatori.*

*Procesul soţilor Fisher a durat aproape un an, ei pledând nevinovaţi. Din acest motiv, nu se cunoaşte nici acum numărul victimelor, nici ce s-a întâmplat cu ele (probabil fuseseră tranşate şi îngropate departe de han). Execuţia a întârziat pentru că preoţii spuneau că nu pot muri înainte de a mărturisi.*

*Primul a fost executat John. Din acel moment, Lavinia a cerut o rochie de mireasă şi a încercat să seducă un bărbat, pentru că o altă cutumă a vremii spunea că o femeie pe cale să se mărite nu poate fi executată. Şi mireasa de ocazie, tânără şi frumoasă, aproape că a cucerit inima unui gardian neînsurat, care-i aducea tot felul de bunătăţi şi-i asculta poveştile nevinovate... Dar „curtezana" a fost spânzurată la 4 februarie 1820, în rochie de mireasă şi în faţa a peste două mii de oameni.*

## Ştiaţi că...

◆ ...imnul Greciei este unul dintre cele mai lungi imnuri naţionale din lume? Are 158 de strofe.

◆ ...broaştele ţestoase sunt deo-

sebit de longevive? Pot trăi în jur de 200 de ani.

◆ ...cuvântul „samurai" înseamnă „a servi"? Sarcina acestuia era să-şi protejeze şi să-şi servească stăpânul, cea mai mare onoare fiind să moară pentru el.

◆ ...cel mai mare vulcan din lume este Mauna Loa din

Hawaii? Se extinde pe o arie de 5,271 kmp.

◆ ...numele adevărat al actorului Nicolas Cage este Nicolas Kim Coppola? Din partea tatălui are strămoşi italieni.

◆ ...kiwi este un fruct foarte bogat în vitamina C? Are

o cantitate de două ori mai mare decât o portocală.

◆ ...lifturile din Shanghai sunt lipsite de butoanele cu numerele 4, 13 şi 14? Acestea sunt considerate aducătoare de ghinion.

◆ ...programul ştiinţific de urmărire a gorilelor are şi un scop neaşteptat? Ur-

măreşte identificarea tuturor tipurilor de chipuri umane.

Ştiaţi că...

# Colmar

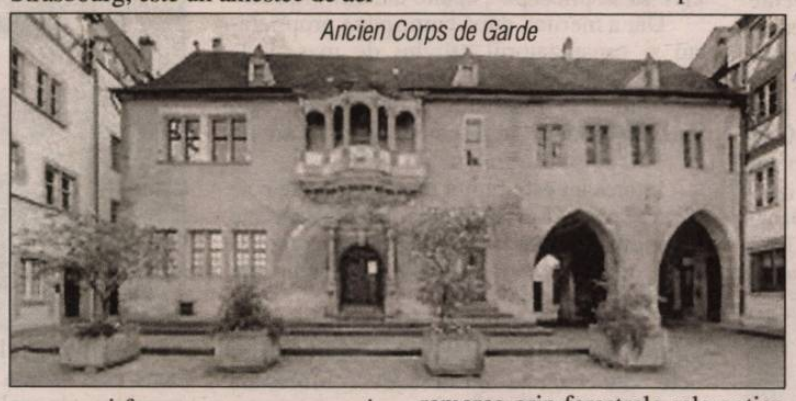
## istorie conservată la superlativ

Cartierul Krutenau

Aflat în estul Franţei, în câmpia de la poalele munţilor Vosgi, Colmar, al treilea oraş din Alsacia ca mărime după Strasbourg şi Mulhouse, capitală a departamentului Haut-Rhin, este considerat cea mai bine conservată localitate istorică din Franţa. Iniţial s-a numit Colombarium şi în anul 823 Louis Pius a dăruit teritoriul respectiv abaţiei de Munster.

Micul sat de atunci s-a dezvoltat repede şi în secolul al XIII-lea, mai exact în 1226, a devenit un oraş liber imperial, care a atras mai multe ordine religioase: franciscani, dominicani, augustieni, dar şi invidia Episcopului de Strasbourg şi a nobililor din jurul lui, care au declarat război comercianţilor din Colmar. În 1648, în urma Tratatului de Pace care marca sfârşitul Războiului de 30 de Ani, a fost anexat Franţei împreună cu restul Alsaciei, dar este cedat Germaniei în 1870. Revine Franţei în 1919, reanexat nemţilor în timpul Celui de al Doilea Război Mondial şi recăpătat de Franţa după încheierea acestuia.

Oraşul ridicat între Basel şi Strasbourg, este un amestec de aer



Ancien Corps de Garde

german şi francez cum rar se mai poate vedea. Străduţele întortocheate în care merită admirate fiecare casă, fiecare piaţă, fiecare pasaj sunt inundate de flori, iar terasele te îmbie cu vinul alsacian, care contribuie la renumele locului.

Centrul vechi al oraşului te transpune într-o lume idilică în care pe lângă străzile cu nume sugestive şi atmosfera medievală, predominantă este Piaţa Catedralei în care poate fi admirat un superb exemplu de artă gotică – Biserica Colegială Saint-Martin, construită în secolele XII-XIV din gresie galbenă şi reconstruită în mare parte în secolul al XVIII-lea.

Tot aici se află clădirea vechiului corp de gardă (Ancien Corps de Garde) care a ajuns ulterior sală de justiţie şi, în cele din urmă a fost transformată în locuinţe pentru militari.

În apropiere, se află cea mai veche clădire din Colmar, Maison Adolph, construită în 1350 pentru familia al cărei nume îl poartă. Se remarca prin ferestrele sale gotice şi lângă clădire poate fi admirată o fântână cu două capete de leu, datând din 1592.

Remarcabilă este, de asemenea, Biserica Dominicană, în care pot fi admirate picturile interioare realizate de faimosul Martin Schongauer, pictor prerenascentist născut aici. A fost ridicată într-un stil auster, specific dominicanilor, dar odată cu renovarea

Muzeul Unterlinden

din 1720, realizată în urma unui incendiu puternic, a fost adoptat stilul baroc.

O reală mândrie a oraşului este Muzeul Unterlinden găzduit într-o mănăstire medievală. Sunt expuse aici piese de mobilier, armuri, covoare, tapiserii, bijuterii, lucrări ale pictorului alsacian Grünewald, tablouri semnate de Holbein, Renoir, Picasso şi alţi mari maeştri ai penelului.

Nu trebuie uitat nici Muzeul Animat al jucăriilor şi micilor terenuri în care este recreată lumea magică a poveştilor lui Charles Perrault şi fabulelor lui La Fontaine.

Reprezentativ pentru oraş este Muzeul Bartholdi, dedicat sculptorului originar din Colmar, realizatorul uneia dintre cele mai cunoscute opere din lume: Statuia Libertăţii din New York. De altfel, chiar la intrarea în oraş te întâmpină o copie a acestei statui, de dimensiuni mai apropiate de cele cu care suntem obişnuiţi. Numele celebrului artist a fost dat unui liceu din 1698, aflat în zona cunoscută drept „Mica Veneţie".

Aceasta, numită de fapt Cartierul Krutenau, este o oază de relaxare cu vedere la apă, dar şi cu obiective turistice ca Biserica Sf. Martin. Casele sunt construite direct pe malurile râului Lauch, străbătut de bărcuţe, iar de pe ferestre şi terase se revarsă spre apă alte valuri de flori. Nu trebuie uitat nici districtul negustorilor de peşte, odinioară una dintre cele mai puternice bresle ale oraşului. În 1706, peste 40 de case de aici, ridicate din cherestea au fost distruse de un incendiu, multe dintre ele fiind refăcute între 1978-1981.

Biserica Colegială Saint-Martin

## Turn din Sibiu

***Turnul Dulgherilor încheie grupul de turnuri aflate încă în picioare pe latura sudică a fostelor fortificaţii ale municipiului Sibiu.***

***Fundaţiile şi o bună parte din ziduri au fost construite în secolul al XV-lea din piatră. Restul turnului a fost construit din cărămidă la mijlocul secolului al XVI-lea şi clădirea constituit un element important al centurii de apărare.***

***Aflat pe strada Cetăţii este unul dintre simbolurile oraşului medieval şi a reuşit să înfrunte cu succes timpul şi istoria.***

Pagină realizată de
**IRINA STOICA**

Simboluri ale umanităţii

## Nencatacoa

Divinitate aparţinând civilizaţiilor precolumbiene, Nencatacoa este un zeu bizar patronând viaţa şi sărbătorile unui anume trib din Columbia. Este protectorul beţivilor, al pictorilor şi al ţesătorilor, fiind adesea reprezentat ca un urs cu pelerină. De altfel era numit chiar „Ursul câmpiilor şi stâlpilor". Uneori îi ajută pe săteni să transporte din pădurile de pe munţi copacii necesari la construcţia caselor.

Unii cercetători consideră că în regiunea respectivă cultul acestui zeu datează dintr-o epocă arhaică, în care munca, dansul, cântecul şi libaţiile se împleteau într-un fenomen social unitar.

## Zborul banilor

În Statele Unite, pe o autostradă din statul Indiana, o furgonetă blindată circula cu viteză, transportând o importantă cantitate de bancnote. Din nefericire, acestea nu erau nici închise în recipiente speciale, nici legate cu banderole, ci erau pur şi simplu aşezate în cutii.

La un moment dat însă, uşile din spate ale furgonetei s-au deschis brusc şi o ploaie de bancnote s-a revărsat în stradă.

Evenimentul a provocat un haos de nedescris, mulţimea automobiliştilor oprindu-se ca să culeagă banii picaţi din cer. Se estimează că până la oprirea maşinii s-au pierdut circa 600.000 de dolari.

Poliţia a făcut un apel disperat către cetăţenii de pe şosea, cerându-le să returneze bancnotele culese din drum. De asemenea, oamenii legii fac o analiză atentă a imaginilor de pe camerele de luat vederi pentru a afla ce maşini se aflau pe autostradă în momentul respectiv, fiind hotărâţi să-i acuze de furt pe cei ce se vor dovedi vinovaţi. *(I.S.)*

*Unicate în România*

# Patru roţi mici cu două faruri mari

Pare greu de crezut că în România mai există obiecte unicat de producţie internă, azi, când totul este adus din import, la mâna a doua sau a treia, chiar şi atunci când este vorba de alimente.

Ne minunăm când aflăm că există oameni pasionaţi, visători şi idealişti care îşi cheltuie banii şi energia pentru a ţine în viaţă obiecte uitate.

Acesta este şi cazul unui tânăr colecţionar din Braşov care a muncit timp de cinci ani pentru a recondiţiona o dubiţă produsă la uzina din Mioveni în anii 70, o maşină care are povestea ei, după cum ne-o prezintă Agerpres într-un interesant reportaj.

Maşina este o Dacia Estafette, model Renault, care poate fi întâlnită şi azi în circulaţie în Franţa şi care a fost fabricată într-un număr redus şi sub numele Dacia. Este de altfel, cea mai rară maşină Dacia din România, fiind produsă între 1976 şi 1979 în doar 642 de exemplare (după alte surse, 800 de exemplare). Conceputâ iniţial ca dubă transport marfă, modelul Dacia Estafette a fost adaptat şi pentru transportul de persoane, 6 la număr.

Inginerul mecanic din Braşov, Levente Dudi, pasionat de maşini de epocă, şi-a cumpărat prima maşină în 2004, în timp ajungând la o colecţie de 7 maşini, din care vedeta este, după cum el însuşi declară, modelul Dacia Estafette, cumpărată în 2011, după patru ani de căutări. „Am vrut neapărat să am o Dacia mai exotică... aveam în vizor, fie Dacia Estafette, fie Dacia 2000. Dacia

2000 mi-a luat-o înainte un coleg de club, el a restaurat deja una şi atunci am rămas cu asta. Estafette se afla în Constanţa, oarecum părăsită. Iniţial mi-a suflat-o alt coleg de club, dar după aceea am cumpărat-o de la el", spune Levente Dudi.

Maşina nu avea decât actele şi caroseria, a urmat o muncă de cinci ani pentru a o pune pe picioare şi din nou în circulaţie.

„Era total nefuncţională, nu avea frâne, nu avea podele... Cel mai greu a fost partea de tinichigerie... Singurul aspect care mi-a fost mai uşor la partea de restaurare a fost motorul, care este un motor de Dacia 1300 şi încă există destui care se pricep. Am avut probleme cu elementele estetice, stopuri, faruri. La tapiţerie a fost greu să găsesc meseriaş care să se priceapă", spune tânărul inginer.

Dar a meritat, după cum spune proprietarul şi organizatorul raliului de maşini de epocă de la Sibiu, deoarece această Dacie este unică în România, fiind singura care mai functionează din toate cele 642 care au circulat pe şosele înainte de 1990.

Interesant este faptul că, dintre toate cele care au circulat în România, Dacia Estafette recondiţionată de Levente Dudi este singura care are în interior o băncuţă de lemn, pe care încap 6 persoane.

„Băncuţa din interior exista. Eu aşa am găsit-o. Este singura. Eu mai ştiu câteva modele, dar niciuna nu a avut configuraţia aceasta cu băncuţă. Încap şase oameni, dar în acte scrie două locuri", spune Levente.

Foarte interesant motivul pentru care acest model nu a fost fabricat în serie mare, în fond era mică, versatilă, economică. Şi cu toate acestea după numai trei ani, producţia a încetat, Există legenda urbană care spune că Elena Ceauşescu ar fi interzis-o, dar legenda nu ne spune şi motivele reale. Azi, ea ar fi fost bună pentru transportul mărfurilor mici, să ne amintim de dubiţa Daewoo din anii 90, dar, dincolo de faptul că a fost distribuită instituţiilor de stat, Estafette nu a fost niciodată livrată particularilor. Şi apoi, cine să-şi fi cumpărat o dubiţă ca să se ducă şi în concediu şi la teatru cu ea?

Azi, însă, maşina fără succes de altădată, a devenit unicat. Munca şi pasiunea unui om a făcut-o vedetă pe şoselele din România. A-

*Estafette azi, pe şoselele din Franţa*

nul trecut ea a rulat 3.000 de kilometri, chiar dacă este scoasă din garaj mai rar, doar la reuniuni ale colecţionarilor de maşini de epocă sau la parade speciale. În plus, va fi vedeta Raliului Sibiu România din acest an, unde maşinile de epocă vor trebui să înfrunte Transfăgărăşanul.

Aşa cum a fost ea, uitată, redescoperită, recondiţionată şi pusă din nou pe drum, Dacia unicat Estafette este povestea unei maşini cu patru roţi mici şi două faruri mari. *(G.C.)*

# Gădinărit, dar la pielea goală

Toată lumea este de acord: fie că este vorba despre legume, fructe sau flori, grădinăritul este o activitate relaxantă, aducătoare de satisfacţii sigure, chiar dacă firave. În grădină te duci de obicei echipat lejer, cu mănuşi, iar în zilele de vară, cu o pălărie pe cap.

Puţină lume ştie, însă, că există şi o zi mondială a grădinăritului, dar nu doar atât, ci a grădinăritului în pielea goală! Ea se serbează de 14 ani în fiecare zi de 5 mai. Pentru cei care au pierdut ocazia în acest an, măcar pentru anii viitor iată câteva amănunte şi avantaje, după cum le prezintă site-ul *World Naked Gardening Day*.

Dacă cineva se întreabă „de ce m-aş duce să rup buruienile din grădină în pielea goală?", răspunsul iniţiatorilor acestei zile speciale, este simplu: pentru că e mai distractiv! Şi apoi, pentru că, după înot, grădinăritul este a doua activitate de familie sau între prieteni care se poate face şi în pielea goală. Trimiterea este la nudiştii care împânzesc vara plajele lumii.

Argumentele în susţinerea acestei plăcute activităţi mai speciale vin cam tot dinspre partea celor care promovează nudismul la plajă: „Grădinăritul gol nu este doar o simplă plăcere, dar el ne aminteşte, de asemenea, chiar dacă doar pentru câteva minute sau ore, că putem fi sinceri cu noi înşine, atât ca fiinţe umane, cât şi ca parte a acestei planete", scrie WNGD. Şi să nu excludem de la capitolul beneficii, plăcerea pe care nudiştii de altădată, cât erau ei de puţini, nu o aveau: nudiştii verzi de azi îşi pot împărtăşi experienţele, în direct chiar, pe reţelele de socializare!

Cine mai are reticenţe faţă de grădinăritul la pielea goală, site-ul american aminteşte faptul că activitatea nu este interzisă din punct de vedere legal, dar doar atunci când este făcută în intimitate, adică să nu te vadă cineva care se poate simţi şocat, intrigat sau oripilat. În acest caz, al unui vecin indiscret sau al unor trecători nu prea grăbiţi, aceştia pot suna la poliţie, iar nudiştii verzi pot fi amendaţi pentru indecenţă.

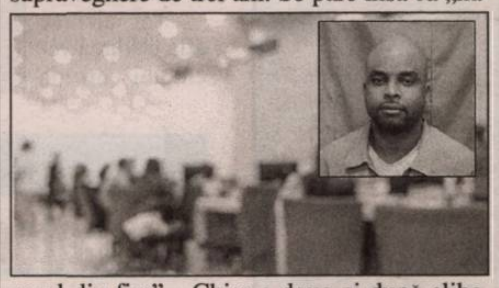
În rest, pentru grădina din spatele curţii (evident, nu din faţa blocului), dacă este ferită de ochii indiscreţi, activitatea în zilele însorite de primăvară şi vară, puţină relaxare printre plante, la pielea goală, nu are ce să strice.

Totuşi, în ciuda imboldurilor site-ului amintit, nu uitaţi însă de pălărie, de cremele contra arsurilor de soare şi de insectele care v-ar putea strica distracţia. Grădinărit la pielea goală fericit! *(G.C.)*

## „Năravul din fire" a câştigat

În anul 2016, Markiko Sonnie Leur, un cetăţean de 40 de ani din Ohio (Statele Unite), a fost acuzat de tentativă de furt. Fusese prins când încerca să jefuiască o bancă din oraş şi îşi recunoscuse fapta.

Condamnat la doi ani de închisoare, a fost eliberat de curând, acceptând o perioadă de supraveghere de trei ani. Se pare însă că „năravul din fire"... Chiar a doua zi după eliberare, omul a recidivat. Şi nu oricum! A încercat să jefuiască exact aceeaşi bancă pe care o ţintise iniţial.



A fost repede prins şi poliţia îl suspectează că reuşise să fure deja în jur de 1.000 de dolari de la un ghişeu la care acţionase „prin forţă, violenţă şi intimidare".

Dacă va fi găsit vinovat, el riscă acum o pedeapsă de până la 20 de ani de închisoare. *(I.S.)*

## Totul despre filmele de Oscar:

# NAŞUL

***Chiar şi într-o epocă în care cinematografia e pe cale să înceteze a fi o artă spre a deveni tehnologie pură, ne amintim cu plăcere de filmele care au făcut istorie, dar din păcate sunt tot mai puţin vizionate în zilele noastre. Sunt filme de Oscar, producţii redutabile, care au prilejuit unor regizori şi actori geniali prestaţii de neuitat.***

Ne propunem azi să inaugurăm o rubrică dedicată filmelor de Oscar, acelor pelicule care nu doar că trebuie vizionate, ci şi păstrate într-un colţ profund al sufletului uman. Şi o vom face într-un mod inedit, prezentându-vă nu filmele ca atare, ci istoria lor mai puţin ştiută. Începem printr-o peliculă care, la vremea ei, a rupt toate barierele. Naşul.

■ Astăzi, e suficient să spui „Naşul" pentru ca primul nume care-ţi vine, inerent, pe buze, să fie Coppola. Şi totuşi, nu Francis Ford Coppola a fost primul regizor dorit de producători pentru acest film colosal. Mogulii de la Paramount Pictures s-au gândit, iniţial, la Elia Kazan, dar atât acesta, cât şi Costa Gavras au

refuzat, astfel că s-a apelat în disperare de cauză la Coppola – deşi săptămâni întregi după începerea filmărilor ei, „şefii" de la Paramount au fost profund nemulţumiţi de felul cum acesta dirija lucrurile. Studioul dorea un film „cu gangsteri", nu unul „de-a dreptul filosofic", cum îl considerau mogulii hollywoodieni, care-l ameninţau constant cu concedierea. Scena în care Michael Corleone îi ucide cu sânge rece pe Sollozo şi McCluskey le-a mers însă la inimă producătorilor, care n-au mai făcut, din acea zi, nicio presiune asupra lui.

■ Şi alegerea lui Al Pacino a fost „cu cântec": studioul îl dorea pe Robert Redford, dar Coppola a susţinut cu tărie că acesta, deşi aflat în culmea gloriei, nu era potrivit să joace rolul unui „Don" mafiot, pentru că nu avea nimic italienesc în el. În cele din urmă, după ce actori ca Martin Sheen şi James Caan (care în cele din urmă va juca rolul lui Sonny) au dat şi ei teste, a fost totuşi ales Pacino.

■ Puţini ştiu, dar inclusiv Robert de Niro a dat o probă pentru rolul lui Sonny. Însă Coppola a considerat că personalitatea lui e prea violentă pentru acest rol. Asta nu l-a împiedicat să-l distribuie în Naşul II, în rolul tânărului Vito Corleone – pentru care de Niro a primit şi un Oscar.

■ Studioul a dorit, iniţial, să renunţe la logo-ul, acum faimos, al „sforilor de marionetă", creat de graficianul Neil Fujita pentru romanul „Naşul" al lui Mario Puzo, însă Coppola a insistat ca acesta să rămână, deoarece Puzo scrisese scenariul alături de el şi a considerat că îi era dator celebrului scriitor pentru asta.

■ În momentul castingului, Coppola a propus ca rolul principal, Vito Corleone, să fie atribuit lui Marlon Brano, însă director Paramount, Charles Bluhdorn a făcut aproape o criză de isterie, concretizată în propoziţia: „Brando nu va apărea niciodată într-un film Paramount!". În schimb, el l-a propus pe Laurence Olivier, care nu s-a arătat deloc interesat. Într-un final, producătorii au acceptat propunerea lui Coppola, cu trei condiţii: Marlon trebuia să dea o probă; nu era plătit pentru film; trebuia să semneze un angajament prin care se obliga să plătească orice potenţiale pagube cauzate de comportamentul său distructiv – deja faimos! – pe platourile de filmare. Regizorul nu l-a anunţat pe Brando despre niciuna dintre condiţii, de teamă că actorul va renunţa instantaneu la film, ci l-a convins să facă un „test de machiaj" – care era în realitate proba pe care studioul o ceruse. Şefii Paramount au fost atât de impresionaţi de prestanţa genialului actor încât au renunţat imediat la celelalte două condiţii din contract...

Mario Puzo şi Coppola

■ Terifiantul cap de cal strecurat în patul unui mogul hollywoodian „recalcitrant", în film, a fost real: regizorul l-a obţinut de la o fabrică producătoare de mâncare pentru câini din New York.

■ Pentru a reduce costurile de producţie, cei de la Paramount i-au cerut lui Coppola să „modernizeze" scenariul, astfel încât acţiunea să aibă loc în 1972 şi

filmările în Kansas City, nu imediat după Al Doilea Război Mondial, într-un New York costisitor de reconstituit. Regizorul i-a convins cu greu să renunţe la această modificare.

■ Pentru a întări legăturile dintre actori, Coppola a avut o idee genială: i-a pus pe cei din „clanul Corleone" să mănânce împreună pe platourile de filmare, rămânând în pielea personajelor lor şi după ce filmările se opreau!

■ În timpul plimbărilor sale zilnice prin platou, la finalul filmărilor din ziua respectivă, Coppola zărea deseori o pisică maidaneză aciuată cine ştie cum pe acolo. Când a filmat scena din biroul lui Vito Corleone, regizorul a luat pisica, i-a dat-o lui Marlon Brando şi i-a cerut să improvizeze timp de câteva minute. Scena în care „Naşul" mângâie, gânditor, pisica, a devenit una dintre cele mai legendare din istoria cinematografiei!

PORTRET

## Irina Mazanitis

*Născută într-o zi de februarie a anului 1944, Irina Mazanitis a urmat Institutului de Artă Teatrală şi Cinematografică „I.L. Caragiale", absolvindu-l în 1967. Repartizată la Teatrul Naţional din Cluj a jucat aici două stagiuni, făcându-se remarcată în piese ca „Visul unei nopţi de vară" de W. Shakespeare, regia Vlad Mugur, „Şcoala calomniei" de R.S. Sheridan şi „Evantaiul doamnei Windermere" de Oscar Wilde.*

*În 1970 primeşte, prin concurs, un post la Teatrul Odeon, unde activează şi în prezent. A evoluat în numeroase piese ale dramaturgiei româneşti şi universale, ca „Portretul lui Dorian Gray", după Oscar Wilde, „Opera de trei parale", de Bertolt Brecht, „Richard al III-lea" şi „Pericle", de William Shakespeare, „Oedip rege", de Sofocle, „A cincea lebădă", de Paul Everac, „Zamolxe", de Lucian Blaga şi a colaborat cu regizori de prestigiu, ca Dinu Cernescu, Tudor Mărăscu, Vlad Mugur, Dragoş Galgoţiu, Mihai Mănuţiu sau Alexa Visarion.*

*A fost premiată de-a lungul timpului cu: Premiul I de interpretare pentru rolul Duffy în „A cincea lebădă", de Paul Everac (1978), premiul UNITER pentru rolul Ana Petrovna din „Don Juan a la Russe", de A.P. Cehov (1998).*

*Începând din 1965 a avut o colaborare fructuoasă cu teatrul radiofonic, unde a interpretat sute de roluri de neuitat, în piese precum, „Jocul ielelor" de Camil Petrescu, „Regele Lear", „Antoniu şi Cleopatra", „Macbeth", „Zadarnicele chinuri ale dragostei", de William Shakespeare, „Dulcea pasăre a tinereţii", de Tennessee Williams, „Război cu Troia nu se face", de Jean Giraudoux, „Decameronul", de Boccacio, „Nunta lui Figaro", de Beaumarchais, „Norii", de Aristofan. Nu a cochetat cu filmul decât o singură dată, în pelicula „Concurs", de Dan Piţa, preferând să rămână la marea ei dragoste, teatrul.*

*Pagină realizată de*
**GABRIEL TUDOR**

Expoziţie

# Cărţi cu propriul lor destin

*Biblioteca Muzeului Municipiului Bucureşti găzduieşte în această perioadă o colecţie specială de cărţi reunite sub genericul Ex libris meis – Din cărţile mele. Dr Daniela Lupu notează câteva detalii legate de această interesantă colecţie cu însemne de proprietate:*

„Multe dintre cărţile aflate astăzi în Biblioteca Muzeului Muncipiului Bucureşti au parcurs un drum lung de la ieşirea din tipografie, până la destinaţia actuală... Ele poartă urmele timpului, dar şi semnăturile, însemnările şi însemnele celor care le-au fost vremelnici proprietari, denumite generic *ex libris*.

Sintagma *Ex libris* derivă din expresia latină „Ex libris meis" – în traducere: „Din cărţile mele" şi a apărut încă din antichitate din dorinţa posesorului de a face cunoscut lumii că acea carte îi aparţine, că face parte din biblioteca sa. Ex librisul poate fi o semnătură, poate fi aplicat ca o etichetă (cu text şi imagine) sau imprimat (cu un sigiliu sau o ştampilă) în interiorul cărţii, pe coperte sau cotor. În funcţie de conţinut, poate fi clasificat în mai multe categorii: ex libris autograf (semnătură), ex libris monogram (doar cu iniţialele posesorului), ex libris heraldic (reproduce blazonul proprietarului, însoţit uneori şi de deviză), ex libris figurativ (o compoziţie cu caracter simbolic sau alegoric, care face trimitere la ocupaţia proprietarului).

În fondul Bibliotecii Muzeului Municipiului Bucureşti există peste 1000 de cărţi cu diferite însemne de proprietate, dintre care a fost selectată pentru expunere doar o mică parte, datând de la sfârşitul secolului al XVI-lea, până la mijlocul secolului XX. Principalele criterii de selecţie au fost: starea de conservare a exemplarelor, tipologia însemnului de proprietate, apartenenţa la o bibliotecă sau o colecţie cunoscută. În cazurile existenţei mai multor cărţi aparţinând aceluiaşi proprietar, am optat pentru titlul care defineşte cel mai bine personalitatea sau preocupările posesorului.

Am inclus în expoziţie şi însemnări din secolele XVIII-XIX care, fără a fi ex libris-uri propriu zise, au calitatea de a semnala prezenţa cărţii în medii unde bibliotecile personale sunt încă o raritate... Dacă unele cărţi au reprezentat pentru posesorii lor o mică avere, motiv pentru care au scris pe ele blesteme sau avertizări împotriva celor care ar îndrăzni să le fure, altele au făcut parte din biblioteci impresionante, care cuprindeau mii de volume...

Proprietarii cărţilor prezente în expoziţie s-au născut şi au trăit între secolele al XVIII-lea şi al XX-lea. Sunt intelectuali şi oameni politici de diferite formaţii, originari din toate ţinuturile româneşti, munteni şi olteni, ca Brătienii, Nicolae Bălcescu, Gheorghe Tătărescu, moldoveni ca August Filip, ardeleni precum Alexandru Papiu Ilarian şi Sextil Puşcariu, alături de basarabeanul Pavel Gore şi bucovineanul Alexis Zaloziecki. Unii dintre aceştia au fost participanţi activi la evenimente marcante din istoria României: Revoluţia de la 1848, Unirea Principatelor de la 1859, Primul Război Mondial (1916-1918), Marea Unire de la 1918, Al Doilea Război Mondial (1941-1945). Sunt printre ei şi oameni care au plătit cu ani grei de detenţie convingerile sau erorile politice, principiile sau doar dorinţa de libertate, ale căror biblioteci au fost confiscate odată cu celelalte bunuri sau au fost vândute pentru supravieţuire (Constantin C. Brătianu, Gheorghe Tătărescu, August Filip, G. M. Cantacuzino, Marietta Sadova, Ernest Bernea)...

Prezenţa ex libris-ului constituie un important criteriu de bibliofilie şi sporeşte valoarea unei cărţi iar studierea ex libris-urilor reprezintă un domeniu distinct de cercetare al bibliologiei... Expoziţia nu-şi propune să facă o istorie a ex libris-ului, ci o investigare a relaţiei speciale între om şi cărţile sale de-a lungul timpului. În acest context am apelat la ex libris pentru capacitatea sa de a deveni o personalitate şi de a reconstitui o epocă".

**GEORGE CUŞNARENCU**

# 7 lucruri care vă pot strica somnul

***Un somn de slabă calitate are un puternic impact asupra stării de spirit şi a concentrării, iar efectele sale, în timp, pot fi legate de serioase probleme de sănătate. Există, în mod clar, multe cauze pentru care oamenii nu se pot odihni noaptea, dar specialiştii avertizează că fără înţelegerea acestor cauze şi eliminarea lor treptată nu se poate vorbi de alungarea insomniei. Care sunt principalele şapte motive din cauza cărora nu ne putem odihni? Le vom analiza împreună în rândurile următoare.***

## Grijile şi stresul

Tuturor ni s-a întâmplat să nu dormim la un moment dat din cauza stresului intens pe care viaţa modernă îl implică. Probleme financiare, sentimentale şi profesionale ne pot ţine treji toată noaptea, căci creierul formulează o sarabandă de situaţii şi scenarii pentru a găsi soluţii. Un obicei care v-ar putea prinde bine în astfel de cazuri este să „descărcaţi" toate gândurile care vă frământă, la sfârşitul zilei.

Înainte de culcare, alcătuiţi, pe o foaie de hârtie, o listă cu lucrurile pe care le aveţi de făcut în ziua următoare sau trasaţi soluţii şi idei. Dacă vă treziţi peste noapte şi simţiţi că grijile încep iarăşi să vă frământe, preparaţi-vă o băutură caldă şi staţi calmi într-o lumină palidă de veioză, notându-vă gândurile spre a le alunga din cap.

## Obiceiurile alimentare

Să dormi cu stomacul gol nu e o idee prea bună, însă nici consumarea, la cină, de alimente nepotrivite nu pare soluţia ideală, dacă vreţi să scăpaţi de insomnie. Dacă mâncaţi prea târziu sau consumaţi alimente grase ori picante la cină sunt puţine şanse să puteţi dormi ca un prunc! Aceste alimente necesită un timp de digerare crescut şi efectele secundare posibile, ca indigestia sau arsurile stomacale, vor perturba calitatea somnului.

La masa de seară e recomandat să consumaţi alimente care conţin aminoacizi de tipul triptofanului – carne de pui, lactate, tofu. Aminoacizii sunt responsabili de inducerea unei stări soporifice care vă va ajuta să vă relaxaţi înainte de a adormi, dar pentru a le maximiza efectul e indicat să combinaţi produsele respective cu alimente cu carbohidraţi cu conţinut glicemic mic spre mediu (orez, cartofi, paste).

Obişnuiţi-vă să luaţi cina mai devreme decât de obicei (cu până la patru ore înainte de culcare), întrucât efectele digestiei pot ridica temperatura corpului, fapt care perturbă somnul.

## Alcoolul şi cafeaua

Ceaiul, cafeaua şi băuturile energizante conţin cofeină, care stimulează sistemul nervos şi vă face mai alerţi, afectând abilitatea de a adormi dacă sunt consumate la ore înaintate. Încercaţi să limitaţi nivelul de cofeină ingerată dimineaţa şi treceţi la opţiuni decofeinizate – inclusiv ceaiurile de muşeţel sau valeriană sunt relaxante. Când vine vorba de somn, alcoolul e o sabie cu două tăişuri. Deşi o cantitate mică provoacă somnolenţă, consumat frecvent şi în cantităţi mari poate exacerba insomnia şi dezechilibra perioada de mişcări oculare rapide, din timpul somnului.

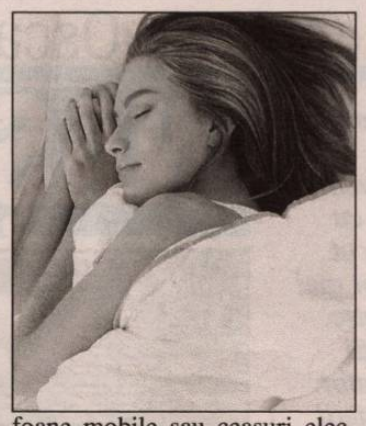
## Salteaua şi patul

Studiile arată că mai bine de un sfert dintre locuitorii ţărilor civilizate dorm în paturi inconfortabile şi mulţi nu-şi schimbă saltelele nici după zece ani – deşi durata maximă de „viaţă" a acestora ar trebui să nu depăşească, spun specialiştii, şapte

ani. Schimbarea frecventă a lenjeriei de pat poate contribui, de asemenea, la diminuarea insomniei, căci nimic nu e mai relaxant decât mirosul de lenjerie proaspăt spălată. De asemenea, încercaţi să vă procuraţi o pernă de mătase, care asigură o răcoare plăcută şi vă poate ajuta să adormiţi.

## Mediul din camera de dormit

Dormitorul ar trebui să fie o „oază a somnului", rezervată doar pentru dormit. E necesar ca el să fie cufundat în întuneric de îndată ce stingeţi luminile, fiindcă hormonul care induce somnul, melatonina, este foarte sensibil la lumină şi nu poate fi produs în cantităţi optime dacă mediul nu e prielnic. Verificaţi orice „scurgeri de lumină" şi acoperiţi geamurile bine, închizând orice sursă de lumini LED, ca telefoane mobile sau ceasuri electronice şi asiguraţi-vă că uşa camerei e închisă peste noapte, pentru ca alte surse de lumină, din camerele şi holurile învecinate, să nu vă perturbe somnul.



Menţinerea unei temperaturi optime poate ajuta instalarea somnului, întrucât o cameră prea caldă împiedică necesara scădere uşoară a temperaturii corporale – fapt esenţial pentru declanşarea mecanismului adormirii de către organism. În altă ordine de idei, o cameră prea caldă vă poate deshidrata şi organismul va da alarma şi vă va trezi, pentru a bea apă.

## Lumina albastră

Trăim într-o lume tehnologizată, dar tipul de lumină emis de telefoane, televizoare, computere, tablete şi alte gadgeturi electronice – aşa-numita „lumină albastră" poate perturba abilitatea organismului de a adormi. Cercetările au demonstrat că lumina provenită de la aceste surse, folosite cu până la două ore înainte de culcare, suprimă pur şi simplu producerea de melatonină, provocând insomnii.

Ea stimulează un traiect nervos care leagă retina de hipotalamus, unde un centru special, numit nucleul suprachiasmatic (SCN) iniţiază semnale către alte părţi ale creierului ce controlează hormonii, temperatura corporală şi alte funcţii cu rol important în trezire sau adormire.

## Relaxare totală

Există multe feluri de a te relaxa, înainte de culcare – cele mai simple fiind exerciţiile de respiraţie. Dar şi o baie sau un duş cald pot fi la fel de utile, cu condiţia să nu fie prea fierbinţi, din acelaşi motiv că nu trebuie să ridicaţi temperatura corpului înainte de culcare. Adăugarea de săruri de magneziu în apa de baie ajută, de asemenea, întrucât acest mineral e absorbit prin piele şi contribuie la relaxarea musculară.

## „Baia de arbori" vindecă anxietatea

Atunci când te simţi epuizat din punct de vedere mental sau măcinat de griji, o plimbare într-o zonă împădurită – fie chiar şi într-o grădină botanică sau un parc, poate face minuni. Este concluzia la care a ajuns savantul japonez Yoshifumi Miyazaki la capătul a zeci de ani de cercetări soldate cu inventarea unei metode de tratare a anxietăţii numite shinrin-yoku – „baia de arbori".

„Prin simpla mirosire sau atingere a unor crengi de pin, stejar sau chiparos japonez, subiecţii au experimentat o calmare

a activităţii în zona prefrontală a creierului, o reducere a activităţii nervilor simpatici şi o creştere a activităţii nervoase parasimpatice – toate ducând la o puternică reducere a nivelului de stres", explică Miyazaki.

Evident, nu trebuie să trăiţi în Japonia pentru a practica această terapie inedită: o sticluţă cu esenţă de ulei de cedru poate alina gândurile negativiste, graţie substanţelor numite sesquiterpene, recunoscute pentru abilitatea de a echilibra stările sufleteşti. Practica shinrin-yoku necesită plimbări de cel puţin două ore printr-o zonă împădurită, la pas domol, fără niciun fel de interferenţe ale lumii moderne – telefoane, tablete etc – savantul japonez numind această activitate shikan shouyou – „nu faci altceva decât să umbli", alungând din minte orice gând care te frământă.

## Gena migrenei a apărut în Europa?

Un studiu recent arată că o variantă genetică comună, legată de migrene, ar fi proliferat fiindcă i-a ajutat pe primii oameni să se adapteze la vremea rece când au migrat spre climate mai friguroase. În ultimii 50.000 de ani, grupuri de oameni au părăsit climatul cald al Africii, mutându-se în zone mai reci din Europa şi Asia. Studiul efectuat de savanţii institutului Max Planck a examinat gena TRPM8, care codează singurul receptor cunoscut ce permite unei persoane să detecteze şi să reacţioneze la temperaturile scăzute. Cercetătorii germani au descoperit că o variantă a acestei gene a devenit tot mai comună la oamenii care au trăit la altitudini mai ridicate, în ultimii 25.000 de ani. Ei identificaseră anterior această variantă ca fiind puternic asociată cu migrenele.

S-a stabilit că 88% dintre oamenii cu ascendenţă finlandeză erau purtători ai variantei, comparativ cu doar 5% dintre oamenii cu ascendenţă nigeriană. Această variaţie genetică este încă foarte rară în Africa, dar a devenit comună pe toate continentele colonizate ulterior de primii oameni care au ajuns în Europa şi Africa, aducând, pe lângă adaptarea la mediul mult mai rece, şi efectul secundar al migrenelor, care fac atâtea zile negre omului modern...

## PE SCURT

### despre sănătatea dumneavoastră

● ***Consumul a doar zece mieji de nucă zilnic,*** timp de şase săptămâni, reduce semnificativ producerea de acizi biliari în exces şi scade nivelul „colesterolului rău" se arată într-un studiu efectuat la Universitatea Statului Pennsylvania. Savanţii americani au descoperit şi că, deşi relativ bogate în calorii, nucile sunt foarte utile şi în prevenirea cancerelor digestive, datorită faptului că bacteriile intestinale „bune" folosesc o mare parte a aportului caloric adus de nuci în organism.

● ***Cercetări recente,*** aparţinând unui grup de cercetători de la Universitatea Birmingham, aruncă o umbră de îndoială în ceea ce priveşte nocivitatea cafelei. Astfel, ei au ajuns la concluzia că varianta solubilă a acesteia poate avea chiar un efect profilactic în cazul bolilor cardiovasculare. Cei care beau mai mult de cinci cesti de cafea pe zi sunt, susţin savanţii britanici, supuşi unui risc mai scăzut de îmbolnăvire. Cei care beau o cantitate mai mică sunt în schimb mai vulnerabili, iar cel mai mare număr de afecţiuni cardiace se înregistrează în rândul celor care nu beau deloc cafea solubilă.

● ***Folosirea excesivă de medicamente*** din clasa ergotaminelor creşte posibilitatea de a avea un infarct sau alte complicaţii cardiace, printre suferinzii de migrene avertizează un studiu publicat sub egida Academiei Americane de Neurologie. Medicamente precum Ergomar, indicate pacienţilor cu dureri severe de cap, pot avea efecte adverse, adesea letale, asupra inimii, căci ergotamina duce la îngustarea vaselor de sânge şi deci la o alimentare mai slabă a organelor vitale ale organismului. În locul medicamentelor din clasa ergotaminelor, specialiştii recomandă bolnavilor care suferă de migrene, dar se ştiu a avea şi probleme cu inima, să apeleze la cele din clasa triptanelor.

● ***Potrivit unei echipe de oameni de ştiinţă*** de la Universitatea Cambridge, nivelul ridicat al colesterolului creşte de 20 de ori cantitatea de proteine legate de apariţia bolii Alzheimer, în creier. Este neclar dacă acest colesterol provine din surse dietare, cum ar fi alimentele procesate, întrucât cercetări anterioare sugerau că această formă de substanţă grasă nu poate pătrunde în creier. Se crede însă că anumiţi oameni ar putea avea o genă care duce la dezvoltarea colesterolului în creier, efectul final fiind apariţia bolii Alzheimer.

*Pagină realizată de*
**GABRIEL TUDOR**

# OPŢIUNI

Integramă de **M. ALBU**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SPECIFICE POEZIEI / BLAGOSLOVIT | | CURĂŢENIE PRIN CASĂ / ORIFICII LA NAS | | CONTURATE DE BUZE / CAP DE CIOARĂ! | | A OFERI / ÎNRUDIT CU CIREŞUL | | REFREN ÎN LEAGĂN / PLIN DE OMĂT | | ANEXAT / FIR DE CUSĂTURĂ |
| SPAŢIERI / CARACTER UMAN | | | | | | PRIVEŞTE! / OM CINSTIT, INTEGRU | | | | |
| | | | | GLAS CE ÎNGANĂ / CÂNTECUL ŢĂRII | | | | MARELE MAESTRU / ATOM CU SARCINĂ | | |
| A LECTURA / O MICĂ ÎNTREBARE | | | | | OAMENI OARECARE / FOARTE SURPRINS | | | | | LUCRATE DE MODISTE |
| | | FERITE DE BOLI / METAL DE PENIŢE | | | | | | DOI LA CUB / DIN NOU | | |
| | A GEME LA EFORT / ALIFII LA ŢARĂ | | | | | CALE FERATĂ / ZBURĂTOR MITOLOGIC | | | | CERCURILE CORIFEILOR |
| | | | | BANUL CORUPŢIEI / GLAS DE MĂTĂ | | | | ÎNCEPUT DE LEGENDĂ! / GAZ DE SONDĂ | | |
| A UIMI / CADENŢAT / TRUP GOL | | | | | | ADEVĂRAT / FLUIERUL LUI PAN | | | | |
| | | | OM DE LA MUNTE / MERE! | | | | | PRIMELE LA TRIATLON! / DIN APUS! | | |
| CAPĂT DE VERS / LUCRU DE NIMIC | | | | | ZGOMOT DE PLOAIE | | | | | |
| | | | | | | LUNA CIREŞELOR | | | | |

## Umor şi căsnicie

***Explicaţie misterioasă.***

*Vine mama soacră acasă şi îşi găseşte ginerele furios la culme, împachetându-şi bagajele.*

*– Ce s-a întâmplat? întreabă soacra.*

*– Ce s-a întâmplat?! răbufni ginerele. Îţi spun eu ce s-a întâmplat! I-am trimis un e-mail neveste-mii în care i-am spus că astăzi mă întorc acasă din călătoria mea. Când am ajuns acasă, ghici ce am găsit? Nevastă-mea, da, Maria mea, se tăvălea cu un tip în patul nostru matrimonial!! Acesta este sfârşitul căsniciei noastre, voi pleca pentru totdeauna!*

*– Calmează-te, îi zice soacră-sa. Ceva nu e în regulă în toată povestea asta. Maria nu ar face niciodată aşa ceva! Stai numai o clipă, să mă duc să verific ce s-a întâmplat...*

*După câteva momente, intră soacră-sa înapoi în cameră afişând un zâmbet larg şi-i zice ginerelui:*

*– Vezi, ţi-am spus eu că trebuie să existe o explicaţie simplă: Maria nu a primit nici un e-mail!*

***Cerere întemeiată de divorţ***

*Soţia doreşte să înainteze cererea de divorţ. Avocatul:*

*– Care este motivul divorţului?*

*– În cei cinci ani de căsnicie el şi-a făcut datoria de bărbat doar de trei ori!*

*Avocatul:*

*– Foarte bine, cu aşa motiv, şansele noastre în instanţă cresc semnificativ! Copii aveţi?*

*– Da, cinci!*

***O căsnicie fericită.***

*O căsnicie fericită este atunci când o jumătate sforăie iar cealaltă jumătate nu aude.*

## SUDOKU

jocul săptămânii: 20

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 5 | | | 2 | | | 7 | 4 |
| | 7 | | | 5 | | | | 8 |
| | | | | | | 2 | | |
| 4 | | | 5 | | 1 | | 8 | |
| | | 8 | | 3 | | 9 | | |
| | 1 | | 9 | | 2 | | | 6 |
| | | 5 | | | | | | |
| 6 | | | | 7 | | | 2 | |
| 7 | 8 | | | 1 | | | 6 | 5 |

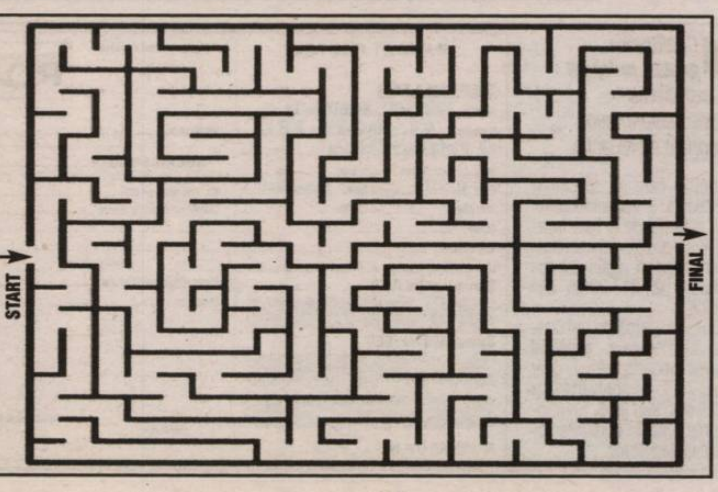
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 19

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 2 | 7 | 4 | 8 | 3 | 1 | 9 | 6 |
| 9 | 3 | 4 | 1 | 6 | 5 | 2 | 8 | 7 |
| 8 | 1 | 6 | 9 | 7 | 2 | 5 | 3 | 4 |
| 6 | 5 | 3 | 2 | 4 | 7 | 9 | 1 | 8 |
| 1 | 4 | 9 | 6 | 5 | 8 | 7 | 2 | 3 |
| 7 | 8 | 2 | 3 | 9 | 1 | 6 | 4 | 5 |
| 2 | 7 | 5 | 8 | 1 | 4 | 3 | 6 | 9 |
| 4 | 9 | 1 | 5 | 3 | 6 | 8 | 7 | 2 |
| 3 | 6 | 8 | 7 | 2 | 9 | 4 | 5 | 1 |

## PERSPICACITATE

*Încercaţi să rezolvaţi labirintul.*




***SOLUŢIA INTEGRAMEI „VARIANTE"***

*Orizontal:* C - S - U - A - B - R - CASTIGATOARE - PLANUI - MIEI - OTET - IUTI - AA - IMUN - RISC - T - EV - IESIT - ASI - R - TESI - ETIC - AER - INMII - RC - LINGOU - ROUA - DI - AUDIA - ITI - TAUR - ARINIS - BAIT - ATAMANI.

*Verificaţi-vă cunoştinţele!*

## Jocuri şi jucători

Cele mai multe dintre aceste întrebări ne-au fost trimise de vechiul prieten al revistei noastre *Prof. Marin Ştefan* din Şimleul Silvaniei.

1. Cum se numeşte zeul aztec al florilor, al serbărilor, petrecerilor şi jocurilor, socotit patronul jocului aztec de societate „Potolli"?
2. Cine a creat în anul 1895 jocul de volei şi cum s-a numit acesta iniţial?
3. Ce jucătoare română de şah – mare maestru internaţional – a scris, în 1984, cartea „Şahul pentru toţi"?
4. Ce compozitor român este autorul lucrării pentru pian şi orchestră intitulată „Jocuri"?
5. Care pictor român a realizat, în 1948, tabloul „Jucătorul de şah"?
6. Ce dramaturg român a scris piesa de teatru „Jocul de-a vacanţa"?
7. Cine a realizat, în 1952, filmul „Jocuri interzise" („Jeux interdits")?

*Răspunsurile din numărul trecut*

*1) Câinele face parte din familia Canide". 2) Câinele era animalul favorit al zeiţei Hekate care patrona magia, vrăjile şi otrăvurile. 3) În mitologia egipteană zeul mortuar Anubis era reprezentat sub formă de câine. 4) Câinele de mare este un rechin de circa 1 m lungime, care trăieşte în Marea Neagră şi nu este periculos pentru om. 5) Câinele sălbatic roşcat care trăieşte în Australia se numeşte Dingo. 6) Poezia „Câinele Soldatului" a fost scrisă de Grigore Alexandrescu. 7) Filmul „Câinii zăpezii" a fost realizat de regizorul Brian Levant.*

*Poşta cititorilor*

Pentru întrebările cu tema „China" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Camelia Ivan,* Piteşti; *Cristina Stoian,* Braşov; *Lucreţia Iancu,* Oradea; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***GHEORGHE ENACHE, Galaţi.*** Nu sunteţi singurul căruia i s-au returnat răspunsurile fără niciun motiv. Vă mulţumim că ne-aţi trimis şi plicul vechi (închis) în altul, nou.

De altfel, noi întârziem ceva mai mult cu nominalizările tocmai pentru a evita să nedreptăţim pe unii prieteni ai rubricii. *(Irina Stoica)*

**LARISA CORINA GHEORGHE**
– Iaşi

## Sfaturi practice

## Ce putem face pentru o recoltă bogată de roşii?

◆ Încă de la achiziţionarea răsadurilor ar trebui să verificăm sursa seminţelor, cantitatea productivă specifică propriilor nevoi de consum.

◆ Ţineţi cont că roşiile au o nevoie medie de apă şi nu trebuie udate în exces. De obicei, se plantează răsadurile în mocirlă. În modul acesta i se va asigura o nevoie de apă pe termen lung. Este bine ca după aceea să nu deranjăm planta câteva zile.

◆ Îngrăşămintele se administrează în funcţie de nevoile plantelor şi dacă acestea dau anumite semne, precum frunzele îngălbenite, puteţi administra o soluţie de permanganat de potasiu o dată la 10 zile.

◆ În perioada când roşiile se coc, udarea se face rar, cam o dată la 2 săptămâni. După unii specialişti, udarea ar trebui încetată după ce fructele dau în pârg.

◆ Copilirea este obligatorie şi constă în înlăturarea lăstarilor tineri ce cresc la baza tulpinilor sau a frunzelor principale. Ruperea lăstarilor se face înainte ca aceştia să atingă o lungime de 5 cm.

◆ Legarea roşiilor sau palisarea este obligatorie pentru a ajuta plantele să rodească mai mult.

*Pagină realizată de* **IONEL COJOCARU**

# Semnele fixe şi dragostea

***În această pagină s-au scris numeroase rânduri despre compatibilităţi. Iată că acum vom discuta despre compatibilitatea astrologică a două semne fixe. În horoscopul european semnele fixe sunt Taur (Pământ), Leu (Foc), Scorpion (Apă) şi Vărsător (Aer), iar acestea se aseamănă prin stabilitate în plan intelectual şi emoţional, rezistenţă foarte mare la schimbări şi o anumită credinţă în valorile tradiţionale: familie şi casă.***

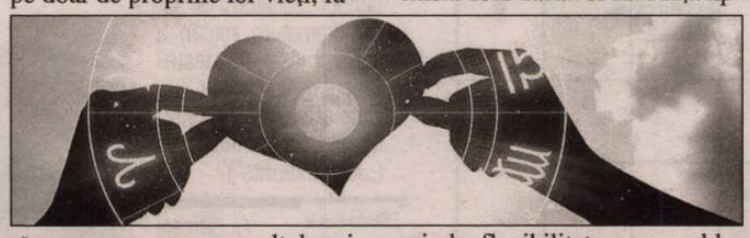
Nativii din zodiile Fixe sunt capabili să execute anumite munci pentru perioade mari de timp fără să se plictisească. Fiind zodii de mijloc, după semnele Cardinale şi înaintea celor Mobile (Mutabile), semnele Fixe au rolul de a prelua o muncă începută şi de a o continua spre final. Pot fi, de asemenea, iniţiatori ai unor proiecte.

Semnele Fixe sunt perseverente şi nu se dau bătute cu una, cu două. De multe ori, într-o anumită problemă, preferă să lase planificarea pe mâna altora, iar ei se mulţumesc cu execuţia lucrării. Sunt obişnuiţi cu o activitate susţinută şi nu prea obosesc niciodată.

Diferenţele care apar uneori între cele patru zodii Fixe sunt determinate de elementele care le influenţează. Taurul (semn de Pământ) se afundă adânc în sol, reuşind să prindă rădăcini puternice, care vor asigura o bază solidă pentru orice proiect început. Leul (semn de Foc) este privit cu respect de către cei din jur datorită entuziasmului cu care porneşte în luptă. Scorpionul (semn de Apă) are acces la lumea mistică a visurilor şi deţine un spirit imaginativ cu care va ajunge mai aproape de înţelegerea vieţii, iar Vărsătorul (semn de Aer) reuşeşte să-şi canalizeze resursele intelectuale spre viitor prin invenţii deosebite sau principii reformatoare.

Semnele Fixe sunt recunoscute prin această pricepere de a continua ceea ce au început şi de a merge mai departe spre viitor. Nativii acestor zodii nu sunt flexibili şi pot fi consideraţi pe bună dreptate ca încăpăţânaţi, rigizi şi irascibili.

Ca o regulă generală, nativilor din semnele fixe nu le plac schimbările şi doresc să se ocupe doar de propriile lor vieţi, fără a se preocupa prea mult de cei din jur. Şi în dragoste cele patru semne fixe fac o compatibilitatea bună dar cu destule rezerve. Iată de ce.



***Taurii*** sunt primul semn fix din zodiac şi aparţin elementului Pământ. Sunt foarte încăpăţânaţi şi, din acest motiv, indiferent de ce va spune perechea lor în contradictoriu, aceşti nativi vor comunica din ce în ce mai greu, relaţia fiind de-a dreptul compromisă.

***Leii,*** următorii nativi ai semnelor fixe, aparţin elementul Foc şi îşi vor înrădăcina adânc propria putere şi tendinţa de a domina. Se ştie despre aceştia că sunt unii dintre cei mai sexy nativi ai zodiilor horoscopului european şi, de asemenea, unii dintre cei mai exigenţi atunci când vine vorba despre relaţii.

Semnele Taur şi Leu într-o relaţie de dragoste au nevoie de înţelegere, mai ales că sunt relativ flexibili însă doar dacă nu vor încerca să se schimbe unul pe celălalt, ci se vor adapta reciproc, vor găsi strategii de supravieţuire împreună.

Cel de-al treilea semn fix, ***Scorpionii,*** aparţin elementului Apă. Sunt destul de diferiţi faţă de Tauri sau Lei, fiind capabili să iubească puternic, dar îşi vor exprima aceeaşi sfidare persistentă, caracteristică unui semn fix. Fiţi sigur că dacă persoana iubită aparţine acestei zodii, atunci va căuta singură calea spre câştig sau să se răzbune, în cazul unei dezamăgiri.

Ultimul semn fix al zodiacului european sunt ***Vărsătorii,*** aparţinând elementului Aer. Aceşti nativi nu sunt la fel de îngâmfaţi ca Leii, nici geloşi şi posesivi ca Taurii şi Scorpionii, dar vor căuta să îşi exprime calităţile intelectuale, devenind extrem de dogmatici. Este foarte greu să câştigaţi împotriva unui nativ al acestei zodii.

Compatibilitatea între un Scorpion şi un Vărsător poate exista doar dacă vor face faţă lipsei de flexibilitate sau problemelor legate de putere. Scorpionii vor suporta cu greu ideile abstracte ale Vărsătorilor.

În general, semnele fixe sunt compatibile între ele, deoarece fiecare vor înţelege nevoile celorlalţi legate de stabilitate şi ţeluri. Cu toate acestea, există potriviri diferite între semnele fixe. Taurii şi Scorpionii pot lega un cuplu dar vor trebui să ţină seama de gelozii şi vor învăţa să respecte limitele impuse. Leii şi Vărsătorii sunt potenţiali parteneri doar dacă Leii pot să le lase puţină libertate iubitorilor Vărsători şi dacă aceştia din urmă pot să-şi amintească să întreţină viu ego-ul nativului Leu.

Relaţiile de dragoste dintre Tauri şi Vărsători, Tauri şi Lei, între Lei şi Scorpioni sau Vărsători şi Scorpioni, nu sunt nici pe departe la fel de bune. În cele din urmă, în combinaţiile de mai sus sunt implicaţi doi oameni foarte încăpăţânaţi, care nu sunt pregătiţi să se dedice diferitelor moduri de a fi şi se a se transforma.

Adesea, ar trebui să se ţină cont de faptul că semnele fixe fac casă bună doar cu semele mutabile (Gemeni, Fecioară, Săgetător sau Peşti), singurii nativi capabili să se adapteze la inflexibilitatea acestora.

*Pagină realizată de*
**CASANDRA**

**ÎN NUMĂRUL VIITOR**

■ Asaltul tehnologiilor: De la energia fără cabluri la aerul solid ■ Suverani prea „melancolici" ■ Opiniile unui specialist OZN avizat ■ Un simbol al feminismului ■ Cei mai căutaţi bandiţi ■ Catedrala San Marco ■ Revenire miraculoasă la viaţă ■ Filme care au mers prea departe...

# HOROSCOP

21-27 mai 2018

**BERBEC** 21.03-20.04

Stabiliţi-vă bine priorităţile pentru a avea o viaţă mai sănătoasă. Excesele din ultima vreme îşi spun cuvântul. Starea sănătăţii se va îmbunătăţi dacă începeţi un regim serios şi vă odihniţi mai mult. La serviciu trebuie să vă coordonaţi mai bine activităţile ca să evitaţi discuţiile în contradictoriu.

**TAUR** 21.04-21.05

Vă concentraţi la locul de muncă pentru a finaliza proiectele cele mai urgente. Câştigurile substanţiale se vor ivi la puţin timp după terminarea lor. Aveţi însă şi destule responsabilităţi faţă de membrii familiei şi mai ales copiii au nevoie de o atenţie sporită.

**GEMENI** 22.05-21.06

Devotamentul şi loialitatea nu pot fi negociate. Trebuie să încercaţi să nu vă mai implicaţi emoţional în toate problemele, dar nici să exageraţi cu criticile. Nu lăsaţi simţul umorului să vă ghideze conversaţiile. Nu ştiţi niciodată pe cine veţi deranja cu remarcile acide.

**RAC** 22.06-21.07

Ambiţiile personale par să vă însoţească pe tot parcursul acestei săptămâni iar un bonus neaşteptat îl veţi primi după lungi aşteptări. Zilele vor fi pline de evenimente şi vă vor solicita nervii mai mult decât vă închipuiţi. În weekend veţi petrece alături de cei mai buni prieteni.

**LEU** 22.07-22.08

Activităţile legate de multă mişcare ar trebui să vă preocupe în aceste zile. Veţi avea mari şanse de reuşită şi nu ar fi rău să le folosiţi. Vi se cere să fiţi sincer şi apoi vi se reproşează că nu sunteţi suficient de discret... Acţionaţi cu calm!

**FECIOARĂ** 23.08-22.09

Tensiunea mare pe care o acumulaţi de prea mult timp riscă să devină curând un adevărat foc de artificii. S-ar putea să primiţi o ofertă pentru un loc de muncă mai bun decât cel actual şi să acceptaţi propunerea fără să staţi pe gânduri.

**BALANŢĂ** 23.09-22.10

Căutaţi pe cineva din afara familiei care vă poate înţelege mai bine şi să vă îndrume spre o soluţie. Sunteţi presaţi de problemele din casă şi asta vă înnebuneşte. Nu vă pierdeţi timpul cu banalităţile. Comunicarea este benefică doar dacă aveţi şi răbdare.

**SCORPION** 23.10-21.11

Primele zile ale acestei săptămâni vi le ocupaţi cu finanţele. Vă zbateţi să rezolvaţi tot ce aţi lăsat în urmă şi abia în weekend se vor vedea rezultatele. Veţi petrece alături de familie şi de cei mai buni prieteni un eveniment aşteptat de ceva vreme.

**SĂGETĂTOR** 22.11-21.12

Asumarea responsabilităţilor pentru acţiunile dumneavoastră va fi mai uşoară decât vă imaginaţi. O şansă neaşteptată vă bate la uşă abia în weekend şi va trebui să vă asiguraţi bine înainte de a-i deschide. O persoană influentă intră în viaţa dumneavoastră şi vă va schimba unele păreri despre cei din jur.

**CAPRICORN** 22.12-19.01

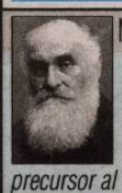
Săptămâna aceasta sunteţi inspiraţi. Conştiinţa parcă încearcă să vă spună ceva. Păstraţi relaţii doar cu oameni care au prestigiu, putere şi de pe urma cărora veţi putea prospera. Atenţie când manipulaţi banii sau când faceţi cumpărături mari. Verificaţi de zece ori înainte de a hotărî ceva.

**VĂRSĂTOR** 20.01-18.02

Nu vă faceţi griji pentru lipsa de acţiune din viaţa dumneavoastră deoarece timpul bun o să vină şi o să rădeţi când vă veţi gândi la aceste zile. Orice emoţie ar putea fi interpretată pe dos. Aşa mai bine liniştiţi-vă şi judecaţi cu calm. Dacă ţipaţi la cine nu trebuie nu rezolvaţi nimic.

**PEŞTI** 19.02-20.03

Se vor spune multe lucruri nedrepte atât despre dumneavoastră, cât şi despre partenerul de cuplu. Nici relaţiile profesionale nu sunt mai blânde şi descoperiţi că pe durata întregii săptămâni vă este pusă la încercare răbdarea. Veţi primi nenumărate lecţii, fiţi gata să le învăţaţi!



Nativul săptămânii: **CONSTANTIN DOBROGEANU-GHEREA** (21.05.1855 – 7.05.1920)

*A fost un scriitor român. Acest nativ al zodiei Taur a fost un critic literar prodigios, cunoscut fiind pentru polemica sa cu Titu Maiorescu. Are meritul de a fi introdus critica de analiză în literatura română şi este considerat un precursor al criticii sociologice.*

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

**Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!**

| PERIOADA | VALOAREA |
|---|---|
| ❑ 1 LUNĂ | 6,00 LEI |
| ❑ 2 LUNI | 12,00 LEI |
| ❑ 3 LUNI | 18,00 LEI |
| ❑ 4 LUNI | 24,00 LEI |
| ❑ 5 LUNI | 30,00 LEI |
| ❑ 6 LUNI | 36,00 LEI |

*„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.*

**Abonaţi-vă la magazin**

*Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.*

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravaloarii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE ...
Nr. mandat poştal ...
Confirmăm suma de lei ...
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului ...
Diriginte ...
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1401 ● ANUL LXI ● 24 MAI 2018 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 21 (3151)

# magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

**TURISMUL** ucide carbonul

**Femina club**

Lecţii de nutriţie

***Adevărul incomod despre uleiul de măsline***

Dosarele frumuseţii

***Măşti naturale şi vitaminizante***

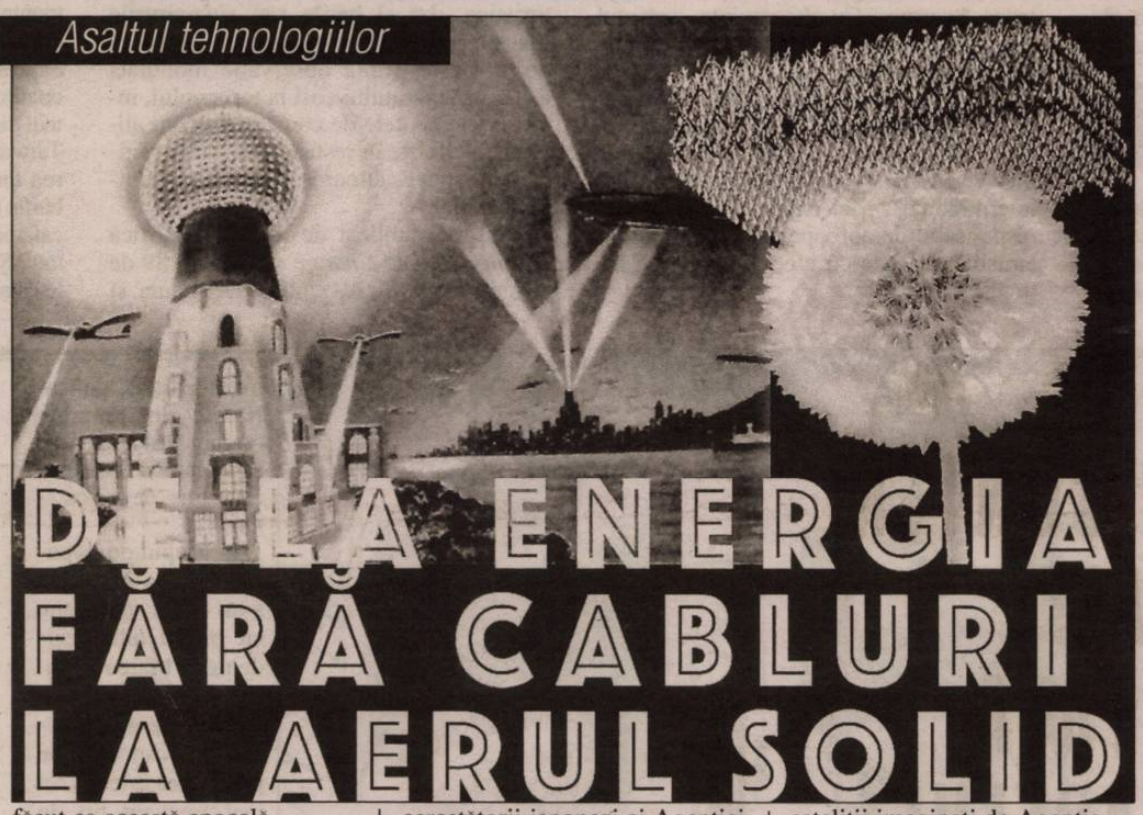
Consultaţii fără plată

Şi adolescenţii suferă de **ADHD**

***„Veselia omului e ca mirosul florilor; ea nu se înalţă din sufletele veştede."***

*Nicolae Iorga*

Asaltul tehnologiilor



# DE LA ENERGIA FĂRĂ CABLURI LA AERUL SOLID

**Multe** din tehnologiile imaginate de marii inventatori, Nikola Tesla este unul dintre aceştia, prind astăzi viaţă, fiind aduse în prim plan prin intermediul mass-media.

Chiar dacă transmiterea fără fir s-a realizat folosindu-se undele radio, radiaţia electromagnetică fiind tocmai potrivită pentru transferul informaţiilor, ele n-au fost şi nu sunt un vector de transport în cazul transmiterii puterii electrice.

Motivul este că radiaţiile se răspândesc în toate direcţiile şi în acest fel cea mai mare parte a energiei electrice s-ar irosi împrăştiată în spaţiul liber.

O altă soluţie care a părut bună au fost laserele, pentru că ele concentrează radiaţia electromagnetică într-un singur punct şi astfel ar putea transmite cu precizie energia electrică fără fir. Problema e că acest lucru nu este practic pentru că raza laser nu trebuie întreruptă de nici un obstacol, fiind necesar şi un dispozitiv sofisticat de urmărire atunci când dispozitivul este mobil.

O altă metodă foloseşte principiul rezonanţei pentru transportul energiei de la un emiţător la un receptor, un experiment de acest fel fiind realizat la Institutul de Tehnologie din Massachusetts (SUA).

## Un proiect vizionar

Primul care a avut ideea de a transmite energia fără fire a fost Nikola Tesla, cel mai mare şi mai vizionar inventator al tuturor timpurilor. El l-a invitat pe şeful Oficiului American al Patentelor în laboratorul său din New York unde realizase un model de transmisie fără fire a energiei electrice şi acesta s-a convins că patentul este realizabil. Din păcate, lipsa finanţării şi moartea inventatorului au făcut ca această epocală invenţie să nu existe încă de la începutul secolului al XX-lea, după cum o dovedesc şi schiţele sale aflate la Belgrad.

Azi, o echipă de cercetători japonezi a reuşit să transmită energie fără fire folosind microundele. Mai exact, ei au transmis 1,8 kilowaţi de energie prin aer, cu mare precizie, la un receptor aflat la 55 de metri distanţă.

Dar dacă Tesla dorea să transmită energia spre aparate aflate la sol sau în aer, unul dintre principalele proiecte de cercetare ale Agenţiei Japoneze de Explorare Aerospaţială este legat de posibilitatea ca sateliţii să poată capta energia solară pentru a o transmite pe Pământ cu ajutorul laserelor sau a microundelor. Am văzut însă că laserele au o problemă şi de ea se loveşte şi proiectul japonez: raza laser nu poate trece prin obstacole şi unul dintre acestea sunt şi... norii! Aşa că varianta microundelor a fost aleasă de cercetătorii japonezi ai Agenţiei care acum plănuiesc să plaseze un colector solar, care cântăreşte 10.000 de tone, la aproximativ 36.000 de

kilometri de Terra prin intermediul căruia să transmită energia spre Pământ.

***„Primul care a avut ideea de a transmite energia fără fir a fost Nikola Tesla, cel mai mare şi mai vizionar inventator al tuturor timpurilor."***

Speranţele Agenţiei sunt ca, până în 2031, Agenţia să aibă o uzină comercială pilot, operaţională, de un gigawatt.

E mult, e puţin? Un gigawatt poate fi mult, dar el poate alimenta cu energie doar 100.000-300.000 de case! Ceea ce înseamnă prea puţin pentru o idee a viitorului pe scară largă. Este limpede că vorbim de o cantitate insignifiantă de energie care ar putea fi transmisă de sateliţii imaginaţi de Agenţia japoneză, ceea ce înseamnă că proiectul, finanţat cu sume uriaşe, are doar calitatea de a demonstra că se poate ceea ce Tesla ştia deja. Sau poate că utilizarea acestor staţii pilot are alte scopuri...

## Fumul îngheţat

Cercetările pentru noile tehnologii au abordat şi un tărâm extrem de important, şi nu de ieri de azi, cel al materialelor industriale.

Lupta pentru materialele compozite, obţinute prin procedee tehnologice noi, a dus de-a lungul ultimului secol, pe lângă folosirea betonului, sau oţelului pe scară largă în domeniul construcţiilor şi al dispozitivelor de tot felul, la inventarea de noi materiale.

Astfel, pe la începutul anilor 30 a fost inventată bachelita, obţinută dintr-o răşină sintetică, în anii 80 a fost realizată fibra de carbon, iar zece ani mai târziu, siliconul.

Azi, în gama noilor tehnologii din domeniul materialelor compozite se înscrie şi noua invenţie, denumită, *aerogel sau* „fumul îngheţat" sau „aerul solid" sau „norul solid". E vorba despre un material sintetic, poros, rezistent şi ultrauşor făcut dintr-un gel în care componenta lichidă este înlocuită cu un gaz. Extrem de puternic şi izolant termic, un bloc de *aerogel* încălzit la 2.200 de grade Celsius poate fi ţinut cu mâinile goale fără ca pielea să se ardă!

Deşi este o realizare de dată recentă, *aerogelul* a fost produs în 1931 de chimistul american Steven Kistler, dar din pricina costurilor foarte ridicate necesare producerii acestui material, nimeni nu a fost atras de invenţie.

Şapte decenii după invenţia uitată a lui Kistler, cercetările au fost reluate de NASA care avea nevoie de un material foarte uşor şi foarte rezistent din punct de vedere termic. Cercetătorii NASA au studiat „fumul îngheţat" al lui Kistler căruia i-au adăugat oxid de aluminiu şi siliciu, înlocuind metanolul cu bioxid de carbon. Aceste modificări au dus la *aerogelul* de astăzi, bazat pe carbon, aluminiu şi crom, care are aspectul unei bucăţi de sticlă, cu un interior „aerat", plin de bule.

*Aerogelul* produs azi are 99.8% aer, iar dimensiunea totală a golurilor din interiorul unui centimetru cub este similară cu cea a unui teren de fotbal, aproximativ 7000 metri pătraţi! Este fragil la atingere, aproape fără greutate, şi totuşi atât de puternic, încât o cărămidă de 2.5 kilograme poate fi susţinută de o bucată de 2 grame de *aerogel*.

*Aerogelul* este un izolator termic remarcabil, pentru că reduce aproape la zero cele trei modalităţi de transfer ale căldurii, care sunt convecţia, conducţia şi radiaţia, făcându-l astfel un material perfect pentru izolarea termică a navelor spaţiale.

**GEORGE CUŞNARENCU**

5 948427 000140 21

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

Starea Planetei

# TURISMUL UCIDE CARBONUL

***De câteva decenii, cercetătorii ne fac responsabili de distrugerea planetei. În urmă cu vreo cinci decenii, eram ameninţaţi cu „deteriorarea stratului de ozon din stratosferă”, o „gaură” în acel strat care reprezenta un pericol major şi iminent pentru întreaga planetă. Din anii 90 s-a renunţat la această sperietoare.***

Pentru că au fost lansate pe piaţă altele, „efectul de seră” ucigaş, iar acum media vorbeşte zilnic despre „schimbările climatice”: fie că se topeşte calota glaciară, fie că apar temperaturi extreme sau inundaţii catastrofale. Culmea este că în 1970 şi 1975, nimeni nu a pomenit de „schimbările climatice” în cazul inundaţiilor catastrofale din ţara noastră. Iar acum până şi folosirea computerelor este considerată aducătoare de poluare şi „schimbări climatice”!

Mai nou, vinovat de distrugerea planetei este considerat şi turismul!

## Plimbările, un poluator fără scrupule

Ideea a fost lansată într-un studiu publicat în Australia, cercetarea realizată la Universitatea din Sydney descoperind că impactul turismului asupra poluării planetei este „de patru ori mai mare decât se credea până acum”, punând în cârca acestuia „8 la sută din emisiile de gaze poluante din întreaga lume”, după cum relatează Agerpres. Cu alte cuvinte, turismul „este un poluator mai mare decât industria construcţiilor”.

În cifre, spune studiul, „turismul produce anual între 3,9 şi 4,5 gigatone de $CO_2$, iar creşterea acestui sector a fost mai vertiginoasă decât cea a comerţului internaţional”. Mai exact, „turismul este responsabil de aproape a zecea parte din emisiile de gaze cu efect de seră din întreaga lume”.

## Suvenirurile aduc $CO_2$

Nu doar plimbările prin localităţile turistice, dar şi berile sau suvenirurile distrug atmosfera planetei: „Analiza noastră este prima observaţie mondială asupra adevăratului cost la turismului, inclusiv elementele de consum precum alimentele oferite în restaurante sau suvenirurile”, spune autoarea studiului, Arunima Malik.

Studiul publicat de revista ştiinţifică *Nature Climate Change* a evaluat 189 de ţări, inclusiv SUA, China, Germania şi India, care sunt statele responsabile de cele mai mari emisii poluante. Dar şi ţările mai mici, insulare, fără industrii poluante, atrag cote disproporţionate de emisii de carbon, comparativ cu populaţia lor redusă şi venirea masivă de turişti străini. E cazul unor ţări ca Maldive, Mauritius, Cipru sau Seychelles, unde turismul internaţional reprezintă între 30 şi 80 la sută din emisiile naţionale de $CO_2$.

## E mai bună trăsura

Manfred Lenzen, responsabil al acestei cercetări e convins că „un factor cheie al amprentei globale de carbon a turismului sunt călătoriile cu avionul, un factor care va lua amploare odată cu creşterea cererii şi ameliorarea tehnologiilor care fac voiajele de lux mai accesibile”. Mai mult, „contribuţia călătoriilor cu avionul la emisiile poluante reprezintă 12 la sută din impactul total al turismului, ceea ce echivalează cu 0,55 gigatone emisii de $CO_2$”.

Până la urmă studiul nu vrea să tragă un semnal de alarmă, ci doreşte să reglementeze noi taxe pentru turism, luând drept criteriu gigatonele de poluare. Dorinţa este expresă, aşa cum reiese şi din afirmaţiile coautorilor, Ya-Yen Sun, de la Universitatea din Queensland şi Cheng Kung din Taiwan, care au lansat „un apel la includerea turismului în planurile privind schimbările climatice şi la aplicarea de taxe pentru călătoriile cu avionul”. Voilă ce ne aşteaptă!”. Şi pentru asta trebuie inventate pericole catastrofale. Azi, „schimbările climatice”.

## Un „fake”...?

*Să vorbim corect!*

De câte ori ni se atrage atenţia – la unele posturi t.v. – că avem sau nu avem de-a face cu o înşelătorie, ni se spune că obiectul în discuţie este, sau nu este, „fake”. Pronunţat ca în limba lui Shakespeare, „feik” se foloseşte privitor la absolut orice: construcţii, croitorie, literatură, credinţă, artă.

Cel mai des îl întâlnim cu sensul de „păcăleală” sau „imitaţie” şi vorbitorii respectivi îşi închipuie probabil că în felul acesta ţin trează atenţia interlocutorilor stimulându-le perspicacitatea.

Ne întrebăm dacă din limba română au dispărut cuvintele „fals” sau „contrafacere” şi de ce li se pare unora mai muzicală şi mai sugestivă limba engleză? *(I.S.)*

# DE CE NU SUNTEM EGALI ÎN FAŢA SOARELUI?

***Toţi cei care iubesc soarele şi marea observă şi nu-şi pot explica de ce unii oameni se bronzează uniform şi frumos, în vreme ce pentru alţii, cu aceeaşi structură de piele, soarele este un chin, doar o înroşire neplăcută a pielii. De ce structuri identice de piele, reacţionează diferit la razele soarelui, se bronzează diferit?***

## Lumină în această dilemă

E vorba despre un studiu publicat în revista *Nature Communications* a cărui concluzie, foarte importantă pentru cercetarea cancerului, demonstrează că moştenirea genetică este cea care favorizează arsurile solare şi amplifică riscul de a dezvolta un melanom.

Mai exact, echipa care a realizat cercetarea în Marea Britanie, a găsit explicaţia la întrebarea „de ce unele persoane cu pielea deschisă la culoare suferă arsuri solare în timp ce altele, care au aceeaşi nuanţă a tenului, se bronzează”. Conform studiului, în spatele acestei realităţi s-ar afla anumite gene, gene care au şi fost identificate de cercetători, după cum transmite Agerpres.

„Dacă pielea unei persoane răspunde la expunerea la soare prin bronzare sau prin arsuri solare, acest fenomen este determinat, cel puţin parţial, de variaţiile din anumite regiuni genomice”, se arată într-un comunicat emis de cercetători.

În grupul de populaţie inclus în studiu s-au aflat persoane cu pielea albă rezidente în Marea Britanie, considerate a fi dintre cele mai afectate de cancerul de piele, care este şi „cel mai frecvent tip de cancer” din această ţară.

Spre deosebire de alte studii efectuate pe 100-200 de persoane, datele acestuia au fost obţinute de la peste 121.000 de persoane, geneticienii stabilind că există 20 de regiuni genetice „cunoscute pentru amplificarea riscului de apariţie a arsurilor solare şi melanomului”, după cum a explicat specialistul în genetică Mario Falchi de la Colegiul King’s din Londra, unul dintre autorii cercetării.

Acum vine vara, acum vine vremea zilelor de plajă la mare sau la munte. Pentru cei care vor să se bronzeze, concluzia studiului britanic, e departe de zona lor de interes, până la urmă nu te poţi opune lucrării genetice. Iar iubitorii de soare cu piele sensibilă, ştiu din proprie experienţă, că pentru a scăpa de arsuri este necesară folosirea cremelor protectoare. Altceva ei nu au ce face împotriva propriei naturi, dar nu trebuie să uite că arsurile solare sunt cu adevărat periculoase, nu doar că ard pielea, ci şi pentru că „există o legătură genetică între arsuri şi cancerul de piele”.

Şi după cum constată studiul, „cea mai mare frecvenţă a genelor ce determină un risc ridicat de cancer de piele a fost observată la persoanele roşcate”. E nevoie, totuşi, de investigaţii suplimentare înainte de efectuarea studiilor clinice, aşa cum preciza şi Falchi.

Totuşi, să nu ne amăgim: nu se ştie cu exactitate dacă această formă de cancer a pielii îi poate sau nu afecta nu doar pe cei cu pielea roşcată, ci şi pe cei atât de mândri de pielea lor, care se bronzează frumos şi uniform, în prelungite perioade de expunere la soare.

Iar pentru a se verifica dacă explicaţiile cercetătorilor britanici sunt sau nu adevărate, este sau nu o teorie valabilă, e nevoie ca cercetarea să fie extinsă şi la alte grupuri de persoane albe, rezidente şi în alte părţi ale lumii. Până atunci, o vară fericită la mare, bucuraţi-vă sau chinuiţi-vă în bătaia razelor egale de soare.

*Pagină realizată de*
**GEORGE CUŞNARENCU**

Săptămânalul „Magazin” este editat de
**CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.**
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

**CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:**
*ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă*
*GEORGE CUŞNARENCU – Administrator*
*NICUŞOR DINCĂ – Administrator*

ISSN 0258-1523

**REDACŢIA:** Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

**PUBLICITATE:** Tel.: 0722.625.622
**DIFUZARE:** Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
**FINANCIAR-CONTABIL:**
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

**COLEGIUL DE REDACŢIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU
*Preşedintă a Consiliului de Administraţie*
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

*Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.*

**TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:**
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

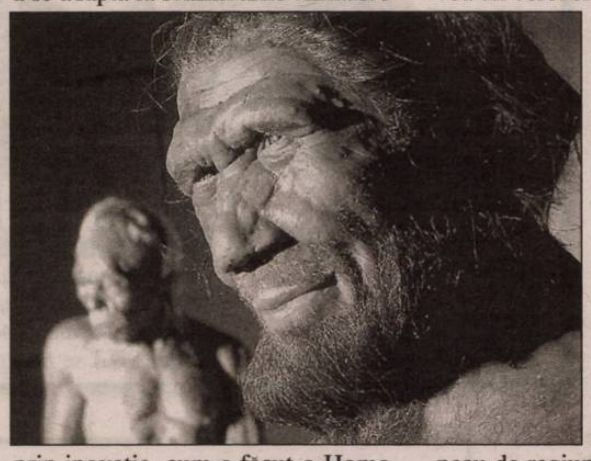
Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

## De ce a dispărut
# OMUL DE NEANDERTHAL?

***Enigma dispariţiei neanderthalienilor, cele mai apropiate rude ale lui Homo sapiens sapiens continuă să-i frământe pe antropologi. O ipoteză de ultimă oră susţine că neanderthalienii au dispărut fiindcă nu dispuneau de acea parte a creierului uman care ne ajută să ne adaptăm la schimbări şi să fim sociabili.***

Verii noştri preistorici aveau mai puţină materie cenuşie într-o zonă vitală a creierului, legată de memorie şi de abilităţile de comunicare, sugerează un studiu realizat la Universitatea Keio din Yokohama, sub conducerea profesorului Naomichi Ogihara.

Această lipsă ar fi afectat capacităţile cognitive şi sociale ale omului de Neanderthal şi ar fi putut fi, în cele din urmă, un factor major responsabil de dispariţia speciei – neanderthalienii ar fi fost, din această cauză, mai puţin capabili de a se adapta la schimbările climatice

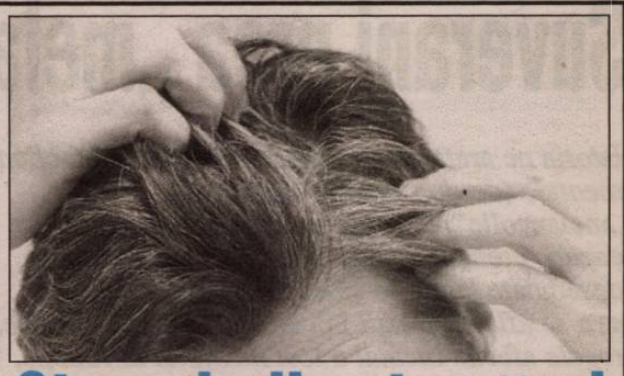


prin inovaţie, cum a făcut-o Homo sapiens.

Studiul realizat de cercetătorii niponi a reprodus pentru prima oară structura unui creier tipic de neanderthalian, folosind mulaje virtuale după cranii fosile. Ei au comparat aceste creiere cu cele ale primilor oameni, ajungând la concluzia surprinzătoare că ele aveau aproximativ aceeaşi mărime.

Însă creierul omului primitiv avea un cerebel – partea din spatele craniului care gestionează toate aspectele mişcării, inclusiv coordonarea – mai mare decât al neanderthalienilor, care, susţine prof. Ogihara, i-ar fi ajutat pe primii oameni să se adapteze mai bine la mediul schimbător şi să-şi crească astfel şansele de supravieţuire.

„Faptul că aceşti hominizi nu dispuneau de regiuni cheie ale creierului uman, vitale pentru memorie, gândire şi comunicare, a făcut ca lor să le fie afectate abilităţile sociale, astfel încât nu au putut face faţă într-un mod la fel de eficient ca primele comunităţi umane schimbărilor dramatice ale climei", explică savantul nipon.



# Stresul albeşte părul

*Dacă aţi remarcat că v-au apărut primii „ghiocei" pe la tâmple, deşi abia aţi trecut de trei decenii de viaţă şi daţi vina pe stres pentru asta... ei bine, aţi putea avea dreptate! Savanţii au stabilit fără echivoc că într-adevăr stresul intens, provocat de motive profesionale sau familiale, îi poate face chiar şi pe oamenii foarte tineri să albească.*

*Până acum, majoritatea savanţilor credeau că albirea precoce constituia un proces genetic inevitabil, desfăşurat însă doar în cadrul anumitor familii şi determinat de ereditate. Dar oamenii de ştiinţă de la Universitatea Alabama, Birmingham au ajuns la concluzia că atunci când organismul devine stresat din cauza unei boli serioase sau a altui şoc, unul dintre primele efecte va fi albirea părului.*

*În paralel cu reacţia defensivă pusă la punct de organism faţă de stimulul nociv respectiv, se declanşează şi schimbări profunde în celulele din foliculele care determină culoarea părului. „Am reuşit să punem în evidenţă o surprinzătoare legătură între gena care controlează culoarea părului, numită IRF4, şi genele care semnalează organismului uman că este momentul să lupte cu o infecţie", precizează William Pavan, coautor al studiului şi cercetător principal la Institutul Naţional de Sănătate din SUA.*

*Pe lângă transformarea culorii părului, fenomenul poate declanşa şi o schimbare a culorii pielii, ducând la apariţia bolii numite vitilogo, de care a suferit şi regretatul star pop Michael Jackson.*

# O enzimă responsabilă de
# OBEZITATE

Poate părea o fantezie, dar unii oameni de ştiinţă susţin că în curând vom fi în stare să mâncăm burgeri, pizza şi... sarmale în fiecare zi, fără să ne îngrăşăm şi fără să devenim obezi. Savanţii danezi de la Universitatea Copenhaga au sfidat biologia, găsind o modalitate de a-i împiedica pe şoarecii de laborator să ajungă obezi, în pofida faptului că aceştia fuseseră hrăniţi doar cu „junk-food".

În testările preliminare, o parte din rozătoare au fost hrănite cu o dietă echivalentă cu consumul exclusiv de pizza şi burgeri, timp de 12 săptămâni, în vreme ce grupul martor a avut o dietă „sănătoasă". Şoarecilor hrăniţi cu mâncare nesănătoasă li s-a îndepărtat însă o enzimă numită NAMPT (existentă şi la om), care este crucială pentru funcţionarea ţesuturilor adipoase, dar în egală măsură responsabilă de acumularea de grăsime în organism.

Spre surprinderea lor, savanţii au remarcat că niciunul dintre şoarecii din grupul „junk" nu luase în greutate, în ciuda faptului că regimul lor era de aproape cinci ori mai bogat în calorii decât al grupului martor! „Pentru strămoşii noştri, prezenţa acestei enzime în ţesutul adipos a reprezentat un beneficiu extraordinar. Însă pentru societatea de azi, ea constituie un factor nociv", a precizat şeful echipei de cercetători danezi, dr Zachary Gerhart-Hines.

În ciuda estimărilor optimiste ale colegilor săi, acesta nu crede însă că scăderea nivelurilor de enzimă NAMPT ar putea constitui o strategie de tratament viabilă şi la oameni, cel puţin în acest moment. Şi aceasta pentru că enzima intensifică funcţiile metabolice ale „aproape oricărui ţesut din corp, iar unele organe au nevoie de niveluri ridicate de enzimă, deci eliminarea totală a enzimei NAMPT ar dăuna organismului uman", după cum afirmă Gerhart-Hines.

# Recunoaşterea facială dă erori

Utilizată de poliţia din multe state ale lumii de ani buni, tehnologia de recunoaştere facială s-ar putea face vinovată de mii de erori. Cel puţin aşa stau lucrurile în Marea Britanie, unde chiar forţele de ordine recunosc că sistemul dotat cu inteligenţă artificială face adesea aprecieri incorecte, soldate cu arestarea unor oameni a căror singură vină era că fuseseră condamnaţi de „ochii electronici" ai camerelor de luat vederi cu infractori periculoşi.

Spre exemplu, poliţia din South Wales a testat tehnologia anul trecut, la un meci de fotbal, rezultatul fiind catastrofal: doar 173 identificări corecte şi 2.297 de erori!

Un purtător de cuvânt al poliţiei a declarat că rata mare de eşec a fost cauzată de slaba calitate a imaginilor din baza de date a sistemului. Dar chiar şi după un an de la acest incident, rata a continuat să fie ridicată – 154 de identificări greşite şi doar 61 corecte într-o recentă verificare.

„Aceste cifre relevă că sistemele de recunoaştere facială în timp real pot deveni o ameninţare la adresa libertăţilor civile şi este absolut necesară fie corectarea erorilor, fie renunţarea la asemenea instrumente", este de părere Silkie Carlo, directorul unei organizaţii civice care militează pentru drepturile omului, Big Brother Watch.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

# Pastilă contra alcoolului din sânge

*Deşi setea omului de alcool datează din Epoca de Piatră, niciun pământean nu a reuşit până în prezent să găsească modalitatea naturală de a elimina mahmureala, după o beţie zdravănă. Iată însă că ştiinţa vine în ajutorul „consumatorilor", cu ajutorul unor substanţe chimice artificiale.*

*Yunfeng Lu, profesor de Inginerie Chimică şi Biomoleculară la Universitatea California, Los Angeles, a decis să testeze un antidot care i-ar putea ajuta pe oameni să savureze vinul, berea şi cocktailurile alcoolice fără să resimtă apoi efectele neplăcute ale mahmurelii şi în acelaşi timp să creeze o terapie salvatoare de vieţi pentru tratarea intoxicaţiilor grave cu alcool sau a supradozelor. „Pastila antimahmureală" proiectată de el conţine enzime naturale întâlnite în celulele hepatice, sintetizate însă artificial, care ajută organismul să proceseze mult mai rapid alcoolul. Nanocapsulele au fost injectate, în faza testărilor, în venele unui şoarece de laborator intoxicat cu alcool, de unde au ajuns în sistemul circulator şi în ficat. Aici, substanţa activă a pătruns în celule, acţionând ca mii de mini-reactoare suplimentare pentru digerarea alcoolului.*

*Tratamentul a permis scăderea nivelului de alcool din corpul şoarecelui cu 45% în doar patru ore, astfel încât animalul şi-a revenit mult mai rapid decât un şoarece care nu primise pastila-minune. În prezent, cercetătorii de la UCLA desfăşoară alte teste, pentru a se asigura că nanopastilele nu generează efecte secundare periculoase, urmând ca primele testări clinice la om să înceapă anul viitor.*

# Suverani prea „melancolici”

***Istoria ne arată că au existat monarhi cu afecţiuni mentale (deseori numite eufemistic „melancolie”) care au determinat, în unele cazuri, preluarea puterii de către alte persoane desemnate legal. În colecţia cazurilor de acest gen se află şi situaţii în care, din motive politice, regele afectat mental a fost menţinut în funcţie, sperându-se într-o ameliorare a sănătăţii.***

Ludwig al II-lea

Două cazuri de notorietate provin din regatul Bavariei, din secolul XIX. Astfel, regele Ludwig al II-lea (domnie 1864-1866) a fost poreclit spre finele vieţii „Cel nebun” şi înlocuit în funcţie pe baza „incapacităţii mentale de a conduce”. Diagnosticul a fost confirmat de un singur doctor. Din păcate, sfârşitul vieţii sale a fost misterios: Ludwig al II-lea, împreună cu medicul personal au fost găsiţi înecaţi în apele Lacului Starnberg, lângă castelul unde fuseseră izolaţi. El a fost auzit adesea spunând: „Vreau să rămân o enigmă pentru mine şi pentru ceilalţi...”

A fost un mare susţinător al lui Wagner. I-a urmat la tron fratele său mai mic, Otto de Bavaria (1886-1913). Sănătatea sa mentală s-a deteriorat rapid după 1871, iar în 1872 a fost pus sub supraveghere medicală permanentă, iar întâlnirile oficiale au fost eliminate.

Un renumit medic german a decis izolarea sa într-un palat de lângă München. Cu toate acestea, după moartea lui Ludwig al II-lea, Otto a fost înscăunat rege cu explicaţia că suveranul este „melancolic”. În realitate, cel care a condus regatul a fost unchiul său Luitpold. După ce a murit (1913), inima i-a fost pusă într-o urnă de argint şi dusă în Capela regilor Bavariei.

Charles al VI-lea

Un caz uluitor de longevitate a fost cel al lui Charles al VI-lea al Franţei – 42 de ani, între 1380 şi 1422. Simptomele a ceea ce astăzi numim „dezordine psihică” au apărut încă din 1392, când şi-a atacat un amic crezând că vrea să-l omoare. Simptome violente s-au înregistrat şi în faţa oştilor, când a ucis un om şi a rănit alţi şapte cu sabia, crezând că sunt trădători... Deseori, Charles al VI-lea uita că este rege, nu-şi mai recunoştea nevasta şi copiii. Cu toate acestea, el a avut opt urmaşi, dintre care Charles al VII-lea i-a succedat la tron. Starea sa mentală a condus la lungi lupte pentru puterea de decizie, în perioada când conflictele cu Anglia se accentuaseră. Mare parte a deciziilor le-a luat soţia sa, Isabela de Bavaria.

În Portugalia, regina Maria I (domnie între 1777 şi 1816) a fost observată ca având devieri comportamentale începând cu 1786. Perioadele de delir (numite tot „melancolii”) s-au accentuat după decesele soţului şi fiului său şi a fost izolată într-un palat unde manifestările sale ţineau departe vizitatorii.

Regele George al III-lea al regatului Marii Britanii şi Irlandei a domnit oficial între 1760 şi 1820. În ultima parte a lungii sale domnii, a fost declarat ca suferind de demenţă, nerealizând nici decesul soţiei.

Fotodocument

## Zâmbete şi „război rece”

*În anul 1973, legăturile dintre Washington şi Moscova păreau că se îndulcesc. Richard Nixon şi Leonid Brejnev se întreţin cordial, căci în acel an SUA se retrăgeau din Vietnam. Numai că pentru Nixon urma „Afacerea Watergate” şi demisia.*

# Un ministru de externe catastrofal

***O zi fatală pentru Imperiul German a fost numirea în funcţia de ministru de externe a lui Arthur Zimmermann, un diplomat care nu provenea din clasa aristocraţilor (precum majoritatea demnitarilor nemţi). Acea zi a fost 22 noiembrie 1916, în toiul Primului Război Mondial.***

Neţinând seamă în mod aproape „infantil” că telegramele prin cablu transatlantic trec obligatoriu pe la englezi, el a transmis un mesaj compromiţător guvernului mexican. Practic, Zimmermann provoca la război SUA, care doriseră să rămână neutre.

### Eroare şi persistenţa în eroare

Gravul incident s-a numit „Telegrama Zimmermann” şi a reprezentat o greşeală fatală a Imperiului German. Din două motive: 1. Mexicul era invitat să se alieze cu Germania împotriva SUA, în speranţa că americanii vor intra în război cu Mexicul şi nu se vor asocia cu duşmanii europeni ai nemţilor. Germania promitea totodată sprijin militar în recuperarea teritoriilor mexicane pierdute în favoarea SUA (Texas, Arizona etc.); 2. Zimmermann şi-a imaginat că telegrama codificată, transmisă printr-un cablu transatlantic care pleca de pe teritoriul Marii Britanii, nu va ajunge în mâinile serviciilor de contraspionaj engleze, mai precis pe mâinile spărgătorilor de coduri de la Camera 40. Căci această temută „cameră” se afla în sediul de criptanaliză a Amiralităţii Britanice şi era renumită pentru abilităţile angajaţilor săi. Zimmermann a ignorat faptul că englezii tăiaseră cablul transatlantic german la începutul războiului!

A. Zimmermann

Am putea vorbi, în consecinţă, despre naivitatea lui Zimmermann care a dus la pierderea războiului, abdicarea kaiserului şi la condiţiile umilitor de grele puse Germaniei prin Pacea de la Versailles (1919). Ministrul de externe german ştia că englezii permit nemţilor să transmită numai cablograme clare. Dar Zimmermann a insistat să fie acceptată acea telegramă cifrată. Englezii au fost de acord, dar au devenit suspicioşi. Ei au decis să trimită textul fatalei telegrame Serviciilor secrete britanice, la Camera 40.

Ceea ce a mai ignorat inexplicabil ministrul Zimmermann a fost faptul că spărgătorii de coduri englezi aveau legătură directă cu scufundarea crucişătorului Magdeburg, a distrugătorului S-119 şi cu capturarea bagajelor unui spion german în Irak (1915). Din toate aceste surse, contraspionajul britanic recuperase liste cu coduri folosite de germani în toate modurile de comunicare (de pe nave, submarine şi zeppeline). Iar germanii nu au schimbat codurile, nu se ştie din ce motive. Probabil le credeau în siguranţă.

Kaiser Wilhelm al II-lea

Culmea a fost că după publicarea „telegramei Z” în presa americană, ministrul german a confirmat autenticitatea ei, în loc să se dezică de ea şi să salveze aparenţele...

### Imperiul se prăbuşeşte

Trebuie menţionat că intrarea SUA în Primul Război Mondial s-a produs şi după ce Imperiul German mai făcuse acte ostile la adresa americanilor. Pe primul loc s-a aflat anunţul că submarinele germane îşi reiau atacurile asupra oricăror nave care aprovizionează Marea Britanie, deci şi asupra Marinei SUA.

Dar publicarea „telegramei Zimmermann” în presa americană a produs mânia tuturor mediilor americane. Declaraţia de război n-a întârziat şi ulterior Imperiul German s-a dezintegrat, la fel ca şi Imperiul Austro-Ungar. Puterile centrale erau învinse, dar Germania lui Hitler aştepta revanşa.

Astăzi în istorie

24 mai 1819

# S-a născut regina Victoria

Membră a casei de Hanovra, regina Victoria s-a născut la 24 mai 1819 la Londra, fiind fiica ducelui de Kent, Edward, şi a principesei Victoria de Saxe-Coburg-Saafeld. Tatăl viitoarei regine era al patrulea fiu al regelui la putere George al III-lea. La oficierea botezului, au fost probleme de adoptare a numelui şi în cele din urmă s-a decis să se numească Victoria şi Alexandrina (după ţarul Alexandr I al Rusiei, unul dintre naşi).

Cronicile spun că Victoria a crescut departe de alţi copii, protejată excesiv de mama sa. Se făceau liste de persoane „indezirabile” cu care copila nu trebuia să aibă de-a face. În anul 1837, în urma unui concurs de împrejurări favorabile (deces în familie), Victoria devine regină a Regatului Unit. Încoronarea s-a desfăşurat un an mai târziu, la Westminster Abbey, în prezenţa a peste 400.000 de vizitatori veniţi la Londra să urmărească instalarea la Palatul Buckingham. Primul lucru pe care l-a făcut a fost plata datoriilor tatălui său.

Din încâlcitele aranjamente maritale, Victoria l-a ales pe prinţul Albert de Saxe-Coburg şi Gotha să-i fie soţ. S-au căsătorit în 1840 şi au avut nouă copii, dintre care Edward al VII-lea, primul fiu născut, i-a succedat la tron. Albert a murit în 1861 de febră tifoidă. Regina a fost devastată şi nu s-a recăsătorit niciodată. Au existat zvonuri despre o relaţie romantică în care ar fi fost implicat omul de Curte John Brown, dar nu s-a confirmat nimic. O altă lovitură primită de regină a fost instaurarea celei de-a Treia Republici Franceze (1870), după înfrângerea drastică (din partea germanilor şi prusacilor) a francezilor conduşi de Napoleon al III-lea, care a fugit în exil. Curentul republican creştea în regat. În februarie 1872, un irlandez a încercat s-o omoare cu un pistol, dar John Brown a salvat-o. Din acel moment, popularitatea Victoriei a reînceput să crească.

În 1874, regina aprobă îndepărtarea totală a ritualurilor catolice din liturghia anglicană. Un moment important al domniei sale a fost acordarea rangului de „împărăteasă a Indiei”, la 1 mai 1876. Acest rang era în concordanţă cu faptul că India era guvernată de British east India Company. Regatul prelua toate posesiunile şi protectoratele din „subcontinentul indian”... A murit ca o regină glorioasă, în 1901, la 81 de ani.

*Pagină realizată de* **PAUL IOAN**